

مکتبہ ملی کاسٹم
MUKTI
JANUARY
1970



the OM Delhi

Price Rs. 4/-

ایہ تمام شری گورکھ ناگ



رسالہ اوم دہلی کا سالانہ جنوری ۱۹۶۰ء

مکتی انک

سالانہ چتدہ 12 روپے

قیمت فی کاپی 4 روپے

ایڈیٹر: گورکھ ناتھ سندھ

تمسکار

ہے سدا چت آتند تصویر تیری
ترنم ترا اکشاروں میں پنہاں
کلی کے تبسم میں تو مہس ہا ہے
گل تر کی خوشبو میں تو کس رہا ہے

ہیں چاند اور سورج تیرے سہارے

تمسکار پیارے! تمسکار پیارے!

فہرست مضامین

رسالہ اوم ممکتی انانک: بابت جنوری ۱۹۷۰ء سالانہ چہزدہ قیمت سی انانک روپے

شمار	عنوان	مضمون نگار	صفحہ	شمار	عنوان	مضمون نگار	صفحہ
۱	نمدکار	۲۵	چہل درویش: تہذیب کی کہانی۔	۱	نمدکار	۲۵	چہل درویش: تہذیب کی کہانی۔
۲	بیکر شیور (پرارکھنا)	۲۶	ایضاً: پہلے سادھو کی	۲	بیکر شیور (پرارکھنا)	۲۶	ایضاً: پہلے سادھو کی
۳	ممکتی کا سرل مارگ	۲۷	ایڈیٹر	۳	ممکتی کا سرل مارگ	۲۷	ایڈیٹر
۴	نہ شوائے (نظم)	۲۸	جہاں اراکیم کے تاثرات۔	۴	نہ شوائے (نظم)	۲۸	جہاں اراکیم کے تاثرات۔
۵	امر سندیش (یعنی گیتا سار)	۲۹	دیشیش پتا کی جیون جھانکیاں	۵	امر سندیش (یعنی گیتا سار)	۲۹	دیشیش پتا کی جیون جھانکیاں
۶	ممکتی	۳۰	ظفر نامہ۔	۶	ممکتی	۳۰	ظفر نامہ۔
۷	کے بیٹے حایت کو انبئے کار لاؤں گا۔	۳۱	شاہجہاں کا اشتباہ	۷	کے بیٹے حایت کو انبئے کار لاؤں گا۔	۳۱	شاہجہاں کا اشتباہ
۸	پرشارتھ جتنے	۳۲	تاریخی خط۔	۸	پرشارتھ جتنے	۳۲	تاریخی خط۔
۹	ہم جیون ممکت کیسے بن سکتے ہیں۔	۳۳	اورنگ زیب کا تاسف۔	۹	ہم جیون ممکت کیسے بن سکتے ہیں۔	۳۳	اورنگ زیب کا تاسف۔
۱۰	نعرہ حق۔	۳۴	پروہان بارہ آچاریہ۔	۱۰	نعرہ حق۔	۳۴	پروہان بارہ آچاریہ۔
۱۱	شاہراہ نجات	۳۵	لہ روگیشوری	۱۱	شاہراہ نجات	۳۵	لہ روگیشوری
۱۲	ہمہ دوست	۳۶	ماتا درشن (نظم)	۱۲	ہمہ دوست	۳۶	ماتا درشن (نظم)
۱۳	نقد و حرم	۳۷	امر آتماؤں کا پنج۔	۱۳	نقد و حرم	۳۷	امر آتماؤں کا پنج۔
۱۴	مفتش جنم	۳۸	درویدی چیر برن	۱۴	مفتش جنم	۳۸	درویدی چیر برن
۱۵	آزمیت	۳۹	حضرت عمر کی فیاضی۔	۱۵	آزمیت	۳۹	حضرت عمر کی فیاضی۔
۱۶	رام نانک	۴۰	جہار بر رخصت سنگھ کی فیاضی	۱۶	رام نانک	۴۰	جہار بر رخصت سنگھ کی فیاضی
۱۷	پروپکار اور ستیہ کا پھل۔	۴۱	ام بیٹی دھندلک چاتن ہويا۔	۱۷	پروپکار اور ستیہ کا پھل۔	۴۱	ام بیٹی دھندلک چاتن ہويا۔
۱۸	گادھی مٹی کی کھٹا	۴۲	پر تنگی۔	۱۸	گادھی مٹی کی کھٹا	۴۲	پر تنگی۔
۱۹	کیا دند قوم زندہ رہیگی۔	۴۳	تیب زندگی کو کچھ اسبب نہ کی گواکر	۱۹	کیا دند قوم زندہ رہیگی۔	۴۳	تیب زندگی کو کچھ اسبب نہ کی گواکر
۲۰	رند و حرم کی جانکاری	۴۴	شرمیر بھگوت گیتا ادھیائے ۱۵ (منظوم)	۲۰	رند و حرم کی جانکاری	۴۴	شرمیر بھگوت گیتا ادھیائے ۱۵ (منظوم)
۲۱	ایشور کا دنیا کے کاموں میں دخل۔	۴۵	آچاریہ وراہ مہر۔	۲۱	ایشور کا دنیا کے کاموں میں دخل۔	۴۵	آچاریہ وراہ مہر۔
۲۲	تعلیم اور سرکار کا فرض۔	۴۶	بای گنگا داس۔	۲۲	تعلیم اور سرکار کا فرض۔	۴۶	بای گنگا داس۔
۲۳	برنجاری نچکیتا۔	۴۷	وہ تیرے دوہو ہوتا	۲۳	برنجاری نچکیتا۔	۴۷	وہ تیرے دوہو ہوتا
۲۴	اٹھ موت کا خوف مٹایا۔	۴۸	انسان اور بھگوان	۲۴	اٹھ موت کا خوف مٹایا۔	۴۸	انسان اور بھگوان
		۴۹	ایک آہا سب گھٹنا جاو تیرا کاپیلا۔			۴۹	ایک آہا سب گھٹنا جاو تیرا کاپیلا۔
		۵۰	آریہ جاتی کی طرح ترقی اور زوال کے پیاب			۵۰	آریہ جاتی کی طرح ترقی اور زوال کے پیاب

۱۵۳: شری ایشور کی ۱۵۳: شری ایشور کی ۱۵۳: شری ایشور کی

اوم
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ې

جگدیشور

انہ
کوی لوکتا تھ دل
خوشا فانی مال دہلی

ایسے جگدیشور کو اے دل
ہم اپنا سیس جھکاتے ہیں
جن کے سواگت کو بت اوشا
ہر کلی پھول بن جاتی ہے
جن کے پد پدم چومنے کو
ہر ندی ترنگ میں آتی ہے
جن کے ملنے کو سندھیا بھی
سولہ سنگار لگاتی ہے
جن کے درشن کو رجنی بھی
تاروں کے دیپ جلاتی ہے

ایسے جگدیشور کو اے دل
ہم اپنا سیس جھکاتے ہیں
جو سورہ چندر میں رہتے ہیں
تیجی مئے شردھ چھا بن کر
جو پشپت میں رہتے ہیں
رنگت اور باس سدا بن کر
جو کالے گھن میں رہتے ہیں
سندر چنچل چٹلا بن کر
جو رین دوس میں رہتے ہیں
ہٹھنڈی اور گرم ہوا بن کر
جو نبت آکاش میں رہتے ہیں
اک شبدا نامہ بد کا بن کر

ایسے جگدیشور کو اے دل
ہم اپنا سیس جھکاتے ہیں
جو بھر کئی کے سنگتوں سے
سنسار و ہمار چلاتے ہیں
اپنتی کی رچنا کرتے ہیں
پر لہیر کا در شہیہ ورشاتے ہیں
جیوؤں کا پالن کرتے ہیں
سرشی کا نیم چلاتے ہیں
سر نر جل چر تھل چر نیمہ چر
رجن کا پر کیپہ کروا تے ہیں
رگ یجر۔ اتھرو۔ سام جن کو
نیتی نیتی کہہ گاتے ہیں

ایسے جگدیشور کو اے دل
ہم اپنا سیس جھکاتے ہیں

اوم

ممکتی کا سر مارگ

(ایڈیٹر)

اوم

مبارک ہیں وہ پُرش جن کو ممکتی کی خواہش دامن گیر ہے۔ کیونکہ اس موٹے اچھا یعنی ممکتی کی پوری خواہش کا ہونا ہی جگیا سا کہلاتی ہے۔ جب تک پُرش جگیا سو یعنی کسی چیز کا طالب ہی نہ ہو۔ وہ اس کو حاصل کرنے کے لئے یقین کیسے کرے گا۔ سنسار میں ممکتی کے سچے طالب بہت کم نظر آتے ہیں۔ ورنہ اس مایا موہ کے جال میں پھنسے ہوئے انیک پُرش جنم مرن کے چکر میں ہی دھک اٹھاتے ہیں۔ دھن مکاتے بال بچوں کی پرورش اور مٹے بھوٹوں میں ہی مٹش جنم کو اکارتہ لٹواتے ہیں۔ اور جب موت کا وقت آتا ہے۔ تو پچھتاتے ہیں۔ اور کہتے ہیں۔ کہ میں دُنیا سے ٹھک گیا۔ جن استری پتر اور سہمندریوں کا میرے ساتھ پریم تھا۔ وہ سب خود غرضی اور سوارتھ کی وجہ سے تھا۔ لیکن یہ

اب بچھتائے کیا ہوت جب چڑیاں چگ گئیں کھیت

اس لئے جو کچھ دار لوگ ہیں۔ وہ محنت اور جوانی ہوتے ہوئے اس مارگ پر چلتے ہیں۔ اپنے اہل و عیال کو شدھ کر کے ایشور بھیج میں اپنا زیادہ وقت صرف کرتے ہیں۔ جن سے اُن کا انتہہ کرن شدھ ہو جاتا ہے۔ اور وہ کسی پریم نیشٹھ جہاتما کے پاس شردھا پر دوک حاضر ہو کر اُن سے دیکھوں کی نورتی اور پرمانندی پر اپنی کے متعلق راستہ دریافت کرتے ہیں۔ جہاتما لوگ جگیا سو کی مانسک اوستھا کے مطابق گیان اپدیش کرتے ہیں۔ اگر اس کے سادھن میں کوئی کمی معلوم ہوتی ہے۔ تو اس کو وویک ویراگ کھٹ سپید یعنی شرم من کا روکنا۔ دم اندریوں کا روکنا۔ اپرتی۔ شبد سپرش روپ رس گندھ اور دشتی پرشوں سے پرہیز یعنی اپرام رہنا۔ شردھا ویدواک اور گورو پر پوری شردھا کا ہونا سما دھنتا یعنی چت کو باہر سے ہٹا کر انتر مکھ ٹھہرانا اور ممکتی کی زبردست خواہش کا ہونا۔ ایسے چار سادھن اگر جگیا سو میں مکمل ہو چکے ہوں۔ تو بعد میں گورو پریم گیان کا اپدیش دیتے ہیں۔ لوگ ابھی اس پرانا یام اور دیگر تمام سادھن انتہ کرن کی شدھی کے لئے ہی ہیں۔ اور یہ سب گیان مارگ سے پہلے کی سیڑھیاں ہیں۔ جو لوگ صرف ان ہی منازل میں اپنی تمام زندگی صرف کر دیتے ہیں اور گیان یعنی اتم و چار کی طرف راغب ہی نہیں ہوتے۔ وہ بھی راستہ میں ہی رہتے ہیں۔ منزلی مقصد پر نہیں پہنچتے۔ ہمارے تمام شناستری تعلیم دیتے ہیں کہ دیکھوں کی نورتی اور پریم امنندی پر اپنی انسان کا پریم پرشار رکھتے ہیں۔ اسی کا نام ہی ممکتی یا نجات ہے۔ ویدک پریم یہ ہرگز نہیں سکھاتا کہ پریم پیغمبر گورو۔ رشی مہن یا اوتاد ہی اتھیں نجات دلا سکتے ہیں۔ اور اُن کی ہی سفارش سے تمہیں ممکتی ہوگی۔ ویدک شناستر صرف پرشار رکھ کو ہی اتی اوشیک (نہایت ضروری) خیال کرتے ہیں۔ جو لوگ پرشار رکھ ہیں ہیں۔ وہ کبھی بھی ممکت نہیں ہو سکتے۔ شناستری یقین

دلاتے ہیں۔ کہ انسان سب کچھ کر سکتا ہے۔ انسان نے اپنی غلطی سے اکیان اور جہالت کو اپنے اوپر غالب آنے دیا ہے۔ جب وہ اس اکیان کے پردے کو چاک کر دیکے گا تو تمام دکھ دور ہو کر دائمی سکھ پراپت کرے گا۔

انسان اکیان سرُوپ ہے۔ اس کے دل میں گین کا بھنڈا رکھتا ہے۔ یہ نادان اور اکیانی اس لئے بن گیا ہے۔ کہ اُجکل کے خود غرض لوگوں نے مت متانتروں کا حال بچھا کر اس کی عقل کو تالا لگا دیا ہے۔ اتنا جو منش کا اپنا آپ ہے۔ وہ تو سدا ہی مُکت ہے۔ وہ تو بندھن میں آ ہی نہیں سکتا۔ ویدانت شاستر کی تعلیم یہ ہے کہ سنسار میں کُل دو ہی پدارتھ ہیں۔ ایک اُتما اور دوسرا انا تھا یا الفاظ دیگر ایک جڑ اور دوسرا جیتن۔ یا ایک ورشا اور دوسرا درشہ۔ منش درشہ یعنی سب کچھ دیکھنے والا جیتن سرُوپ ہے۔ جو ست چت اُند پورن اور سدا ہی مُکت ہے۔ جب یہ (اُتما) درشہ یعنی جڑ پدارتھوں اور شریر (جسم) وغیرہ کے ساتھ اپنا سمبندھ پیدا کرتا ہے۔ اور درشہ کے دھرم اُندت جڑ دکھ رُوپ اور پرچھن اپنے میں اور پ (نصو) کرتا ہے۔ تو اپنے آپ کو بندھن یعنی گرفتار سمجھنے لگ جاتا ہے۔ اور ایک فرضی خدا کے سامنے سجدے کرتا ہے اور دعائیں مانگتا ہے اور موت کے بعد مُکت ہونے کی اُشار رکھتا اور پیر غیروں کی سفارش کا منتظر رہتا ہے۔ حالانکہ یہ خود مُکت رُوپ ہے۔ تمام درشہ جگت کے اندر باہر ستا رُوپ ہو کر موجود ہے۔ جس سے باہر کا جگت دکھائی دیتا ہے اور حرکت میں آتا ہے۔ اُصلیت تو یہ ہے کہ سوائے اُتما کے دوسری کوئی وستو ہے ہی نہیں (سردنگا کھلوم برہم وید کہتا ہے کہ نشیو کر کے سب کچھ برہم ہے۔ قرآن کہتا ہے۔ لا الہ الا اللہ۔ سوائے اللہ کے اور کچھ بھی نہیں۔ جگیا سو کے سمجھانے کے لئے یہ درشہ اور درشتا کی دیکھا بھی کی جاتی ہے جب جگیا سوا اپنے سچا اُند اُتم سرُوپ کو جان لیتا ہے۔ اور اس میں قائم ہو جاتا ہے۔ تو یہ درشہ بھرم ناش ہو جاتا ہے۔ اور سر و تر پری پورن اپنا آپ ہی دکھائی دیتا ہے۔ ماسوائے خدا کی ذات کے دوسری کوئی چیز رہتی ہی نہیں۔ راگ دوش ہر کہ شوک تمام کا فور ہو جاتے ہیں۔ اور پر م اُند کی پراپتی ہوتی ہے۔

یوگ شاستر کے مصنف شری پاتنجلی رشی نے مُکتی کا سرُوپ یہی بتایا ہے۔ کہ تمام دکھوں اور کلیشوں سے چھوٹنے اور دائمی سکھ جس کا کبھی ناش نہ ہو۔ کو پراپت ہونا ہی موکھش ہے۔ انہوں نے تمام دکھوں اور کلیشوں کو پانچ پرکار سے یوں وزن کیا ہے۔

(۱) اوتیا یعنی جہالت۔ یہ ہی سب دکھوں کی جڑ ہے۔ اسی کے سبب ہی جنم مرن وغیرہ دکھ ساگر میں غوطے کھانے پڑتے ہیں۔ اس اوتیا کے بھی چار حصے کئے ہیں۔ پہلا نیت پدارتھوں کو اُنت یعنی ناشوان اور اُنت کو نیت (قائم رہنے والا) سمجھنا۔ یعنی اُتما کو نابالدار اور فانی جسم کو ہمیشہ رہنے والا سمجھنا۔ جہالت کا پہلا انگ ہے۔ دوسرا اُتم تو تر وغیرہ سے بھرم ہوئے شریر کو پوتر سمجھنا۔ درشہ جھوگوں یعنی اندریوں کے دشیوں میں اُست رہنا۔ تیسرا اُتم میں سکھ اور سکھ میں دکھ بدھی کا ہونا یعنی کام کرودھ لوبھ موہ راگ دوش ہر کہ شوک۔ افسانہ وغیرہ دکھ رُوپ دیوباروں میں سکھ ہونے کی اُشار کرنا اور برہمچریہ۔ سنتوش۔ پریم۔ برہم۔ وغیرہ سکھ رُوپ کرنا

کو دیکھ روپ سمجھ کر اُن کا تیاگ کرنا۔ چوتھا۔ آتما میں انا تمام بدھی اور انا تمام میں آتما بدھی ارتھات اپنی دیہہ کو اجر اور امر سمجھ کر اپنے شکھ کیلئے پشو پکشیوں کو جن میں آتما موجود ہے۔ ان کو بڑبھکر اُن کو کشٹ دینا اور اُن کا مانس بھکشن کرنا یہ اودیا کا چوتھا بھاگ ہے۔

پانتھلی جی فرماتے ہیں۔ کہ ان چار بھاگ والی اودیا میں پھنسے رہنے سے ہمیشہ بندھن رہتا ہے۔ ایسی پر کرتی والا پرش کبھی آزاد یعنی مُکت نہیں ہو سکتا۔ اور اُس کو کبھی شکھ نہیں ہوتا۔

دوسرا کلیش۔ اچھان اور اہنکار مانا ہے۔ یعنی اپنے آپ کو دوسروں سے بڑا سمجھنا اور دوسروں کے اچھے گنوں کو سرا کلیش کو بھی گراہن نہ کرنا۔

تیسرا کلیش۔ موہ کا ہونا مانا گیا ہے۔ جب کسی شکھ کو عرصہ تک بھوگا جائے اور پھر کسی سبب سے وہ شکھ موجود نہ رہے تو اُس شکھ کی یادیں ویاکل رہنا موہ کی وجہ ہی سے ہے۔

چوتھا کلیش۔ دولش یعنی دشمنی کرنا مانا گیا ہے کسی کے ساتھ ہمیشہ دیر بھاو رکھنا۔

پانچواں کلیش۔ اچھے نویش مانا گیا ہے یعنی موت کے ڈر سے کانپتے رہنا اور شری کے جہم مرن سے خود کو بھٹنا مرن خیال کرنا۔

ان کلیشوں سے چھوٹنے کے اُپائے بھی پانتھلی جی نے کہے ہیں۔ یعنی جہاتماؤں کے اُپدیش اور دست سنگ اور لوگ سادھنوں کے نیم پرورک کرنے سے اور دیا نشٹ ہوتی ہے۔ اس کے نشٹ ہونے سے باقی تمام کلیش بھی نشٹ ہو جاتے ہیں۔

اصل بات یہ ہے۔ کہ بندہ اور موکش بدھی میں ہے۔ جب بدھی موہ میں پھنستی ہے۔ تب بندھن سمجھنا چاہئے اس وقت ہر رکھ اور شوک ہوتا ہے۔

ایک بیوی پارنے دھن کمانے کی غرض سے کہیں دُور دراز دیشوں میں جانے کا ارادہ کیا۔ اُس وقت اُس کے پاس ایک غور سالہ لڑکا تھا۔ جب لڑکا بڑا ہوا تو اپنی ماں سے باپ کا مکمل پتہ دریافت کر کے اُس کو پہننے کیوسطے میل پڑا اتفاق ایسا ہوا کہ اُس کا باپ بھی دھن وغیرہ کافی کما کر اپنے گھر کو واپس لوٹا۔ دونوں کا راستے میں ایک سرائے میں قیام ہو گیا۔ لڑکا اس سرائے میں اُس کمرے میں اُترا جس کے ساتھ کتے کمرے میں اُس کا باپ اُترا تھا۔ مگر نہ پتہ نہ کوپنے باپ کے آنے کا حال معلوم ہوا۔ اور نہ باپ کو بیٹے کا۔ اتفاقاً رات کو لڑکے کے پیٹ میں سخت درد اُٹھا اور وہ تکلیف کے سبب بیقرار ہو کر رونے اور چلانے لگا۔ سیٹھ نے سرائے کے مالک کو بلایا اور کچھ روپے دے کر کہا۔ کہ اس دوسرے مسافر کو سرائے سے باہر کر دو۔ کیونکہ اس کے رونے اور چلانے سے ہمیں نیند نہیں آتی۔ لاچار لڑکے کو سرائے سے باہر جانا پڑا۔ اور سڑی اور دُرد کی وجہ سے اس پر ششی کی حالت طاری ہو گئی۔ صبح جب لوگوں نے دیکھا تو پولیس والوں کو خبر کی۔ سیٹھ نے تمام حال دیکھا۔ مگر کسی قسم کی ہمدردی نہ کی۔ پولیس نے لڑکے کی تلاش لی۔ اور ایک چھٹی اس کی جیب سے برآمد ہوئی۔ جو کہ سیٹھ کی دھم پٹنی نے اُسی کے نام بھی ہوئی تھی۔ جب وہ چھٹی سیٹھ

از: پندت آساندجی
شرما مہدوم

شور اتری کے پوتر پرپ کے لئے منہ شوائے، منہ شوائے

کبھی نہ زلت تھیں ستائے
نہ پیش ادبار تیرے آئے
کوئی نہ آفت تھیں رولائے
نہ فکر صورت تھیں دکھائے
یہ ورد گر بر زبان آئے
منہ شوائے، منہ شوائے

تو گفتوں سے بچار ہے گا
اگر اسے روز و شب رٹے گا
نہ خوف دشمن کا کچھ رہے گا
ہر اک محبت تھیں کرے گا
رہنیکے بھگوان شوسہائے
منہ شوائے، منہ شوائے

نہ آئیں گے پاس روگ تیرے
کھینکے بل بھر میں سوگ تیرے
رہنیکے سب نزد بھوگ تیرے
گنوں کو گائیں گے لوگ تیرے
اگر تو پاگیر کی سے گائے
منہ شوائے، منہ شوائے

یہ منتر بھو جل سے پار کرتا
گناہوں کو پھونک چھار کرتا
پتربت کا بھی ہے ادھار کرتا
جو دائمہ جب ہزار کرتا
اُسے نہ کم تر اس آنے پائے
منہ شوائے، منہ شوائے

وہ گور جاں کے پتی مہیشور
وہ دیوتاؤں کے دیوتشکر
وہ بھگت و تسل دیا کے ساگر
وہ گناہ ہاری وہ چندر شیکھر
اسی کی ہیں خوش وہ رٹ لگائے
منہ شوائے، منہ شوائے

لگاؤ شوہر کا نند تم دھیاں
کرمات ہونا ہو تیرا آساں
پڑے ہو غفلت میں کیسے غلطاں
اسی کی تم رٹ لگاؤ ناداں
پتہ ہے کیا! سانس پھر نہ آئے
منہ شوائے، منہ شوائے



امر سندیش

یعنی گیتا سار
از۔ کوی لوکناتھ دہلی (خوشاب نویسی) دہلی

سر و لوک جیشور یوگیشور ایشور برجیشور بشری شیام سندرجی نے ہا بھارت کے سمرانگن میں گنتی نندن پارٹھ کو لکھش بنا کر اکھل و شو کے پرانی ماتر کو جو دویہ اپدیش دیا۔ اُس کے سار بھاؤ کو کا وئیہ سوتترس پر وکر میں نام رکھا ہے۔ "امر سندیش" آج سے لگ بھگ اٹھائیس درش پہلے کی رچی ہوئی یہ رچنا آج رسالہ اوم کے ممکتی انک میں پرکاشت ہو رہی ہے۔ اسے پڑھ کر اٹھوا سن کریدی ایک دیکتی بھی کچھ کلا بھ پراپت کر سکتا ہو اسے سچصل سمجھوں گا۔۔۔ دہلی

اقدہ راج نے پرشن کیا
لوے بنجے مدھی مان
شور ویر بانکے بلوان
لے برجھا بھالالتوار
ہار تھی کورو دل کا
بانڈو سینا کا سنگار
گو بنجے شنکھ بنجے گھڑیاں
آئے سمرانگن کے تیر
ایک اگر اور اک چندن
گھڑا دھنچے ویر ہان
کر کے ویروں کا سنگار
سندر ممکت۔ کو بنج گڈل
یوون کا مند تینوں میں

رن بھومی کی کہو دشا
راجن بٹنیے کر کے دھیان
دھارے کھنڈ کھڑک کرپان
ٹٹے ہیں استر شستر دھار
دادا گورو بھیشم یودھا
گنتی نندن پندرہ کمار
پارٹھ رکھ ہانکت نند لال
اک گھنٹام اک گور شریر
اک کستوری اک کندن
دو بھج دند گج سوئڈ سمان
تن پر کیسری بانا دھار
مکھ تیجسوی اور اوتول
ویاک پون کا انگوں میں

سو نیم بھکت و تسل بھگوان
بنے ہیں پارٹھ کے رتھوان

ایک منکھ پر گھٹا سمان
چندن تہاک سٹو بہت بھال
منکھ اُجول روی چھٹا سمان
مندر مدھر ادھروں پر پان
ساجے اُروے جینتی مال
جیوں پشپوں پر واکو شیت
مند مند منکھ پر مسکان
جیوں وینا پر مدھو سنگیت
پروت شکھر پر جیوں اوشا
کرنے شتر و دل کا دھیان
کانپ اٹھا پارکھ بلوان
چوٹ سے جیوں وینا کے تار
گرٹھ بھو کمپ میں جس پر کار

بول لا ہو کر بہت ادھیر

سنیے بات میری بدو ویر

کون ہیں لکش بنانے یوگیہ
کچھ ہیں سیس چڑھانے یوگیہ
کون ہیں مار گرانے یوگیہ
کچھ ہیں کنٹھ لگانے یوگیہ
کل تاک جن کا مان کیا
کیسے اُن کو سنگھاروں
رکت میں ڈوبا ہو جو تاج
اُتم ہے بن گن کروں
شہیل ہوئے جاتے ہر انگ
کرنے دو جھک کو و ہرام
کہو نیننگ یا بل زمین
اُس کو تیاگ کے بے ہواج
کنڈھوں سے اُدر بھروں
رجیوں کی رُک گئی ترنگ
اب سویکار کرو پر نام
نچ و چار کے ہوں ادھین

مجھ پر کرپا کرو بھگوان

لو سب نھالو دھنش اور بان

چمکت ہو گئے ہرشی کیش
کیوں تو اتنا ہوا نراش
بول اُٹھے ہے گدا کیش
منکھ کا کھویا کہاں پر کاش
کمل ورن ہے کملا یا
کہاں گئی دے چنچلتا
دیر یہ دھرم کیوں نیے بسا
سہا پس کر کچھ سوت و چار

ڈول نہ بانڈو کل بھیمان

سن میرا اونیاشی گیان

آتما ہے اک گیت سکھا!
 آتما ہے اک امر سدا
 آتما امر سنگدھ بھرا
 آتم روپ ہے جیوتی کا
 تن کو بھسنم کرے جوالا
 تن کو کاٹے کھڑک کی دھار
 تن کو چھیدیں مرتیو بان
 تن کا ہووے جاگ میں کھٹے
 آوا گون سنا تن ریت
 کچھ آماریں ہیں بدھ شیش
 جیسے بدلیں نیا مکان
 جیسے بال کا بالک پن
 اک کو سچ وے اکتا کر
 ایسے جیون اور مرن
 جہنا جو مر جائے گا
 ناشوان ہے سدا شیر
 تن کا ہے نواس شمشان
 شور ویرتا کی رکھ لاج
 اسی میں ہے تیرا کلیان
 کرم کھیشتر میں کرم کما
 دیکھ کے شتر و دل کی اور
 اٹھ شتر و دل پر چھا جا
 گو پیہ اتی آتم گیان
 میرے روپ الوپ کو مان

بہو کلا سمپورن ہوں
 نرنن میں ناراین ہوں
 پرش روپ پر شوتم ہوں
 نرنن دھار نروتم ہوں

(لوک پوک)

میں ہی نٹور ناگر ہوں میں ہی وشمو اُجاگر ہوں
میں ہی گوکل نندن ہوں میں ہی تر بھون وندن ہوں
جگ میں سمے سمے انکول پیشوں کو جب چھیدیں شول
دین کریں جب بابا کار ساہیوں پر ہو اتیا چار
پاپ کی بھڑک اٹھے جوالا ہو ویران دھرم شالہ
سوکھے ستیہ کی پھلوا ری چلے پاپ کی اندھیاری
جو بن پر ہو داؤستا مڑھہ اُجائے ماؤستا
سجنتوں کے ہوں تین سجل پھٹیں سنتوں کے انتھل
ابلاؤن پائیں سنتاپ دھرم کی جرٹھ کو کاٹے پاپ

اُرت جن جب کریں پکار

تب میں لیتا ہوں اوتار

دُشٹوں کا کھٹے کرنے کو بھگتوں کی جے کرنے کو
اب بھی پاپ دبانے کو دھرم دھجیا پھرانے کو
آیا ہوں میں نرتن دھار کرنے پنتوں کا اُدھار
تو کیوں گانڈیو سنبھال

ان کے ہر پر کھڑا ہے کال

تو یو دھا ہے سنگھ سمان ان سبکو گبڈر ہی جان
کرم کھیشتر ہے یہ سنسار چلے نہ کرم پنا دیو پار
کرم نہ ہویدی میگوں کا ہو نہ کوئی ہری لتا
سور یہ چند نہ کرم کریں پھلوں میں رس کس طرح پھریں
کرم پر دھان بیج سنسار تیاگیوں کا بھی کرم اُدھار
پر جو کرم کرے شکام بھینٹ میری کر دے پرنام
اُس مانو کے اُتم بھاگ اُس کا تیاگ ہے اُتم تیاگ
کرم کے پھل کی رکھا نہ اُس ہے یہ ہی اُتم سنیا س
جیون میں کر یہ ابھیا س تجھے جان پھر اپنے پاس
کر سب موہ اور مل تیاگ کر کے کرم کرم پھل تیاگ
یدھ میں جیت رہے یا پار اس سے بھلو کیا سر و کار

(دیا پار)

تو دھرتی پر پیڑ لگا پھل اس کا کیسا ہوگا
اس کی من میں من کر سوچ تیاگ یہی من کا سنکوح
پھر مسکائے اور بولے
کچھ ہر شائے اور بولے

جاننا ہوں کتنی نندن وانر سا ہے چنچل من
پون سے بڑھ کر اسکی چال بھ تانک اس کی سرل پھال
پھیلے تو چھوٹے تر بھون سمٹے تو اک رنج کا کن
بڑھ کے یوں پیشوں کا بن جاتا ہے بھر مر سا
سندھا بھرا یہ سن سنگیت ہے پارکھ ہے پیائے میت
گیان کی من میں جوت جگا دھیان یوگ سے جھکوا پا
کرم یوگ سے مجھ تک آ بھگتی یوگ سے مجھے رہا
کر تو میرا نتیہ بھجن کھتا کیرتن اور سمرن
ان سے بندھ جائیگا من ہے یہ گو پتیہ وزن

من میں میری صورت دھار

کر سنسار کے سب و ہوا ہار

جگ میں رہ جاگ کا مت بن تیاگ موہ کے سب بندھن
جیسے ناؤ رہے منجہ دار جل کو کرے نہیں سویکار
جیسے جل میں رہے کمل کنتو چھوتا نہیں ہے جل
جیسے مرنبا کی کے پر جل میں بھیگے ہوں نہ تر
جیسے رہے جنک آدی مٹھیا جگ میں ستیہ وادی
جنہوں نے جیت لیا ہے من کرم کے کرم یوگ سادھن
ان کو مان اپمان سمان ان کو رکت اور پان سمان
ان کو سورن اور دھو سمان ان کو پھول اور شول سمان
ہو جائے جس جیو کو گیان کرم۔ اکرم ہیں اسے سمان
تو بھی اپنے پند و مکار

من پر رکھ اپنا ادھیکار

جیسے کھوے کا آکار دش کر لے اچھا اٹوسار

چت کو میری اور لگا جگ کے کام بھی کرتا جا
من میں میری پریت بسا تن سے جگ کی ریت نبھا
سن سن مدھر متو ہر گان کر کر مدھو امرت رس پان
چتر بنا پارکھ بلوان سر جو تھ پر شلا سمان

بول اٹھے پھر کروٹا گار

کر کے دکھیا پر آپکار

(سوترا)

رما ہوں سب میں اسی پرکار جیوں تلسی مالا میں تار
جیوں پاشان میں آگ کا باس جیوں پیشوں میں رہے تپاس
جیوں گورس میں ہے نو نیت جیوں دنیا میں مدھو شکیت
ایسے میں سنسار میں سار اور جھ میں سارا سنسار
اندلیوں میں من مو ہے جان بستھ پرشوں میں کپل سمان
تارہ ہوں برہم رشیوں میں وپاس سنی ہوں مینیوں میں
اتم اوم ہوں اکھشروں میں گائتری ہوں چندوں میں
گنگا ندی ہوں ندیوں میں رتو کسنت ہوں رتوؤں میں
راجہ اندر ہوں دیوؤں میں گرگر راج ہوں یکشیوں میں
کام دھینو ہوں گنوؤں میں یسپل ورکش ہوں ورکشوں میں

جھ پر کر پورن و شو اس

یہ سارے ہیں کال کا گراس

ساودھان ہو رہے ارجن! روپ وراث کے کر دشن
چھایا پارکھ کے من سے نرکھ کوئی دوی جیوتر سے
یادھ ستھل جگ مگ جگ مگ بھونڈل جگ مگ جگ مگ
پرذت سم دے ہی وکراں بھال تھیوی نین و شال
کوئی بھیاؤں میں شستر پر سے بھالے اور چکر
کوٹک مکھ تھے کٹھ سمان جس میں اگنی پر چنڈھان
یو دھاؤں کی آہوتی کنتی سنت نے جب نہ تھی

بولا بھرم سب ہو گئے ناش

من کے بھیر ہوا پرکاش

آپ کی دانی من موہن ! لائی تن میں تو جیون
لوپ ہوا گنبھیر اگیان جاگ اٹھا سب سویا گیان
دھنید دھنید بدوش گمار جے مدھو ستون کرشن مزار
ہے دیویشور ہو پرنام ہے یو گیشور ہو پرنام
ہے پرائیشور ہو پرنام ہے سندویشور ہو پرنام
تر بھون نائک ہو پرنام جن سکھ ایک ہو پرنام
یدو کل نائیک ہو پرنام پرم سہایک ہو پرنام
انشریامی ہو پرنام گھٹ گھٹ گامی ہو پرنام
کرونا سندھو ہو پرنام دینا بندھو ہو پرنام
گرو پرہاری ہو پرنام جن ہتکاری ہو پرنام
اسر سنگھاری ہو پرنام کرشن مزاری ہو پرنام
ہے نٹ ناگر ہو پرنام وشو ا جاگر ہو پرنام
سب گن اگر ہو پرنام سب سکھ ساگر ہو پرنام

اسر تلکدن ہو پرنام
یدو کل چندن ہو پرنام

دیکھ دین ہو گئے وہال دیا سندھویں ائی مچھال
گوچ اٹھے پھر ادھر رسال بول اٹھے گردھر گوپال
جو جن میری شرن میں آئے بھو بھے سب اسکا مٹ جائے
اس کی رہے مجھے ہی چنتا اسکی کروں سو کم میں رکھنا
اس کا آپ اٹھاؤں بھار اس پردوں سکھ سپنتی وار
کر کموں میں لے پتوار کر دوں اسکی نیا پار
کر کم آگیا کالین سپھل بنا لے رنج جیون
سب دھرموں کو تیج کر آ کیوں میری شرن ہی پا
دوں گا تجھ کو امر پنا ہے پارہ ! ہے پرم سکھا
اٹھ اپنا گانڈیو اٹھا اپناکھشا تر دھرم نہیا
باقی سب کچھ مجھ پر چھوڑ مرگ است کا اٹھ کر توڑ

کارن بن کر پال کرو نیش
نوں ہوسے جیب پرشی کیش

اچھل پڑا تب گڈا کیش
گرچ اٹھا کنتی کا لال
گورو چرنوں میں سیس جھکا
بکھرے بان لئے ہنیمال
دیو دت کا سن سنگیت
پانڈاؤں کے من ہوئے اچھے
سبغے یو لا ہے ہاراج!
ایسا جھکو ہوا پریت
سن کر اجر - امر سندیش
کر کے دونو آنکھیں لال
نچ گاندیو کو لبیا اٹھا
نوبت باج اٹھی تت کال
کورو سبھا ہوئی جھے بھیت
بولے کرشن چندر کی جے
دھرم راج کا ہو گا راج
نر - نارائن کی ہے جیت
لو گجا پرتی "دل" میں یہ گان
جے جے بھگتوں کے بھگوان

مکتی

۵۔ قید حیات و تیر غم اصل میں دونو ایک ہیں
از۔ دیوان رینڈی داس چوڑہ - بی۔ اے۔ - $\frac{6w}{29}$ - پبلشنگز - دہلی ۵
ہندو رشیوں نے انسانی حیوان کے چار پرشارتھ (منویہ یا مقصد) قرار دیئے ہیں۔
(۱) اول دھرم - انسان جس ماحول میں پیدا ہوتا ہے اُس ماحول کے مطابق جو اُسکے فرائض ہوتے ہیں
اُن فرائض کو پورا کرنا دھرم کہلاتا ہے۔ انسان جنم اس لئے لیتا ہے کہ گذشتہ جنم میں کئی ایک خواہشات
کی تکمیل کی حسرت لئے وہ مر جاتا ہے۔ لہذا وہی خواہشات سنسار روپ میں دوسرے جنم میں اُسکے ساتھ
آتی ہیں اور وہ مجبوراً اُن ہی خواہشات کی تکمیل کے لئے کرم مارگ پر گامزن ہوتا ہے۔ یہی کرم اُس کا
دھرم ہیں۔

(۲) دوسرا مقصد ارٹھ ہے۔ یعنی جب تک جسم اور روح کا میل ہے۔ اور جب تک انسان
جسمانیت کو ہی اصلی اپنا آپ سمجھتا ہے اُسکے لئے ضروری ہے کہ وہ اس جسم خاکی کی ضروریات پوری
کرتے۔ یہ مادی ضرورتیں صرف دھن سے ہی پوری ہو سکتی ہیں۔ لہذا اس منزل پر ہر ایک انسان کا فرض
ہے کہ وہ دھن دولت فراہم کرے۔ اسی منزل پر رشیوں نے لکشی دیوی کی پوجا کو ضروری قرار دیا ہے۔
(۳) تیسری منزل یا مقصد کام ہے۔ یعنی جب تک انسان یہ خواہشات موجود ہیں۔ ضروری ہے کہ وہ

دھرم سے کمائے ہوئے دھن کے ذریعہ اُن خواہشات کو پورا کرے۔ جو آدمی خواہشات کو پورا کرنے کی کوشش کرتا ہے اُسی کو گیان ہو سکتا ہے۔ کہ خواہشات کی پوری محض سراب ہے۔ مرگ ترشنا کی طرح انسان خواہشات کی پوری میں جھٹکتا پھرتا ہے۔ لیکن ایک خواہش کی تکمیل: مثلاً اور خواہشات کو جنم دیتی ہے۔ اور دوسری خواہشوں کی تکمیل تنو اور خواہشوں کو پیدا کر دیتی ہے۔ صرف خواہشات کی پوری کی کوشش سے ہی خواہشات کے موہوم ہونے کا گیان ہو سکتا ہے۔ لہذا دانش مند ریشیوں نے کام و خواہش کو بھی زندگی کا مقصد قرار دیا ہے۔ یہ تینوں تو انسانی زندگی کے مقاصد ہیں لیکن مقصد اعلیٰ صرف ممکنی ہی ہے۔

(۴) لہذا ممکنی چوتھا مقصد ہی مقصد اعلیٰ ہے۔ مندرجہ بالا سطوح کو پڑھ کر جگیا سو کو معلوم ہو گیا ہو گا کہ پہلی تین منزلوں کا تلخ تجربہ ہوتے بغیر کسی انسان کو ممکنی کی خواہش نہیں ہو سکتی ہے۔ جو انسان عیش و عشرت کا جیون بسر کر رہا ہے۔ دھن دولت کی فراہمی میں ہی دن رات مشغول ہے۔ اور اسی حال میں اپنے آپ کو خوش قسمت تصور کرتا ہے اور دن رات جھگڑان سے دھن دولت اور دنیاوی راحتوں کا طالب ہے۔ اُس کے لئے اس جنم میں یا دنیا میں کو نسا بندھن ہے جس سے کہ وہ پھر کارا (ممکنی) پانے کا خواہاں ہو سکتا ہے۔ جب ایسا آدمی یہی کہتا ہے کہ وہ ممکنی پانا چاہتا ہے۔ تو کیا وہ اپنے آپ کو دھوکہ نہیں دے رہا ہے۔ یا قدرت اور جھگوان کے ساتھ مذاق نہیں کر رہا ہے؟

اب سوال پیدا ہوتا ہے کہ ممکنی کا کیا مفہوم ہے۔ ممکنی کیا سروپ ہے۔ چنانچہ ممکنی کی ماہیت کے متعلق خود ہندو ریشیوں میں کچھ اختلاف رائے ہے۔ ادویت وادی (وحدت مطلق کے ماننے والے) یہ مانتے ہیں کہ جیو کا اپنی موہوم انفرادی ہستی کھو کر وحدت کے بے پایاں سمند (برہم) میں مدغم ہو جانا ہی ممکنی ہے۔ یعنی جب جگیا سو کو عین یقین ہو جاتا ہے کہ وہ خود ہی آخری حقیقت ہے۔ اور اُسکی انفرادی ہستی موہوم ہے۔ تو وہ اپنے آپ کو ممکت ہی پاتا ہے۔ گویا بندھن تو اس کا محض وہم تھا۔ جس سے ممکت ہو کر وہ اپنے اصل سروپ میں سمٹ ہو گیا ہے۔ لیکن ششست ادویت وادی ایسا مانتے ہیں کہ ممکنی میں انسان اپنی انفرادی ہستی کھوتا نہیں ہے۔ اُسے صرف آخری حقیقت (برہم) کے قریب میں مکمل آئند حاصل ہوتا ہے۔ یہی وصال باری کی منزل ہے۔

لیکن عام جگیا سو کو اس اختلاف رائے میں جانے ضرورت ہی نہیں ہے۔ ہر دو قسم کے نکتہ خیال رکھنے والے ایک حقیقت پر اتفاق رائے رکھتے ہیں کہ ممکنی وہ اوستھا ہے جس میں آئندھن کی پراپتی ہوتی ہے۔ رنج و غم کا نام نشان تک مٹ جاتا ہے۔ انسان موت اور آواگون کے چکر سے چھوٹ جاتا ہے۔ اور تا ابد آئندھن بھوگت ہے۔

اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ممکنی اگر اتنی ہی آئندہ دایک اوستھا ہے تو انسان ایسی ممکنی سے کیوں غافل رہتا ہے۔ اس سوال کا حل ہمیں صرف اُس صورت میں مل سکتا ہے کہ ہم دنیاوی بندھن کا کارن معلوم کریں یعنی وہ کون سے اسباب ہیں جنکی وجہ سے انسان سمندر بندھن میں رہتا ہے۔ اور بار بار جنم مرن کے بندھن میں آتا ہے جنم کا کارن تو وہی خواہشات ہیں جنکی پوری کی حسرت لئے انسان موت سے واصل ہوتا ہے۔ اب سو چنا پڑتا ہے کہ وہ خواہشات کیوں اور کس طرح سے پیدا ہوتی ہیں فوراً سے غور سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ خواہشات جو کہ بار بار انسان کو جنم مرن کے چکر

میں ڈالتی ہیں۔ صرف اس وجہ سے پیدا ہوتی ہیں کہ ہم اوڈیا کی وجہ سے اپنے جسم اور من کو ہی اپنا اصلی اپنا آپ تصور کرتے ہیں۔ جو اس جسم (پینج گیان اندریہ کے ذریعہ جب وہ اس دنیا کا مشاہدہ کرنے سے اس سنسار کے فریب میں اچھٹا ہے تو خواہشات اُسے کمروں کے لئے مجبور کرتی ہیں۔ اور کرم اُسے خواہشات کی تکمیل کے لئے مجبور کرتے ہیں۔ گویا وہ جسمانیت اور من کو ہی اپنا سروپ تصور کرنے کے وہم کی وجہ سے ایک لائنہا ہی چکر میں گرفتار ہو جاتا ہے۔ یہ بندھن اس کا اپنا ہی پیدا کردہ ہے لہذا وہ ہی اپنے پرشارتھ سے اس چکر میں سے نکل سکتا ہے۔ اور قدرت نے ہر انسان کو اس چکر میں سے نکلنے کے لئے یعنی مکتی پر اپیت کرنے کی قابلیت عطا کی ہے۔ انسان اپنے اصلی سروپ کو بھول جاتا ہے۔ اور وہ دنیا اور سنسار کی چمک میں گرفتار ہو جاتا ہے۔ اور جسمانی اور مائیک خواہشات کی تکمیل کے لئے مرگ ترشنا کی طرح ساری عمر بھٹکتا رہتا ہے۔ اور اتم درشن (جو کہ آئندہ کا سرچشمہ) سے محروم رہتا ہے۔

یہ اتم درشن کی منزل بہت لمبی اور کٹھن ہے۔ اور انسان کا اپنا من ہی اس روحانی سفر میں تمام مشکلات پیدا کرتا ہے۔ اس سفر میں منزل مقصود تاک پہنچنے کے لئے سب سے مقدم بات یہ ہے کہ پہلے انسان کو یہ یقین حاصل ہو کہ ہماری بھلائی کس بات میں ہے۔ کیا جسمانیت میں یا کہ روحانیت میں ہے۔ اس کے بعد من کو ابھاس کے ذریعے اپنے وش میں کرنا ہے۔ من کو جگیا سو جواسات کی دنیا سے ہٹا کر اپنی ذات (اتما) میں لگا دے۔ اور سوائے اپنی ذات حقیقی (اتما) کے خیال کو کسی طرف نہ جانے دیا جائے۔ ہر شخص جانتا ہے کہ من کو وش میں کرنا کتنا کٹھن ہے۔ لیکن سوائے اندیول کے نروده کے اتم درشن یا موصال باری کا کوئی اور راستہ نہیں ہے۔ جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ وہ کوئی انسان راستہ بنا سکتے ہیں یا کہ کان میں کوئی منتر پھونک کر برہما کے درشن کرا سکتے ہیں۔ وہ یقیناً دھبھی ہیں جب دنیا کے عام مقاصد (دھن دولت رتبہ وغیرہ) کے حاصل کرنے میں اتنی محنت کرنی پڑتی ہے۔ تو اس لائنہا خزانہ یعنی اتم درشن کے لئے کیوں نہ کوشش درکار ہوگی۔ قدرت کا اصول ہے کہ کوئی شے اتنی ہی قابل قدر ہے جتنی کہ اس کے حاصل کرنے کے لئے کوشش درکار ہوتی ہے۔ اب ایک سوال پیدا ہوتا ہے۔ کہ کیا انسان ہی جنم میں مکت ہو سکتا ہے؟ کیا مکتی کسی اگلے جنم میں ملے گی۔ یا کسی انسان نے آجک مکتی پائی بھی ہے یا کہ نہیں۔ اگر اس جنم میں انسان کو مکتی کا احساس نہیں ہو سکتا۔ تو انسان کے دماغ میں کچھ ایسا شک بھی پڑ سکتا ہے۔ لیکن ہے کہ شاید مکتی محض امر مفروضہ ہی ہو اور حقیقت نہ ہو۔ ایسی مکتی سے ہمیں کیا حاصل ہو سکتا ہے۔ لیکن تاریخ بتاتی ہے۔ کہ ایسے بہاؤ اور رشی لوگ بھی ہو چکے ہیں جن کو اسی جنم میں مکتی پر اپیت ہوئی جو کہ سنسار بندھن سے اس جسم خاکی میں ہی چھوٹ گئے۔ جو کہ اس جنم میں جنم مرن کے چکر سے نکل گئے۔ اور جن کا من شانت ہو گیا۔ برہم تمام اوگنوں سے پرے ہے۔ اس لئے جن کا من شانت ہو گیا ہے اور اندریوں پر جن کو مکمل حکومت حاصل ہے۔ ایسے مینوں اور جہاتاؤں کا برہم میں ہی قیام ہوتا ہے۔ اور وہ جسم اور من کی قیود سے آزاد ہوتے ہیں۔ شرمید بھگوت گیتا میں آیا ہے۔ "وہ یوگی جس کا من شانت ہو گیا ہے۔ جو کہ کرتا پن کے ابھیمان سے آزاد ہو گیا ہے۔ جو کہ پاپ سے برہا ہو گیا ہے۔ وہی برہم حاصل ہے۔ اُسی کو بے پایاں آئندگی برپائی ہوتی ہے۔" ایسا پرش ہی حقیقی معنوں میں اس جنم خاکی پر رہتا ہوا بھی مکت ہی ہے۔ اوم شانتی شانتی شانتی۔

ستیمہ درشن جلد (اردو) صفحات ۱۷۷ مصنف پروفیسر نرل چندر جی قیت پڑنے والے دعا قیت صرف دو روپیہ سالانہ دہلی سے حاصل

برہم جو درشن۔ از قلم جہاتا بھاگ مل جی سائینی قیت ایک پیر۔ تقدیر تدبیر کا الیکس۔ از قلم جہاتا بھاگ مل جی سائینی۔ قیت ایک روپیہ

کہ میں روحانیت کو اب بروئے کار لاؤنگا

شری موہن لال مستانہ بانی آل انڈیا روحانی اتحاد کمیٹی و رکن خصوصی شعبہ نشر و اشاعت عالمی مذاہب کا نفرین دہلی

بجائی بند راہ میں مدتوں تک شہری میں نے
خدا کے نور کا دل میرا گوارہ ہا برسوں
میں کیا ہوں میں ہزاروں غم کے ماروں کا سہارا ہوں
میں ناتواں ہوں میں بھوکے ہوں میں شہری
نہ تیرے پاس ہوں ساقی نہ تجھ سے دور ہوں ساقی
تیری انگشتی کا لال ہوں اور تیرا مستانہ
حجاباتِ خودی و بخودی اب چاک کرنا ہوں
تعصب اور نفرت کو سراخجام پہنچا کر

سکھائے یہ جاں والوں کو برابر خودی میں نے
میں اپنی گویوں کی آنکھ کا تار ہا برسوں
کہ موہن نام ہے میرا زمانے بھر کا پیارا ہوں
ہزاروں بار کی ہے رازِ حق کی میں نے غمخیزی
کبھی میں شمس ہوں ساقی کبھی منصور ہوں ساقی
مُرتب کر رہا ہوں آج میں اک اور افسانہ
میں اب اپنی زبان کی اور کچھ بیدار کرتا ہوں
زمانہ بھر میں حق کا آخری پیغام پہنچا کر

نئے ہندوستان میں میں بس نئے افکار لاؤنگا

کہ میں روحانیت کو اب بروئے کار لاؤنگا

(مستانہ)

زین رامائن مجلد پنڈت زین چند جی زین قیمت 2/50 - گینا زین (منظوم) پنڈت زین چند جی زین قیمت = 1/
شہرِ مہد بھگوت گینا مہو لکھنؤ (مجلد) از شری پرماہتی جی ایڈیٹر راتند۔ قیمت 5/50 روپے
رعائتی قیمت صرف تین روپے (3/-) علاوہ ڈاک خرچ ڈیڑھ روپیہ۔
روحوں کی دنیا۔ پنڈت جہناداس پرہیا کر۔ قیمت رعائتی صرف دو روپے پچاس پیسے (2/50)

اوم



پُرشارتھ چٹشٹ

(از قلم شری سوامی شاشوت آنند جی ہنساراج)

اوم



پُرش جسے چاہتا ہو اُسکو پرشارتھ کہتے ہیں۔ الگ الگ دیکھتوں کی اچھائیں اننت ہونے پر بھی اُن اچھائوں کے دیشیوں کو چادھتوں میں بانٹا جاسکتا ہے۔ اور وہ یہ ہیں۔
 دہرم۔ ارٹھ۔ کاتم۔ اور موکش۔ پہلے پرشارتھ دہرم کی دیا کھیا سے پہلے دوسرے اور تیسرے پرشارتھ کی دیا کھیا کی جاتی ہے۔ ان میں سے دوسرے نمبر کے پرشارتھ کو ارٹھ کہتے ہیں۔ اس کا مطلب ہے اُپ بھوگ کا لوگ پار لوگائے۔ جن میں استری پتر۔ دھن۔ گریہ (نوس آتھان) زیور مالا چندن آدی۔ آت۔ دھن میں کار زمین سکوت۔ جہاز۔ حکومت۔ خزانہ سب کچھ شامل ہے۔ استری پتر میں سارا پروار اور زیور مالا چندن آدی میں گھر مکان کے اور شری کی سجاوٹ اور سکھ کے بھی سادھن شامل ہیں۔ ان بھی سکھ ساگری کو ارٹھ میں گنایا گیا ہے۔
 اگر یہ سبھی پدارتھ موجود بھی ہیں اور زیور گ شری اور شانت چت ہو کر ان کو بھوگ نہیں سکتا۔ تو یہ سب بیکار ہی نہیں بلکہ سکھ کے ستھان پر دھکے کا بریتو ہیں۔ اس لئے شری اندر یہ اور من سے ان کے بھوگنے کی سامتھتہ ہونے ہوئے انکے بھوگ سے سکھ لینا یعنی انہیں بھوگنا کام ہے جو کہ پرشارتھ کرم سے تیسرے نمبر پر ہے۔
 سنتان ہونے پر بھی اُس کے انوکول لائق اور آگیا کاری اچھدہرگ آلو ہونے پر بھوگ ساگری ہونے پر بھی شری میں بھوگنے کی امر تھتا یا چت کے دھکی ہونے پر اپنی سمیت سے سکھ بھوگ نہیں کر سکتا۔ بردھ اوستھا آجانے پر استری سکھ یا بھوگ کی انیہ ساگری کھان پان سے سکھی ہو نہیں سکتا اور اسی طرح روگی ہونے پر بھی بھوگوں کے رہنے بھی ان کے سکھ سے وچخت ہی رہتا ہے۔ اس طرح کاتم روپی تیسرے پرشارتھ سے بھی اسکو وشیش لاجھ نہیں۔
 اس طرح جس کے پاس ارٹھ روپ ساگری اور کاتم یعنی اس کا بھوگ سامتھتہ دو تو نہیں وہ اپنے کو بھوگتہ ہیں ہی سمجھتا ہے۔ اس لئے پرش بھوگ اور اسکی ساگری کا بھی طلبگار رہتا ہے۔ پرش کی اچھا کاوشیہ ہونے سے دو نو کو ہی پرشارتھ نام دیا گیا ہے۔

ان ارٹھ اور کاتم کی پراپتی کے سادھن کو شاستر کاروں نے دھرم نام کا پہلا پرشارتھ کہا ہے۔ کیونکہ سادھن کے بنا سادھر کی پراپتی نہیں ہو سکتی۔ پرتو ہم نے دیا کھیا میں پہلے سادھیہ روپ ارٹھ اور کاتم کا پہلے نہروپ کیا ہے۔ کیوں کہ سمجھنے میں آسانی اسی طرح ہو سکتی ہے۔

پہلے پرشارتھ یعنی دھرم کی پری بھاشا شاستر کاروں نے اس پر کار کی ہے۔ وید پرتی پا دیا پر یوجن ودارتھو دھرم

वेद प्रति पाद्यः प्रयोजनवदर्थो धर्मः ॥

ارتھات جس کا پرتی پادون وید تھا وید انوکول شاستر سمرتی پران اتھاس اُدی گرتھوں میں کیا گیا ہے۔ ایسے پدارتھ کو دھرم کہا جاتا ہے۔ یہ درشت اور ادرشت بھید سے دو پرکار کا ہے۔ یگیہ یاگ اُدی روپ کو درشت شبدا سے کہا گیا ہے۔ اس سے وپریت کو ادھرم یا پاپ کہا جاتا ہے۔

یڈنی کھیتی بیوپار اُدی لوک کرم بھی ارتھ یعنی بھوگ ساگری اور کام یعنی بھوگ کے سادھن دیکھنے میں آتے ہیں پھر بھی دھرم پر ہی انکی سچلتا کا انحصار ہے۔ چاہے دھرم یہاں اس جنم میں کیا ہوا ہو چاہے پہلے کسی جنم کا کیا ہوا پنیہ ہو۔ یہاں کے لوک اُپائے تو دھرم اور دھرم سے پیدا ہونے والے سکھ دکھ کو پرگٹ کرنے کے سادھن ہیں جیسے دیاسلائی کے مصالح کو رگڑنا انکی کا سادھن تو ہے مگر مصالح کا ہونا دوسری بات ہے۔ مصالحہ کے ہوتے ہوئے بھی ہسکو رگڑنے سے انکی پیدا یعنی پرگٹ ہو سکتی ہے۔ اس لئے مصالحہ کے بغیر دیاسلائی ہو تو رگڑنے سے بھی انکی پرگٹ نہیں ہوگی۔ مصالحہ کے اندر انکی رگڑنے سے پرگٹ ہی ہوتی ہے اور پہلے ہی وہ مصالحہ میں موجود ہے۔ کیوں رگڑنے سے وہ پیدا نہیں ہوتی، ایسے ہی دھرم سے ارتھ اور کام کی پراپتی یہاں کے کسی کھیتی بیوپار اور اُدی سادھن سے ہو سکتی ہے مگر جو کھیتی بیوپار اُدی ارتھ یا کام یعنی بھوگ ساگری یا بھوگ کو نہیں دے سکتے۔ بلکہ ان سے دھرم روپ ادرشت پیدا ہوتا ہے اور اس سے ارتھ اور کام کی پراپتی ہوتی ہے اور شاستر و بڑھ کرم سے ادھرم روپ ادرشت پیدا ہوتا ہے جو کہ کھیتو بنتا ہے۔ اب چوتھے پرشارتھ کا وزن کیا جاتا ہے۔ یہی پررم پرشارتھ ہے اور اس کے لئے وید شاستری پرورتی ہے۔ کارن سہت دکھوں کی پورن نورتی اور پرمانند کی پراپتی کو موکش کہا جاتا ہے۔

چونکہ منش بھوگ ساگری۔ بھوگ۔ اُن کے ہیتو اور سرب دکھ نورتی اور پرمانند کی پراپتی سدا چاہتا ہے۔ اس لئے کرم سے چاروں ارتھ کام دھرم اور موکش پرشارتھ کہے جاتے ہیں۔ دھرم چونکہ ارتھ اور کام کا مول کارن ہے۔ اس لئے اس سے پہلے کہا گیا ہے۔ اور دھرم بہین پرش کا ودیک کے یوگیہ انتہ کرن نہیں بن سکتا اس لئے وہ موکش کا بھی اوانتر سادھن ہے مگر موکش کا مکھیہ سادھن تو گیان ہی ہے۔ اکتھوا یوں کہنا چاہئے کہ دھرم ارتھ اور کام کو پرشارتھ کیوں گوں درشتی سے کہا گیا ہے۔ واسنوس موکش ہی ایک مائپرشارتھ ہے۔ کیوں کہ سبھی پرائی بڑھ دکھ سکھ کو ہی چاہتے ہیں یعنی دکھوں سے رہت ہونا اور پررم سکھ پراپت کرنے کی سب کی اچھا سادھنی ہوتی ہے۔

اس میں شک نہیں کہ دھرم سے ارتھ اور کام ملتے ہیں۔ یعنی ویشہ سکھ ملتا ہے۔ مگر وہ کھشتاک ہونے سے درشت نہیں۔ اور انتیہ ہونے سے اور اپنے سے بھن ہونے سے وناشی اور ہم سے الگ ہو جانے والا ہے اسلئے ودیکی پرش سوا موکش کے کسی کو نہیں چاہتا۔

لوک سکھ دھن استری پتر اُدی کو دیکھئے کہ جو دھنواں آج اپنے دھن کے نشے میں پھولا نہیں سماتا کل وہ زر زر کا بھکاری ہو کر ہا ہا کار کرتا دیکھا جاتا ہے۔ استری کو پاکر بھی اپنی خواہش پوری نہ ہونے سے۔ اُدی ہو جانے سے پریش سے پریتی ہو جانے سے اکتھوا صفتان نہ ہونے سے اکتھوا کروں سجاو وکتھو بابائی والی ہونے سے اس سے سکھ کی انت کہاں۔ پستروں کے سکھ کی آج پستروں کو خوب اٹھوتی ہو رہی ہے جن کے پتر نہیں وہ تو کیوں اُسکے پیدا ہونے پر

سے ہی دیکھی ہیں پرتو پتر ہونے کی آشا سے گرجھ ڈکھ پتر اپتن ہونے سے روگ مرتیو کا بچے اور پیدا ہو جانے کے بعد قدم قدم پر اس کے پالن پوٹن تعلیم واداء امتیادی کی چنتا تھا اسکے انتر اسکی سنتان کی چنتا۔ نالافقی پتر سے ہر وقت من کو کلیش اور لافق ہو تو اسکے دیوگ سے اتی کشٹ ہوتا ہے۔ یہ کسی سے چھپا ہوا نہیں ہے ماس لئے یہاں کے سکھوں کو بڑھک نہیں کہا جاسکتا ہے اور ہر لوگ کے سکھ کیوں سننے سنائے ہوئے ہی ہیں۔ اور وہاں بھی اندر آوی کو ریت لوگوں کا بچے۔ چھوٹے دیوتاؤں کو دیکھ کر ابھیانی برہما آوی پدکی اچھا اور سوگ سے پتن کی ہر وقت چنتا لگی ہی رہتی ہے کسی بھی پیسوی کے تپ کو دیکھ سکھ اسکا سکھاسن ڈولنے لگتا ہے۔ اور وہ اسکے تپ سے گرانے کے لئے اپسراؤں آوی کو بھیج کر پاپ کا بھانگی بنتا ہے۔ اسلئے لوگ ہر لوگ کے سکھ کے ہتھ دھرم ارکھ اور کام کیوں کہنے مائرو پر شارکھ ہیں۔ واسو میں پر م پر شارکھ تو کیوں موکش ہی ہے جس میں پرمانند سوپ برہم سے سدا کے لئے ابھید ہو جاتا ہے۔ اور پھر کوئی کرنے کا بچے رہتا ہی نہیں اور اسی کے لئے برہم دویا کا اپدیش وید اپنشد آوی گرفتھ اور مہا پرش کیا کرتے ہیں۔ کوئی یدی یہ کہے کہ موکش کے سمان دھرم ارکھ کام بھی پر شارکھ ہی میں مگر وہ مکھیہ پر شارکھ نہیں ہو سکتے کیونکہ ان کے سکھنتیہ نہیں ہو سکتے اور پسٹٹ ہے کہ جیسے کتھی کرم جنیہ ہے اور ناش کو پراپت ہو جاتی ہے اس طرح ہی کرم سے پراپت ہونے والے سوگ لوگ آوی سکھ بھی اینتہ اور ادھار ہی ہیں اور ان کا ناش اوٹھ ہوتا ہے اور بہت کشٹ سادھیہ بھی ہیں اسلئے دویکی پرش ان سے منہ موڑ کر کیوں موکش نقد نجات کو ہی چاہتا ہے جو کہ متیر ہے اور کرموں کی بجائے گیتی سے ہی اُپلبدھ ہوتا ہے۔ اسی گیان کو پانے کے لئے ادھکاری کی سادھن سمتی ہونی بہت ضروری ہے بغیر سادھن کے سادھیہ کی پراپتی نہیں ہو سکتی۔ جگیا سو ابھی لئے ویدک ویرا گیکھ سید اور موکش کا اثر ہو لیتا ہے اور ان سے سمن ہوا ہوا گورو شرن میں اینتہ پریم ار بھگتی سے پراپت ہو کر برہم اتم تو کو پانے کے لئے پراپت کرتا ہے جس سے اسکو ہمیشہ کے لئے شوکوں اور دکھوں سے چھڑکا رامل جادوے اور نتیہ پورن پرمانند کی پراپتی ہو سکے۔

یہ پی کہیں کہیں سوم رس کا پان کرنے سے اتر تو اور چارٹرما سیہ یگیہ سے اواناشی سکھ کی پراپتی کہی ہے اور سندھیہ ہو جاتا ہے کہ یہ دھرم ارکھ کام بھی نتیہ سکھ کے دینے والے ہیں پرتو آگے چل کر ان سکھوں کے اینتہ پنے کا دھن چھاندو گیکھ شرقی میں اسی پر کارٹا ہے

तद्य येह कर्म चितो लोकः क्षीयते एवमेवामुत्र

पुण्य चितो लोकः क्षीयते ॥ ६-१-८ ॥

ارکھ جس پر کار کرم سے اپتن کھیتی کے فصل آوی بھی سیمہ پاکر نشٹ ہو جاتے ہیں اسی پر کار کرم آوی یعنی یگیہ تپ آوی کا پھل بھی اینتہ ہی ٹھہرتا ہے۔ نتیہ سکھ کرم سے پراپت نہیں ہوتا۔ موکش نتیہ ہے، یہ بات شرقی، اوبھو اور ترک (یکتی) سے سدھ ہے۔ شرقی کھیتی ہے۔ کہ تو گیتی جب پرا بدھ کھشے کے انتر دویہ کیو لیب کو پراپت کر لیتا ہے تو پھر اس کا پتر جنم نہیں ہوتا۔

न स पुनरावर्तते न स पुनरा वर्तते ॥

तर्ति शोकमात्मवित् ॥

(آتم ویتا شوکوں سے ترجاتا ہے۔)

وہ اس پر برہم کو جان کر سدا کے لئے مریو پ سنسار سے ترجاتا ہے اس سے بھن موکش کا کوئی اور سادھن نہیں۔

तमेव विदित्वाति मृत्यु मेति नान्यः पन्था विद्यते ज्यनाय ॥

جس کو پراپت کر کے پھر سنسار میں لوٹنا نہیں پڑتا وہ میرا پریم دھام ہے۔ وغیرہ۔ وغیرہ۔

۶۔ وہ اس پر برہم کو مان کر سدا کیلئے مریو پ سنسار سے ترجاتا ہے۔ اس سے بھن موکش کا کوئی اور سادھن نہیں۔

यत्त्वान निर्वर्तते ताहाम परमम -

ان بھی پراتوں سے سبھ ہوتا ہے کہ موکش کرم سادھیا کر یا جتہ نہیں یعنی کرموں سے نہیں مل سکتا اسی لئے وہ اتھو بھی نہیں بلکہ نتیجہ ہی ہے۔
 کر یا جتہ پھل چار پر کار سے پتائے گئے ہیں۔ (۱۱) اُتپادیہ (۱۲) وکارے (۱۳) ویکاریہ (۱۴) سنسکاریہ (۱۵) سنسکاریہ
 (۱۶) پراچہ (۱۷) پراچہ (۱۸) جیسے حوال اور دودھ ملا کر ہون کرنے لاتی ان پر وڈس پوروڈا تیار کیا جاتا ہے یا کھیتی سے
 ات پید کیا جاتا ہے۔ وہ اُتپادیہ ہے۔ اتما کو پیدا نہیں کیا جاسکتا۔ کیونکہ سمست سنسار کا ادھشتان ہونے سے پہلے ہی موجود
 اس لئے کر یا سے پراپت نہیں ہو سکتا۔

اتما وکار یہ بھی نہیں۔ جیسے سوم لقا سے سوم رس نچوڑ کر یا وہی تو دودھ کو جامن لگا کر تیار کیا جاتا ہے وہ سوم لقا کا وکار یا
 دودھ کا پینام اور وکار ہے اس طرح اتما کسی کا وکار بھی نہیں بلکہ فروکار ہے۔ اس لئے کرم سے نہیں مل سکتا۔
 سنسکاریہ یعنی میلے وستر کو صابن وغیرہ سے سنسکار کیا جاتا ہے یعنی صاف کیا جاتا ہے۔ اس میں بھی کر یا کی ہی ضرورت پڑتی
 ہے۔ پرتو اتما تو بھلاؤ سے نرمل اور شندھ ہونے سے کسی کر یا سے شندھ نہیں کیا جاسکتا۔ اتما میں اگیان میں کال بھی ایسے
 نہیں جیسے سور میں اندھکار کا سدا بھلاؤ ہے کسی بھی اُپانے سے اتما کو شندھ بدھ سروپ بنایا نہیں جانا بلکہ بھلاؤ سے ہی
 ایسا ہے۔ اس لئے اُس میں کر یا کا کوئی بھی سمبندھ نہیں۔

پراچہ (۱۷) پراچہ (۱۸) جیسے حوال اور دودھ ملا کر ہون کرنے لاتی ان پر وڈس پوروڈا تیار کیا جاتا ہے یا کھیتی سے
 ات پید کیا جاتا ہے۔ وہ اُتپادیہ ہے۔ اتما کو پیدا نہیں کیا جاسکتا۔ کیونکہ سمست سنسار کا ادھشتان ہونے سے پہلے ہی موجود
 اس لئے کر یا سے پراپت نہیں ہو سکتا۔

اپنا آپ ہونے سے چلکر نہیں پایا جاتا اس لئے اس گمن کر یا سے بھی اس کا سمبندھ نہیں۔
 لہذا چار پر کار کی کر یا سے اتما پراپت نہیں ہو سکتا۔ اور اتم انتھی روپ موکش کی کر یا دوارا پراپت ہونے والا نہیں پھر
 بھی گلے میں پڑے بار کو بھول جانے سے جیسے کھویا ہوا مانا جاتا ہے۔ اسی طرح اتما بھی کھویا ہوا سا ہے اس کا بودھ کروا دینے
 سے وہ پراپت و تپراپت ہوتا ہے اسی طرح دشمن پرش کی پراپتی اس دسویں پرش کو پہلے بھی ہے ہی پرتو گیان کے بغیر
 اپراپت و تپراپت ہو رہا ہے۔ اسلئے اتم سروپ کی پراپتی کیوں گیان سے ہی ہوتی ہے۔ یہ اتم پراپتی ہی موکش کا سروپ ہے۔
 اسلئے اُپنشدوں آدی میں گیان سے ہی اُسکی پراپتی کے لئے انیک کھٹائیں دی گئی ہیں جس سے سبھ ہوتا ہے کہ اگیا ت روپ
 سے دستو موجود ہونے پر بھی اپراپت کے سامان ہی ہوتی ہے۔ اور گیان ہونے پر اُس کی نئی پراپتی نہیں ہوتی پراپت کی پراپتی
 و تپراپتی ہوتی ہے۔ اور ان ہوتے دکھ کلیش جو بھرم سے ہو گئے تھے اس بھرم کی نورتی کے سم کال میں ہی اُن کی
 نورتی بھی ہوتی ہے۔ اسکو نت نورت کی نورتی کہا جاتا ہے۔

اب موکش کا سروپ اور سادھن کہنا ضروری ہو جاتا ہے۔ موکش کا سروپ تو نراتی شے سنسکھ کی پراپتی اور دکھ کی نراتی نورتی
 (نراتی شے جس سے پڑھ کر دوسرا کوئی نہ ہو) یعنی جہان سنسکھ کی پراپتی اور سروپ دکھوں سے مکمل چھٹکارا اور بھی ہمیشہ کے لئے نشا تروں
 میں برہم کو ہی آند سروپ بتلایا گیا ہے۔ آند برہم، وگیا نم، آند برہم (برہم آند سروپ ہے۔ برہم وگیا ن یعنی جیتن اور آند
 سروپ ہے) ایم آند برہم یعنی آتما ہی برہم ہے۔ تومسی (تو ہی وہ ہے) ایسے دیدانت و اکیوں سے معلوم ہوتا ہے۔
 کہ برہم جو کہ وگیا ن سروپ آند سروپ نہ ہوا ہی اپنا آپ ہے یعنی اپنا آتما ہی ہے اُسی کی پراپتی موکش سروپ ہے۔ اگر
 برہم آتما سے بھن ہوتا تو وہ انا تھا ہوتا اور اسب جڑ دکھ روپ اور پچھن ہوتا کیونکہ سیت گیان مشتم برہم

सत्यं ज्ञान मनसं ब्रह्म

یہ برہم کے لکشن ہیں اور ایم آتما برہم یہ آتما ہی برہم سرُوپ ہے اسلئے برہم یا آتما کی پراپتی دو دستوں میں بلکہ حل اور پانی کی طرح ایک دستوں کے دو نام برہم یا آتما ہیں۔ اس آتما گیان سے ہی برہم رُوپ آتما کی پراپتی ہوتی ہے۔ اس لئے یہ اپرودکش آتما ساکشات کار ہی برہم پراپتی کا سادھن ہے۔ یہ خود شناسی خدا شناسی، اور اس آتما گیان کے سادھن گورو شاستر دورا ہوا کیوں (برہم آتما کے ابھید کا بودھ کرانے والے اتی سوکشم ہوا کیوں) کا شرون منن اور ندھیا سن ہی برہم پراپتی یا موکش کا سادھن ہے۔ انیہ کوئی سادھن نہیں ہو سکتا۔

ادھیکاری بھید سے ہوا واکیہ شرون سے بھی اپرودکش ساکشات کار ہو جاتا ہے۔ کیوں سننے و پرسیا رُوپ پرتی بندھ کی نورتی کے لئے منن ندھیا سن کی ضرورت مدیم اور مند ادھکار یوں کو ہوتی ہے۔ اتی اوم کرت آپاسک ادھیکاری کو کیوں ہوا واکیہ شرون سے دوسری مٹھ سے نت تو مسی سے پورن گیان ہو جاتا ہے۔ اسی گیان کا سادھن آپنشد آدی ہیں۔ انہی کا پوڑ بھگوت گیتا میں ہے۔ اور دستار سے انہی کی وضاحت برہم سوتروں میں کی گئی ہے۔ انہی کو روچک ڈھنگ سے عملی صورت میں لانے کیلئے پورائوں کی رچنا ہوئی ہے۔ انہی آپنشد گیتا اور برہم سوتروں پر بشری شنکر اچار یہ جی کے بھاشیہ اور ہا پرشوں کی وکرت ٹیکا گرنتھ ہیں جن کا پٹھن پاٹھن گورو چرنوں میں رہ کر سنیا سی اور تیا گی جگیا سو جن سنسار سے منہ موڑ کر کرتے ہیں اور پھیل سرُوپ جیون ممکتی کا شکھ اس جیون کال میں لیتے ہوئے اور ہزاروں جگیا سول کا اُدھار کرتے ہوئے پرار بدھ کھشے کے انتر ویدہر کیولیہ میں برہم سرُوپ میں ہی سدا کے لئے ایک رُوپ ہو جاتے ہیں۔ جیسے گورو بانی کے شرون میں —

جیون جل میں جل آئے نا
تیتوں جیوتی سنا جوت سمانا
مٹ گئے گون بھو و شرام
ناناک جن کے پورن سب کام

اس پرہم پد کو موکش نام سے شاستروں میں کہا گیا ہے۔ اس کو پانے کے لئے یہ منشیہ تن اور گورو شاستر اور وچار آدی سادھن ہیں۔ جنہوں نے اس پدنگی پراپتی کرنی وہ بشری سوامی رام تیرکھ ہماراج کے شبڈں کہہ سکتا ہے۔

کر لیا جو کرنا تھا اب کام کیا باقی رہا
پا لیا جو پانا تھا اب پانا کیا باقی رہا
جا تا تھا سوئی جانا اب کیا باقی رہا
مل گیا جو ملنا تھا اب کیا باقی رہا
اور آخری اوستھیاں شریر تیاگ کے سمیرا لیسے ہا پرشوں کے اُدگار سنئے۔

پھٹنے لگا حساب تو ہنس ہنس کے کہنے لگا
واہ واہ خوشی ہے میری پل بھر میں بکھر ہوں گا
جینا ہی تھا بکھڑنا اب سب سے مل رہوں گا
سارا جہاں ہے لہریاں اب میں ہی بکھر ہوں گا

(فقط شاشوت اشوت تیرکھ)

اوم ہم جیون مسکت کیسے بن سکتے ہیں؟

(از شہری کاشی رام چاولہ لدھیانہ)

اُردو شہری گورکھ ناتھ جی خندہ ہمارے ہار دک دھنیا د کے پاتریں کہ وہ اپنے سالانہ انکوں کے لئے روحانیت سمبندھی بہترین اور اعلیٰ ترین مضامین چھتے ہیں۔ اس دفعہ جو مضمون انہوں نے چنا ہے۔ وہ سب پر فوقیت لے گیا ہے۔ میں اب ہر ماہ پیارے اوم کی سیوا نہیں کر رہا ہوں۔ اس کا مجھے قلق ہے۔ لیکن ایسا بوجھ مجھ پر ہوا ہے۔ بیاشی سال کی عمر ہو جانے سے میری دونوں آنکھوں میں موتیا اتر آیا تھا۔ ایک آنکھ کا آپریشن کروایا گیا ہے۔ اب اس سے کام چل رہا ہے۔ دوسری آنکھ کا ابھی ہونا ہے۔ ایک ہی آنکھ پر زیادہ بوجھ ڈالنا نہیں چاہتا لیکن سالانہ انک کی رجحانیں اپنا تل چھول چڑھانا ضروری سمجھتا ہوں۔ اس کیسے آہوتی دینا اپنا فرض اور دھرم تصور کرتا ہوں۔ بلاشبہ ایک طرف مادیت نے اپنی ظاہری چمک دمک سے لوگوں کو مسحور کر کے دھرم کی راہ سے گمراہ کر دیا ہے لیکن دوسری طرف اس چمک دمک کے زیر اثر رہ کر جو سراسمبھگی اور پریشانی اور اداسی پیدا ہو رہی ہے اور جس کے نتیجے سے ہارٹ فیل کے پانگل بن کے اور بلڈ پریشر اور ٹی بی کے امراض اور واقعات میں اضافہ ہو رہا ہے۔ اسے دیکھتے ہوئے اب بہت سے لوگ اپنا دل ٹٹولتے پر مجبور ہو گئے ہیں کہ اگر ان خطرناک امراض اور جان کاہ واقعات سے بچاؤ کی کوئی صورت ہو سکتی ہے تو وہ اس چمک دمک کی طرف سے منہ موڑ کر ادھیا تمکات کی شرٹ لینے سے ہی ہو سکتی ہے۔ میرا تو دشواری ہے کہ نہ صرف بھارت ویش میں بلکہ دیگر مادہ پرست ممالک میں بھی یہ حقیقت سب پر واضح ہوتی جا رہی ہے۔ اور ضرور ہو جائیگی اور لوگ روحانیت کے پیرو ہو کر پھر شانتی اور سکھ کے ماحول میں سانس لے سکیں گے۔ پیارا اوم جو اس نیک کام میں اپنی سیواؤں کا یوگ دان دے رہا ہے وہ ہر طرح سے قابل تعریف و تحسین اور قابل مبارک باد اور دھنیا د کے ہے۔ اس میدان میں اوم کا خاص مقام ہے۔

یہ ایک مسئلہ بات ہے کہ سرشتی کی رجحان میں انسان اشرف المخلوقات سمجھا جاتا ہے۔ باقی سب یونیوں پر منشیہ یونی اسے لئے فائق سمجھی جاتی ہے۔ کہ ماٹا اس یونی میں ہی اپنے جنم مرن کے چکر سے ٹھکرا پا سکتا ہے۔ بھگوان جیو کو انسان کا جامہ ہی لئے پردان کرتے ہیں۔ کہ وہ اپنی بڑی کاسہارا لیکر مکوش کا ادھیکاری بن سکے۔ اگر انسان کا جامہ پا کر بھی ہم مکوش پر اپنی کے لئے تین نہیں کرتے اور اپنے اس امولیہ جنم کو دنیاوی بھنجٹوں میں پھنسنے رہ کر ہی نشٹ کر دیتے ہیں تو یہ نہ صرف ہماری مودکھا بلکہ پرلے درجہ کی بدقسمتی ہے۔

مکوش پر اپنت کرنا ہر انسان کا خواہ وہ مرد ہو یا عورت جنم سبتھ ادھیکار ہے۔ پیدائشی حق ہے اس لئے اگر ہم اس حق کے حاصل کرنے سے محروم رہتے ہیں تو اس میں کسی دوسرے کا دوش ہی نہیں ہے اس کے لئے ہم خود ہی ذمہ دار ہیں عام طور پر

سمجھا جاتا ہے کہ انسان اپنے سادھنوں سے جو موکش پراپت کر لیتا ہے۔ اس کا اسند اس کا ماتو شریر چھوڑنے کے بعد ہی ملتا ہے۔ یہ عقیدہ غلط نہیں ہے لیکن انسان اگر چاہے اور ٹھیک راستہ اختیار کر کے درست ڈھنگ کی کوشش کرے تو وہ مرنے سے پہلے ہی یعنی انسانی جسم کو رکھتے ہوئے بھی موکش کا سکھ پراپت کر سکتا ہے۔ ایک مہاپرش کا فرمان ہے کہ اگر تم اپنی غیر ضروری حاجات اور ردیل خواہشات اور بھوٹے اہنکار سے بالاتر ہو جاؤ تو تمہیں موکش کے پرم اسند کا احساس ہونے لگے گا۔ بلاشبہ یہ چھوٹا سا نسخہ اچوک ہے اور لازمی طور پر وہی اثر دکھاتا ہے جس کا دعویٰ کیا گیا ہے لیکن اس نسخہ کے استعمال کا ادھیکاری ہوتا انسان کے جیون میں خاص تبدیلی لانے کا مقتضی ہوتا ہے۔ جب تک اپنے جیون کو ایک خاص سلچے میں نہ ڈھالا جائے تب تک انسان ابنِ دوشوں سے ٹھکرا نہیں پاسکتا ہے۔

اس مضمون میں کوشش کی جائیگی کہ آپ کو وہ سادھن بتائے جائیں جن سے جیون ٹھیک سلچے میں ڈھالا جاسکے اور پھر ابنِ دوشوں کو خیر باد کہہ کر اسی زندگی میں موکش اسند کا لطف لیا جاسکے۔ اب آپ کے سامنے اس سند جیون کا خاکہ پیش کیا جاتا ہے۔

ہر انسان جو اس دنیا میں پیدا ہوتا ہے وہ اپنی زندگی گزارتا ہے لیکن ہر ایک کی زندگی ایک جیسی نہیں گذرتی۔ اس لئے بعض تو اس طرح سے اپنی زندگی بسر کرتے ہیں کہ اپنا جہنم سمجھ بنا لیتے ہیں۔ اور بعض اس طرح سے اس کا استعمال کرتے ہیں کہ یہاں بھی دکھ اٹھاتے ہیں۔ اور اگلے جیون کے اپنے دکھوں کے کھاتے میں بھی اور زلیلیں کر لیتے ہیں۔ اب سوال ہوتا ہے کہ کونسا جیون تو سچل کہا جاسکتا ہے۔ اور کونسا ناکام اور ناکامیاب۔ سچل جیون وہ ہوتا ہے جس کو ہم آدرش جیون کہہ سکتے ہیں۔ اسے اعلیٰ زندگی کا نام بھی دے سکتے ہیں۔ اسے برہمن جیون یا دیوتا جیون کے نام سے بھی پکار سکتے ہیں۔ ایسا جیون ہی اس زندگی میں بھی سکھ اور شادمانی سے مالا مال کر کے جیون نمکت بنا دیتا ہے

آدرش جیون کے لکھن۔ اب سوال ہوتا ہے کہ اس آدرش جیون کے کیا لکھن ہیں۔ یہ حقیقت تو ہم سب پر عیاں ہے کہ باقی یونیوں کی نسبت انسان کی یونی میں دو امور کی فوقیت ہے۔ یعنی ایک تو اسے بدھی یا عقل کا عطیہ بخشا گیا ہے اور دوسرے اس کو ہنسنے کی طاقت دی گئی ہے۔ انہی دو امور کا ٹھیک استعمال کرنے سے ہی آدرش جیون بن سکتا ہے۔ یعنی جو انسان بدھی یا دھیک اور وجہ سے اپنا جیون بسر کرے گا اور اپنی عمر میں کر گذارے گا وہ اس جہنم کو سچل بنا لے گا لیکن اس کے خلاف جو دھیک رہت جیون گزارے گا اور ساری عمر روتا دھکتا۔ لگہ شکایت کرتا قبضت کو کوستا اور دوسرے لوگوں کی نقطہ چینی کرتا اور ان پر الزام تراشی کرتا اپنے دن نکالے گا وہ اپنی زندگی تباہ کرے گا۔ لہذا ان کرشن نے گیتا میں فرمایا ہے کہ خوش رہنے سے سارے دکھوں کا ناش ہو جاتا ہے۔

دو طرح کا گیان۔ اب ہم نے آپ کو یہ بتانا ہے کہ دو ایک پورن جیون کس طرح کا ہوتا ہے۔ دنیا میں جتنے جیو ہیں ان سب میں جیتنا ہوتی ہے یعنی گیان ہوتا ہے۔ جہاں جیو ہوگا وہاں جیتنا یا گیان کا ہونا اسی طرح لازمی ہے جس طرح جہاں بھی آگ ہوگی وہاں گرمی کا ہونا لازمی ہے جس طرح گرمی آگ کا سو بھادک گن ہے اسی طرح جیتنا یا گیان جیو کا سو بھادک گن ہے۔ جیتنا اور گیان ایک ہی شکتی کا نام ہے۔ ان میں کوئی فرق نہیں ہے لیکن یہ جیتنا یا گیان ہر ایک انسان میں ایک ہی طرح کا نہیں

ہوتا۔ یہ گیان دو طرح کا ہوتا ہے۔ ایک تو ہوتا ہے نرمل اور وسندھ گیان اس کو ہی دو ایک کہتے ہیں یعنی جس میں جھلے برے اور لالچہ ہانی آدمی کی تمیز کرنے کی اہلیت ہو اور دوسرا گیان اسندھ یا مل یکت ہوتا ہے اس کو گیان کہتے ہیں۔ اس سے ظاہر ہو جاتا ہے کہ گیان ہوتا تو ہر ایک انسان میں ہے لیکن کوئی بھاگیہ شالی انسان اسکو دو ایک کا روپ دیگر سچھل جیوی بن جاتے ہیں اور کوئی اسے او دو یک یا گیان کی شکل دیگر دکھی اور اچھل جیوی بن جاتے ہیں۔ جیون کی شان اسکی سندرتا۔ اسکی پھلتا اور اچھا تو بس دو ایک سے بنتی ہے اور اسکی تباہی اور بربادی اور وناش او دو یک سے ہوتا ہے۔ سچے معنوں میں ہم انسان اسی کو کہہ سکتے ہیں جس کا جیون دو ایک محبت ہو کیونکہ ایسا جیون ہی سکھ اور شانتی پروان کرتا ہے۔ جو منٹ اپنا جیون دو ایک یکت بنانے کی کوشش کرتا ہے وہ بھی قابل تعریف ہوتا ہے۔ دو ایک تب پیدا ہوتا ہے کہ جب بدھی میں ترملتا ہو۔ بھاووں میں شدھتا ہو۔ وچاروں میں پو ترتا ہو۔ ارادوں میں نیکی ہو۔

مانو جیون اور پشو جیون۔ اب آپ سمجھ گئے ہوں گے کہ جیتنا یا کت یا گیان یکت جیون تو سمجھی جاتے ہیں لیکن ضرورت ہے دو ایک یکت جیون کی اور ایسا جیون کیا ہوتا ہے۔ چونکہ باقی جیون گیان یکت ہوتے ہیں۔ اسی لئے سنسار میں زیادہ تعداد دکھی لوگوں کی دکھائی دیتی ہے۔ او دو یک یا گیان یکت جیون کو ہم اصلی معنوں میں مانو جیون نہیں کہہ سکتے وہ تو پشو جیون ہوتا ہے۔ سنسکرت میں پشو شبد کی تعریف اس طرح کی گئی ہے۔ पश्यति इति पशु یعنی جو جیو جاہر دیکھے اُدھر ہی چلا جاوے اسے پشو کہتے ہیں۔ پشو کا قاعدہ ہے کہ جس طرف یا جہاں گھاس یا دیگر اس کے کھانے کی چیز پڑی ہو وہ اُدھر ہی دوڑ جاتا ہے۔ اسے اتنا دو یک یا گیان نہیں ہوتا کہ اس طرف جانے میں فائدہ ہے یا نقصان۔ جیسے چھلی کھانے کی چیز کو دیکھ کر اسکی طرف لپکتی ہے۔ اور شکاری کی بنسی میں پکڑی جاتی ہے۔ یہی حال او دو یکی پرشوں کا ہوتا ہے۔ لیکن دو یکی پرش نفع نقصان جھلے برے کا وچار کر کے کام کرتا رہے۔ مانو اور پشو میں بھی فرق ہے۔ کہ مانو وچار پوروک کام کرتا ہے اور پشو دو یک نہ ہونے سے ایسے کام کرتے ہیں جو انکی تکلیف اور دکھ کا باعث بنتے ہیں اس لئے جو انسان بھی دو یک سے کام نہیں لیتے وہ بھی پشو شرعی میں ہی آ جاتے ہیں۔ اس لئے سکھ اور شانتی کی کامنا کرنے والے انسان کا پہلا فرض یہ ہے کہ وہ دو یک سے کام لے اندھا دھن کوئی کام نہ کرے۔ پشو کی طرح پر لو جھنوی کے پیچھے بھاگنے کے نہ جائے۔

کیا یہ سنسار دکھ روپ ہے؟ یہ تو اب آپ نے جان لیا کہ جیون کو سکھی بنانے کیلئے دو یک کی ضرورت ہے۔ اب آپ خود ہی اپنے جیون پر ایک نگاہ ڈالیں اور دیکھیں کہ کیا آپ کا جیون سکھی ہے یا دکھی ہے تو لازمی طور پر سمجھ لیں کہ کسی نہ کسی شکل میں کسی نہ کسی میدان میں آپ او دو یک سے کام لے رہے ہیں۔ اس امر کی آزمائش کا طریقہ اب آپ کو بتایا جاتا ہے۔ یہ جو سنسار ہم کو دکھاتی دیتا ہے۔ اسکی رچا اس پریم شکتی مان پریم دیا لو پرستیور نے کی ہے۔ اس کی کوئی تھاہ نہیں ہے اس پریم ہڈیں لاکھوں زمینیں لاکھوں سورج اور لاکھوں دوسرے نکشتر ہیں۔ آپ سے اب میں پوچھتا ہوں کہ آپ اس سنسار کو کیا سمجھتے ہیں۔ کیا اسے دکھ روپ مانتے ہیں اور کانٹوں بھر جھگڑ خیال کرتے ہیں یا نہیں۔ اگر واقعی آپ اس کو دکھ دھام تصور کرتے ہیں تو یہ آپ کی سخت بھول ہے۔ ایسا وچار کرنا پریم دیا لو اور کرپا لو پریم مانا کو جو کہ سو بھاو سے ہی پریم اور دیا کے ساگر میں ایک ظالم اور قہر وان ہستی

سمجھتا ہے کہ اس نے حیویوں کو دیکھی رکھنے لے لئے اس سرشتی کی رچنا کی ہے لیکن سچ یہ ہے کہ اس کا ایسا کرنا امکان سے ہی باہر ہے۔ دنیا کے معمولی عقل و دانش کے ماتا پتا بھی جو کہ غلطی اور بھول کا بھی شکار ہو سکتے ہیں اپنے بچوں کے لئے کوئی دھک دینے والی بات نہیں کرتے تو یہ امر تو کسی طرح سے بھی ممکن نہیں ہو سکتا کہ سر و گدہ اور بوم دیالو پر مشورہ حیویوں نے اپنے بچوں کے لئے دھک دانی سرشتی کا سر جن کریں۔ بلکہ حقیقت اس کے بالکل خلاف ہے۔ یہ سنسار تو ایک رشتیک مقام ہے۔ اسی کے اندر رہ کر ہی انسان کو اپنے کلیان کے مواقع حاصل ہو سکتے ہیں۔ مشکل یہ ہے کہ اکثر انسان اس دنیا کے اصلی سوروپ کو سمجھنے میں غلطی کرتا ہے۔ اس کا ٹھیک سوروپ سمجھنے سے ہی اس کا رہیہ سمجھ میں آ سکتا ہے۔ جو انسان اس کو صرف جھوک کا سا دھن اور عیش و عشرت کا مقام سمجھتا ہے وہ اس کے سوروپ کا غلط تصور باندھتا ہے۔ لیکن جو اسے اپنی بہبودی اور تہری کا مقام سمجھتا ہے۔ اس سے موکش پانے کا ستھان دیکھتا ہے وہ اس کے سوروپ کا ٹھیک نقشہ باندھتا ہے۔ یہ سنسار تو پھر جھوکا لیلہ و صام ہے۔ اس میں انسانی فلاح کے سب سامان موجود ہیں۔ لیکن سنسار کا یہ اصلی سوروپ سمجھنے کے لئے چت کی نرمی کی ضرورت ہے۔ میلے من کا انسان اس رہیہ کو سمجھنے کے ناقابل ہوتا ہے۔ اس حقیقت کو ایک مثال سے واضح کیا جاتا ہے۔

سورج کی روشنی ہر شے پر پڑتی ہے لیکن اس کا اثر مختلف طور سے ہوتا ہے۔ مثلاً جو روشنی پتھر یا مٹی پر پڑے گی اس کا کچھ نہ ہوگا۔ لیکن جو روشنی پانی پر پڑے گی اس کی چمک کچھ حد تک اپنی جھلک دکھائیگی۔ لیکن جو روشنی ایک شیشے پر پڑے گی۔ وہ اپنی بے حد چمک دکھائے گی۔ اسی طرح سے ہم پانی پر پڑنے والی روشنی پر بھی دھیان دیں تو دیکھیں گے کہ جو میلہ اور گندہ پانی ہوگا۔ اس میں روشنی کی چمک کچھ نہ ہوگی۔ مگر جو پانی صاف ہو لیکن حرکت کر رہا ہو اس میں چمک تو دیکھنے میں آئے گی۔ لیکن صاف طور سے نہیں مگر ہاں جہاں پانی بالکل شیشے کی طرح صاف ہو اور پورے طور پر ساکن ہو اس میں وہ چمک اور اپنا پورا جلوہ دکھائیگی۔ بالکل یہی حالت انسان کے چت کی ہے۔ اگر چت میلہ ہے تو پھر جھولتا روئی سورج کی روشنی اس پر کوئی چمک نہ دکھائیگی۔ جس چت پر سیرہ چھائیگا ہو جیسا کہ پانی پر کائی چھائی جاتی ہے یا جو چت ایک گوندہ جو۔ چیل ہو اس میں بھی اگر پھر لیلہ و صام سورج کا پرکاش نمایاں اثر نہیں دکھاتا۔ ہاں جو چت شدہ نرمل اور ایک گرو اس پر اس لیلہ کا پھر جھولتا پورے زور سے پرکٹ ہوگا کیونکہ اس وقت انسان کا چت ایک درپن یعنی شیشے کی مانند ہوتا ہے۔ چت پر جو میل آتی ہے۔ وہ نمونے سے آتی ہے۔ اس سے گروہ اور مہ جیسے روش اس میں جاگزیں ہو جاتے ہیں۔ جو گن سے چت میں چھلپتا بڑھتی ہے اور گن بھی چت پر ایک لہکا سا پردہ ڈالے رکھتا ہے۔ ان تینوں سے چت کو بالآخر کرنے سے ہی اس سنسار کا اصلی روپ دکھائی پڑتا ہے۔ پھر یہ دھک و صام یا کانٹوں بھر جھنگ دکھائی نہیں دیتا۔ بلکہ ایک بڑی عمدہ چھواری نظریاتی ہے جس میں بھگوان کے مانو کلیان کے سائے ساکن بھگوان نے جٹا رکھے ہیں۔

دھک کی اُپتتی "عام طور پر انسان اس سنسار کو دکھوں کا گھر اور مصیبتوں کی آماجگاہ سمجھتا ہے۔ اب ہم نے اس امر پر وچار کرنا ہے کہ جس حالت کو دھک کا نام دیا جاتا ہے وہ کیا شے ہے اور یہ کی سیہ آتش کس طرح سے ہوتی ہے۔ اس بارہ میں سب سے پہلے یہ امر دھیان رکھنے کے قابل ہے کہ ہر ایک شے ایک فطرتی گن ہوتا ہے۔ وہ گن اس کے ساتھ ہی رہتا ہے۔ مثلاً کہ اس میں کوئی سیردنی و کار نہ آجائے جس شے کا جو فطرتی گن ہوتا ہے وہ کوئی لگاؤ پیدا نہیں کرتا مثلاً آگ کا فطرتی گن تیش ہے۔

یہ گن گنی کی ہستی کو قائم رکھنا ہے۔ لیکن اگر اس پر ایک وجاتی شے پانی ڈال دیا جائے تو وہ گنی کی تپش کو دور کر کے اس کا گنی نام ہی ختم کر دیتا ہے۔ یہ بگاڑ کس نے پیدا کیا ایک باہر کی وجاتی شے نے۔ اسی طرح سے پرتھوی کا فطرتی گن گندہ ہے خالص زمین کوئی درگندہ نہیں ہوتی لیکن اگر مٹی میں وجاتی شے پانی ڈال دیں تو وہ کچڑ بن کر درگندہ پھیلانے لگے گا۔ یا خالص پانی جو چشمہ سے بہہ رہا ہو کتنا پیٹھا اور سوا دشت ہوتا ہے لیکن اگر اس میں درختوں کی پتیاں وغیرہ گر جائیں تو اسی پانی کو بدبودار بنا دیگی اور وہی پانی جو پہلے سکھاناک تھا دکھاناک بن سکتا ہے۔ بیماری پھیل سکتا ہے۔ اس سے ثابت ہوا کہ کسی شے کے فطرتی گن کے خالص شکل میں رہنے سے کوئی وکار پیدا نہیں ہوتا لیکن جب اس میں ایک وجاتی یعنی غیر ذات کی دوسری گنی ملی شے بن جائے تو بگاڑ پیدا کر دیتی ہے۔

اب چلیے اپنی طرف انسانی اتما جیتن ہے۔ جیتن کا فطرتی گن ہے آئندہ اگر یہ جیتن اتما اپنے فطرتی گن کو محفوظ رکھے اس میں کسی وجاتی شے کے گن کی آمیزش نہ ہونے دے تو اس کا آئندہ روپی گن جوں کا توں قائم رہے گا۔ اس میں کسی پرکار کے دکھ وغیرہ کے احساس کا کوئی امکان ہی نہ ہوگا۔ جھگو ان آئندہ روپ ہیں ان سے رہا ہوا یہ سنسار بھی اس لئے آئندہ دام ہی ہے خود آئندہ روپ ہونے سے اس کا زمانہ کیا ہوا یہ جگت بھی آئندہ روپ ہے جس جو اتما میں کوئی وجاتی شے اپنا وکار پیدا نہ کرے اس اتما کو یہ سنسار بھی آئندہ روپ ہوا دکھائی دے گا۔ کھانڈ بیٹھی شے ہے۔ کھانڈ سے جو مٹھائی بنے گی وہ بھی مٹھی ہی ہوگی۔ اس میں کو تو اس نہیں ہو سکتی اسی طرح سے آئندہ روپ جھگو ان سے جس دنیا کی پیدائش ہوتی ہے وہ دنیا دکھ روپ کیسے ہو سکتی ہے۔ یہ سنسار تو آئندہ روپ ہی ہے۔ دوش دیکھنے والے کی آنکھوں میں ہے جس آدمی کی آنکھوں میں پیلا ہو گیا ہو اُسے ہر شے پیلا نظر آتی ہے۔ ان چیزوں کے رنگ میں تو کوئی فرق نہیں آتا۔ فرق آجاتا ہے دیکھنے والی بیمار آنکھ میں۔ اسی طرح سے آئندہ روپ پر جھگو سے بنا ہوا یہ آئندہ جگت تو جیسا بنا ہے ویسا ہی رہتا ہے۔ لیکن وکار رہیہ اتما کو کسی وجاتی شے کے مندر پھلاو سے وہ دکھ روپ دکھائی دینے لگتا ہے جس اتما میں کسی وجاتی شے کا اثر نہ پڑا ہو اُسے یہ سنسار جوں کا توں آئندہ روپ دکھائی دیتا ہے۔ اس میں دکھ کا کہیں نشان تک نظر نہیں آتا۔

اب سوال ہوتا ہے کہ وہ کونسی وجاتی شے ہے جو آئندہ روپ جگت کو دکھ روپ بنا رہی ہے۔ اب اس کی وضاحت کی جاتی ہے۔ جھگو ان کی سرشتی رو پر کار کی ہے۔ ایک جیتن اور دوسری جڑ۔ ان کے اپنے اپنے فطرتی گن ہیں جیتن کا فطرتی گن ہے آئندہ اور جڑ کا فطرتی گن ہے جس۔ مائو کو ضرورت تمس کی بھی ہے۔ اسے گھر بھی چاہئے اور دیگر ضرورت کی چیزوں کی ضرورت ہے بلاشبہ سنسار ایک اچھوکی دستو ہے اور انسان اس کا لالچ اٹھا سکتا ہے۔ لیکن جب یہ جیتن اس جڑ کے تمس کو اپنے اندر ملا لیتا ہے اس وقت وہ وجاتی تمس گن والی شے جیتن کے آئندہ میں بگاڑ پیدا کر کے دکھ روپی ایک نئی درگندہ کو پیدا کر دیتی ہے۔ اگر مائو دو ایک یعنی گیان سے سنسار کے پدارتھوں کا استعمال تو کرے لیکن ان سے موہ اور غلط پیار کر کے انکے تمس پر بھلاو کو اپنے فطرتی گن آئندہ پر اثر انداز نہ ہونے دے تو دکھ اس کے نزدیک تاک نہیں آئے گا اور وہ اس سنسار میں رہتا ہوا۔ سب پدارتھوں کا اچھوت آپ جھوک کر تا ہوا مومکش آئندہ کا لہجہ بن سکیگا۔ لیکن جو اپنی غفلت سے تمس کی پرچھائیں اپنے فطرتی گن آئندہ پر ڈال لے گا اس سے وہ اس کا آئندہ ڈھک جھک جائیگا۔ اس سے آئندہ روپی اثر پیدا کر دے گا۔ جڑ دستو سے جیتن اگر غلط پیار کرنے لگیگا تو وہ بھی

پر پردہ پڑ جائیگا وویک کا سورج لمس کے بادلوں سے ڈھک جائیگا۔ اسی لئے ایش اُنشد کے پہلے منتر میں ہی یہ بات کی گئی ہے۔

ईशावास्यमिदं सर्वं यत्किञ्च जगत्यां जगत् ॥

तेन त्यक्तेन भुञ्जीथा मा गृधः कस्य स्तिष्ठनम् ॥

ارتھ۔ اس سنسار میں جو کچھ بھی ہے یعنی جو کچھ دکھائی دیتا ہے۔ یا نہیں بھی دکھائی دیتا اس سب پر پریشور کا ادھیکار ہے۔ اسلئے ان پداوتوں کا ان پر اپنے ادھیکار کا خیال چھوڑ کر اُپھوگ۔ لالچ میں نہ آجانا کیونکہ یہ جس مال کسی انسان کا نہیں ہے (پریشور کا ہے) بس یہ ہے وویک پر جن جنوں کہ سنسار میں سب چیزوں کا استعمال تو کرتا ان سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اُٹھانا لیکن ان سے موہ نہ کرنا۔ ان کو اپنا نہ سمجھنا ان کے آنے جانے پر خوشی یا رنج کا اظہار نہ کرنا۔ جو انسان تیاگ جھاننا کو دھارن نہ کرتا ہوا اس سنسار کی چیزوں سے لپٹ جائیگا اس سے ہی خرابی واقع ہوگی۔ اس سے اندر کا پرکاش مٹ جاتا ہے۔ اور اندھکار چھا جاتا ہے۔ اُنند کے چشمے میں میل پڑ جائیگی۔ اور دُکھ رُوپی روگ کھڑا ہو جائے گا۔ یقیناً جانے کے پریشور کی سرشتی میں تو دُکھ کا ایش ماتر بھی نہیں ہے۔ انسان جو لمس کے زیر اثر ہو کر اپنی نئی سرشتی بنا لیتا ہے۔ وہ اس کے دُکھ کا کارن بنتی ہے۔ چند مناوں کے عرض کرنے سے اس حقیقت کی ابھی طرح سے وضاحت ہو جائیگی۔ جھگو ان نے مٹی بنائی ہے۔ اس میں دُکھ کی رائی نہیں ہے یہ کتنی مفید شے ہے اس سے پھل پھول اور کھانے کی جنسوں کی پیدائش ہوتی ہے۔ ہم اس مٹی سے ایک مکان بناتے ہیں۔ نہ تو پہلے مٹی میں کوئی دُکھ تھا نہ مکان میں دُکھ ہے۔ ہمیں ان سے کوئی دُکھ نہیں ہوا۔ لیکن جب ہم نے یہ سمجھ لیا کہ یہ مکان ہمارا ہے بس اس جڑ کا لمس ہمارے اندر داخل ہو گیا۔ اب اُس مکان کو اگر نقصان پہنچے تو ہمیں دُکھ ہو گا۔ کیا وہ دُکھ مکان دے رہا ہے! ہرگز نہیں کیونکہ ساتھ والے کئی مکانوں کو بھی نقصان پہنچا ہے۔ انکی وجہ سے ہمیں کوئی دُکھ نہیں ہوا۔ اسی خاص مکان کو نقصان پہنچے پر جو دُکھ ہم کو ہوا اس دُکھ کا کارن ہمارا اس میں اپنا پن ”سمجھ لینا ہے۔ حالانکہ مکان بنا ہے مٹی سے مٹی بنائی جھگو ان نے اور بھی جو سالمی لکڑی لوہا وغیرہ اس میں لگا ہے۔ وہ بھی سب جھگو ان کی رچنا ہے۔ ان سب کا مالک تو ہے جھگو ان لیکن ہم نے اپنا ادھیکار جھٹا کر وید کی اپروکت اُگیا کو جھٹا کر اسے اپنے دُکھ کا کارن بنا لیا۔ یہ ہے دُکھ کی اُتیتی کا کارن انسان خود تو جیتن ہے اور جیتن کا گن اُنند ہے لیکن اس جیتن میں مٹی اور مکان کے لمس کو اس نے اپنے جیتن میں جگہ دے دی یعنی جڑ کا متویا اپنا پن اس میں شامل کر دیا اس نے اُنند کے پرکاش پر اندھکار پھیل کر دُکھی بنا دیا۔ بے شک ہم مکان بنائیں اس کا پورا شکہ بھی نہیں لیکن کسی وقت بھی اسے اپنا نہ سمجھیں۔ جھگو ان کی ملکیت اور امانت سمجھیں۔ اس میں اُسکت نہ ہوں۔ یہ کرتی کے دس نہ بن جائیں تو جیتن اپنا اُنندی گن برقرار رکھیگا اور دُکھ کی پیدائش کا کوئی موقع ہی نہ دیگا۔ ہم ہر وقت موش اُنند کا لطف لیں گے۔

اس لئے سمجھ لینا چاہئے کہ دُکھ سنسار نہیں دیتا۔ جھگو ان کی سرشتی تو رس بھومی ہے بشرطیکہ ہم اس کے ساتھ اپنا ٹھکانہ سمجھ نہ رکھ کر اپنے کام کا ج جلا دیں۔ اس طرح سے دُکھ ہمارے جیتن آتے ہیں نہیں۔ دُکھ سنسار میں نہیں ہے لیکن سنسار جڑ ہونے سے وجہ یہ ہے اس کا گن لمس ہے جب ہم سنسار کے ساتھ موہ کر کے اس کے تاسک گن اپنے جیتن کے اُنند گن میں ملانے کی غلطی کر بیٹھتے ہیں اسی وقت دُکھ رُوپی کچھ دیا گدلا پن پیدا ہو کر ہمارے اُنند کو اُچھا دت کر لیتا ہے۔ اس لمس کا پر جھلا اپنے جیتن پر

نہ بڑے دینے کا نام ہی دویک بھیت جیون ہے۔ اس کے خلاف جب ہم جڑیں اپنا پین دکھلا کر اس کے ساتھ ناطہ جڑ لیتے ہیں۔ تو وہ دویک رہبت جیون ہوتا ہے اور اسی سے دکھ کی پیدائش ہوتی ہے۔

اب ایک اور مثال لیجئے۔ سستار کے اندر ہزاروں لاکھوں جیو انسان کے جامہ میں جنم بھی لیتے ہیں اور انسانی جامہ چھوڑ کر پر لوک بھی سدھار رہے ہیں۔ دور کی بات نہ سہی بلکہ ہمارے اپنے اپنے نگر میں بلکہ اپنے اپنے پڑوس میں بھی بچے روز پیدا بھی ہو رہے ہیں اور کئی نر ناری اپنا شریر چھوڑ بھی رہے ہیں۔ تو کیا ہم نئے پیدا ہونے والوں کی خوشی مناتے ہیں یا جاؤ والوں کا رنج و غم منا کر افسوس ہاتھ دیتے ہیں؟ بالکل نہیں۔ لیکن اگر ہمارے اپنے گھر میں بچہ پیدا ہو جائے تو ہم جھڑلے نہیں مہاتے۔ باجے بجاتے ہیں اور مٹھائیاں ہانٹتے ہیں۔ اور اگر ہمارا اپنا ہی کوئی سمبندھی چل بسے تو ہم دھڑائیں مار کر اور گلا پیٹا کر بچتے چلاتے ہیں۔ ایسا کیوں ہوتا ہے؟ اس کی بھی وہی وجہ ہے یعنی "اپنا پین" کا روگ۔ دوسرے گھروں میں پیدا ہونے والے اور مرنے والوں کو چونکہ ہم اپنا نہیں سمجھتے۔ اس لئے ان کے متعلق نہ ہم کو خوشی ہوتی ہے نہ رنج۔ لیکن اپنے گھر میں پیدائش اور موت کے واقعات سے چونکہ ہم "اپنا پین" جوڑ لیتے ہیں۔ اس لئے وہ ہمارے اندر اتار چڑھاؤ پیدا کرنے کا باعث بنتے ہیں۔ اس سے بھی سدھ ہوتا ہے کہ دکھ کسی شخص کی موت نہیں دیتی ورنہ ہم کو سب کے مرنے کا دکھ ہو دکھ وہی موت دیتی ہے جس کے ساتھ ہم "اپنا پین" شامل کر لیتے ہیں۔ اگر یہ سمجھ لیں کہ یہ سب صورتیاں بھگوان نے رچائی ہیں۔ اسی کے یہ کھلونے ہیں۔ انہیں یہ وہ چاہے توڑ دے۔ ہم تو ایک مکھی کا پر بھی نہیں بنا سکتے۔ ایک پتہ یا بال جس جگہ سے اٹھ جائے اس کو وہاں دوبارہ نہیں لگا سکتے۔ اس لئے جب ان موتیوں کا بنانے والا بھگوان ہے تو ان کو ملیا میٹ کرنے کا ادھیکار بھی اسی کو ہے۔ پھر ہم کون ہیں۔ اس میں دخل اندازی کرنے والے یا اس کے متعلق نقطہ صیغی یا اعتراض کرنے والے۔ جس طرح سے ہم مکان وغیرہ کو بھگوان کی ملکیت سمجھ کر ان کے استعمال سے ہی تعلق رکھ کر ان چیزوں کو نقصان پہنچے پر دکھی ہونے سے بچ سکتے ہیں۔ اسی طرح سے انسانی موتیوں کے ساتھ بھی لگاؤ اور محبت نہ رکھ کر ہم اپنے کام کا ج ان کے ذریعہ کرتے ہوئے ان کے بھین جانے پر دکھی نہیں ہو سکتے۔ دکھ کارن میرا پین اپنا پین ہی ہے۔ اس لئے ہمیں اپنے دل سے کہنا چاہئے۔

ہوش کر اے دل کہ اب ہے وقت تحصیل کمال
جب یہ گذرا وقت خوش پھر ہاتھ آنا ہے محال
فکر ماضی ہے غلط اور خیال آئندہ عبث
باندھ لے اب کر محبت اور غنیمت جہاں حال
رہ تو دنیا میں مگر دنیا سے نہ تو جی لگا
حسرت دنیا میں ہے رنج دائمی اے خوش خصال

اب سوچیے۔

یہ حقیقت آپ پر واضح کی جا چکی ہے کہ ہر ایک چیز کا ایک خاص فطرتی گُن ہوتا ہے۔ اگر اس گُن کو کوئی باہر کی چیز مل کر گدلا نہ کرے تو وہ گُن اصلی حالت میں قائم رہتا ہے جتنی آتما گانگن آئندہ ہے۔ اگر اس گُن میں اندر کسی وجہ سے وسوسہ کا گُن شامل نہ ہونے دیا جائے تو انسان ہمیشہ آئندہ رہ سکتا ہے۔ اسے معلوم بھی نہ ہو کہ دکھ نام کی کوئی چیز اس دنیا میں ہے جب جیو جڑ کا متس اس اپنے آئندگی گُن میں مبتلا لیتا ہے۔ تو اس آئندہ کے دکھ جانے سے اس سے محروم ہو کر متس روپی دکھ کا شکار بنتا ہے۔

پھر یہ بھی آپ پر واضح کیا جا چکا ہے کہ پربھو کی رچی ہوئی سرشٹی میں دکھ نہیں ہے۔ نہ وہ کسی کو دکھ دیتی ہے۔ اگر انسان اس سرشٹی میں رہتا ہوا بے نیازی سے اپنے کام کاج چلاتا رہے تو ایشور کرت سرشٹی رنیک بنی رہتی ہے بس بھری رہ کر بے نیاز انسان کو اپنے رس سے لطف انگیز کرتی ہے۔ اس لئے انسان کو دکھ سے دوچار ہونے کا کوئی موقع ہی نہیں بن سکتا۔ لیکن یہ انسان پھر انسان کی لہجہ دانا کھڑی کر کے اپنی علیحدہ سرشٹی رچنے لگتا ہے۔ تب وہ اپنی رچی ہوئی سرشٹی اس کے لئے دکھوں اور مصیبتوں کے پہاڑ کھڑے کر دیتی ہے۔

اس لئے اگر آپ جیونِ مکت بننا چاہتے ہو یعنی اسی زندگی میں مکتی کا لطف لینا چاہتے ہو اور دکھوں کو دور بھگانا چاہتے ہو تو ضروری ہے کہ

- ۱۔ اپنی سرشٹی نہ بناؤ۔ پربھو کی سرشٹی کا بے نیاز اور بے لاگ ہو کر اچت آپ بھوگ کرو۔
- ۲۔ اپن پو کو چھوڑو۔ بھگوان کی ملکیت پر اپنا ادھکار نہ جماؤ۔ بھگوان کی دی ہوئی چیزوں کو اس کی امانت مان کر ان کا استعمال ہی کرو۔ ان کے آنے پر پھیلانگیں نہ نگاؤ اور ان کے چلے جانے پر ماتحت بیٹو۔
- ۳۔ دنیاوی کاموں کو اپنا فرض جان کر ان کا استعمال کرو۔ ان کے چلنے کو بھگوان پر چھوڑو۔
- ۴۔ جو کرم سابقہ جنوں میں کئے ہیں۔ ان کے پھل کو صبر اور شانتی سے برداشت کرو۔
- ۵۔ جیو ماتر میں ہی بھگوان کی جیوتی کے درشن کرو۔ ہر ایک کو پریم کی نگاہ سے دیکھو نہ کسی کا ایشٹ چٹن کر اور نہ کسی سے دویش بھاونا رکھو۔

اگر آپ ان نیموں کو پیش نگاہ رکھ کر اپنی زندگی گزاریں گے تو بلاشبہ آپ اسی جنم میں مکتی کا مسک بھو گئے۔

آزناکش شرط ہے۔
 کچھ سہاڑک سادھن۔ جیونِ مکت بننے کے لئے کافی کچھ ایسی سیوا میں نویدن کیا جا چکا ہے۔ ان حقائق کو سمجھ لینے اور ان اصولوں پر عمل پیرا ہونے سے دکھ یا رنج کو آپ کے سامنے آنے کا سوال ہی نہیں ہو سکتا۔ اگر کبھی وہ شکل دکھائینگے بھی تو آپ ان کو اس طرح سے پرے ہٹا دینگے جس طرح آدمی پھر یا مکھی کو پرے ہٹا دیتا ہے۔ اسے ایک مثال سے سمجھایا جاتا ہے۔ فرض کرو کہ آپ کے ہاں ٹیلی فون لگا ہوا ہے۔ اور اس کا نمبر ۱۱۶۲ ہے۔ ٹیلی فون کی گھنٹی بجتی ہے۔ تو آپ ریسو لٹھا کر اسے کان سے لگا کر پوچھتے ہیں کہ گھنٹی بجانے والا کو سے نمبر سے بات چیت کرنا چاہتا ہے۔ تو اور اڑتی ہے کہ ۱۰۳۷ سے تو آپ جھٹیر کر ریسورپتجے رکھ دیتے ہیں کہ اس نے غلط نمبر کی گھنٹی بجوائی ہے۔ اور پھر آپ بے نیاز ہو کر اپنے کاروبار میں مشغول ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح سے جب دکھ یا رنج آپ کے ہرے پر گھنٹی بجائیں تو آپ ان کو کہہ سینگے کہ انہوں نے غلط جگہ پر گھنٹی بجائی ہے۔ وہ اپنی گھنٹی کسی دوسری جگہ جا کر بجائیں۔ کیونکہ آپ کا ہرے تو دکھ سے نفع نقصان اور حیت ہار کے جڑوں سے برتر ہو کر سمتادھارن کر چکا ہے۔ آپ کے ہرے میں دکھ یا رنج کو بھٹانے کے لئے دجگہ ہے۔ نہ گنجائش وہاں تو شانتی اور اتندر کے بھاؤں نے اسے بھر پور کر رکھا ہے۔

بلاشبہ آپ دکھ اور رنج کو اس طرح سے دھٹا بھٹانے کے قابل ہو جاؤ گے۔ لیکن پھر بھی ہرے میں اس قسم کی سمتا

لانے کے لئے پرینین اور مستقل مزاجی کی ضرورت ہوتی ہے۔ کافی کوشش اور کاوش سے کام لینا پڑتا ہے۔ ایک یا دو پر تین اور بھی زیادہ پھلی بھوت ہو سکتا ہے۔ اگر آپ کچھ دیگر سادھنوں کی سہاقتا لیتے رہیں گے تو کون کون سے ایسے سادھنوں کی سہاقتا لینا چاہئے۔ اس کے متعلق اب عرض کیا جاتا ہے۔

”س“ یا ”سم“ کا صرف ایک خاص قدر و قیمت والا حرف ہے کیونکہ بہت سے گن جو انسان کا کلیان کرنے والے ہیں ان کا پہلا حرف یہی ہوتا ہے یعنی وہ ”س“ حرف کے ساتھ شروع ہوتے ہیں۔ اول تو ”سم“ حرف ایک لہجہ بڑا پر معنی ہے۔ اس کے معنی ہیں ”وہ پر ماتما“ پھر اوپر عرض ہوا کہ سمنا دھارن کرنی چاہئے سمنا کا پہلا حرف بھی ”س“ ہے۔ پھر اوپر کہا گیا کہ سہناک سادھنوں کا سہارا لیجئے۔ اب سہناک سادھن اور سہارا یہ تینوں لفظ بھی ”س“ حرف کے ساتھ شروع ہوتے ہیں اب اس حرف کے ساتھ شروع ہونے والے گنوں کا ذکر کیا جاتا ہے۔ اول تو آپ اس حرف کی شان ایک اور طرح سے دیکھئے۔ انسان اپنی زندگی میں چاہتا ہے کچھ سمیٹتی سمجھتا۔ سدی سمجھتی سمجھتی۔ سمنان سمنان۔ سوندریہ سوندریہ۔ سورگ وغیرہ سب الفاظ ”س“ حرف کے ساتھ شروع ہوتے ہیں۔ سدی لفظ کا آغاز بھی س کے ساتھ ہی ہوتا ہے۔ راگ کے سات سروں کا پہلا شبد بھی ”سا“ ہے۔ اب وہ گن سننے جو ”س“ حرف کے ساتھ شروع ہوتے ہیں۔

ستہ۔ سینم۔ سداچار۔ سیوا۔ سنیہ سہن۔ شیلتا۔ سبجا۔ سمنا۔ سنتوش۔ سریشٹا۔ سوادھیائے ست سنگ۔ سرلتا۔ سدوچار۔ سدورتنی۔ سہشتتا۔ سدھجاو۔ شکر۔ سد بھی ان میں سے کم از کم پانچ گن جو آپکو رچی کر سوں لے لیجئے یا ان میں ردو بدل کر کے کوئی سے بھی پانچ گن لے لیجئے۔ ان گنوں کے دھارن کرنے سے سمنا از خود من میں آتین ہو جاتی ہے۔ اور جیون دو یک پورن بن جاتا ہے۔ یہ بات پہلے ہی کہی گئی ہے کہ وہ یک یکت جیون ہی مالا جیون کہا جاسکتا ہے۔ دو یک ہین جیون کو تو ہم پشو جیون ہی کہہ سکتے ہیں۔ لوگ واسشت میں موکش دوار کے چار دوار پال۔ یوگ واسشت شاستر میں موکش مندر کے دوارے پر کھڑے چار پہرہ داروں کا ذکر کیا گیا ہے ان کا بتا دینا بھی نامناسب نہ ہوگا اس میں لکھا ہے کہ

मोक्षद्वारे द्वारपालाश्चत्वारः परिकीर्तितः ।

शमो विचारः संतोषश्चतुर्थः साधु संगः ॥

اس شاستر کا کہنا ہے کہ جو سچن موکش مندر کے اندر جانا چاہیں۔ انہیں اس مندر کے دروازے پر کھڑے چار پہرہ داروں سے مترتا کرنا لازمی ہے۔ وہ چار پہرہ دار ہیں۔ (۱) من کی شانتی (۲) دو یک (۳) سنتوش اور (۴) ست سنگ۔ اس شلوک سے اگلے دو شلوکوں میں لکھا ہے کہ ان چاروں سے مترتا کرنی واجب ہے ورنہ تین یا دو سے ہی کوئے اور اگر دو یا تین سے میل کرنا کھٹن معلوم ہو تو کم از کم ایک سے ہی شروع کرے۔ ایک کے ساتھ ناٹھ جوڑنے سے باقی بھی دھیر دھیرے اندر پریمی بن جاتے ہیں اور منو کا مناسد ہو جاتی ہے۔ ”انت میں جھگڑاں سے پرارتھا ہے کہ وہ ہمیں سدھ بدھی اور شکتی دیں گے ہم ان غموں کا پالن کر کے دو یک پورن جیون و نیت کرتے ہوئے اسی زندگی میں ہی موکش اُنند کے لہجائی بن سکیں۔ اوم شم

میں یہاں چار پہرہ داروں کے متعلق صرف اتنا ذکر کیا ہے کہ وہ چار پہرہ دار ہیں۔ ان کے متعلق مزید تفصیل دینا مناسب نہیں سمجھا۔

اے مسلم لہجائی۔ مصنفہ شری کانتشی رام چاولہ ریٹائرڈ سپرنٹنڈنٹ ڈیپارٹمنٹ کٹر لہجائیہ۔ یہ کتاب ۲۷۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ کاغذ اعلیٰ سفید

نعرہ حق

(شری گوپال داس جی مسرور)

نہ سوچو زندگی کیا ہے، یہ رنگ بنگا کہاں کیا ہے
 ہمیں تو دیکھنا ہے یہ کہ انکے درمیاں کیا ہے
 نظر جنگی ہو کوئے یا کویا رب وہ کیوں بھیں
 ادھر کیا ہے ادھر کیا ہے یہاں کیا ہے ہاں کیا ہے
 بہت چرچا ہے عالم میں تعجب ہے مگر پھر بھی
 زبان کہنے سے قاصر ہے حجت کی زباں کیا ہے
 تیری رحمت، اگر تو قلب انسانی میں ظاہر ہو
 میں ہر سجدے سے یہ کہہ دو کہ اب تیرا نشان کیا ہے
 تلاش حق کے متلاشی میری جانب بھی تُم دیکھو
 حقیقت میں حقیقت ہوں حقیقت پر گماں کیا ہے
 نہ بھٹکاؤ جہاں بھر کو نہ خود بھٹکواؤ ادھر آؤ
 سوائے میرے دل کے لا مکان تیرا مکان کیا ہے
 مری آہیں، رہے نالے، ہرے استغوبھی بے سود
 تیرے در تک نہ پہنچی ہو وہ آہ و فغاں کیا ہے
 زر و گوہر کے متوالو کبھی سوچا بھی ہے تم نے
 جہاں کی داستانوں میں تمہا دلی سا کیا ہے

قدم جن کے بڑھے ہیں ادنیٰ غربت کی راہوں میں

وہی مسرور انسان ہیں انہیں خوفِ نواں کیا ہے

شاہزہ نجایا مکتی کالج مارک ویرا

از حکیم ربیلداس مضطر بادشاہ پور

اوم

گورو دھام۔ پنج دھام۔ آتم دھام۔ پرمدھام۔ مکتی۔ آزادی۔ نجات۔ وغیرہ گو الفاظ جدا جدا ہیں۔ مگر سب کا مفہوم ایک ہے۔ اور اس کی بنیاد ہے ضبط دل یعنی من کو بس میں کرنا۔ جو شخص اپنے من کو بس میں نہیں کرتا۔ اس پر غالب نہ ہو کر خود اس سے مغلوب ہو جاتا ہے ایسے انسان کیلئے مذکورہ تمام الفاظ بے معنی رہ جاتے ہیں۔ بقول کہ

ضبط دل پر منحصر ہے علم وحدت کا حصول
جو نہیں ہے اس پر عادی سسکی کوشش ہے حصول

سوال یہ ہے کہ من کو کس طرح تابع کیا جائے۔ اور یہی سوال ارجن نے بھی جھگوان کرشن سے کیا تھا۔ کہ ہوا کو تو شاید مٹھی میں بند کیا جاسکے۔ مگر من کو بس میں کرنا کھٹن ہے۔ اسے کس طرح بس میں کیا جائے؟ تو اس سوال کے جواب میں جھگوان نے اتر دیا۔ کہ واقعی من کو تابع کرنا مشکل کام تو ہے۔ مگر ناممکن نہیں۔ اگر کوئی شخص ابھیاس اور ویراگ کے مد نظر زندگی گزارنے کی کوشش کرے۔ تو من ضرور تابع فرماں ہو جاتا ہے۔ ابھیاس اور ویراگ یعنی شغل اور بے تعلقی دو ایسے طریقے ہیں۔ کہ صدق دلی سے ان پر عمل کرنے والا اس زندگی میں بھی آرام سے رہتا ہے۔ اور جیون یا (سفر زندگی) ختم کرنے کے بعد اس کا جیو اتما بھی سکھی رہتا ہے۔ یا پرمدھام میں لین ہو جاتا ہے۔

درحقیقت ابھیاس اور ویراگ جیو اتما کے لئے وہی کام کرتے ہیں۔ جو علاج اور پرہیز جسم کیلئے۔ مثلاً جب کوئی شخص بیمار ہو جاتا ہے۔ تو حکیم ڈاکٹر یا وید۔ وغیرہ اسکی تندرستی کے لئے دوائی تجویز کرتا ہے۔ اور ساتھ ہی پرہیز بھی بتلاتا ہے۔ اگر مریض بموجب ہدایات معالج وقت مقررہ پر دوائی استعمال کرتا ہے۔ اور ساتھ ہی پرہیز بھی رکھتا ہے تو وہ غالباً جلدی شفا یاب ہو جاتا ہے۔ (لیکن اگر دوائی تو ٹھیک استعمال کرتا ہے۔ مگر ساتھ ہی بد پرہیزی بھی کرتا ہے۔ تو ایسا مریض اول تو شفا یاب مشکل ہوتا ہے۔ اور اگر ہوتا ہے۔ تو بہت دیر سے۔ عین اسی طرح جو شخص دل کا بیمار ہے۔ یعنی مانسک روگی ہے۔ اور کھات جس کے اندر کام کرودھ آدمی و کاروں کی بیماری گھر کر چکی ہے۔ جو نفرت۔ دوست بھاونا۔ خود غرضی۔ خود ستائی۔ خود ستائی۔ کھوڑنا۔ وغیرہ سے مانسک طور پر دکھی رہتا ہے۔ اس کا علاج ابھیاس اور ویراگ ہے۔ دوسرے الفاظ میں ابھیاس تو اس کے مانسک روگ کی دوائی ہے۔ اور ویراگ پرہیز ابھیان بھی جسمانی بیماری کا حصول کام کرتا ہے کہ اگر مانسک روگی دوائی تو باقاعدہ استعمال کرتا ہے۔ اسلئے وقت مقررہ پر اپنا شغل بندھ دیتا۔ پانچ پانچ۔ وغیرہ تو کرتا رہتا ہے۔ مگر پرہیز نہیں کرتا۔ یعنی دنیاوی پدارتھوں کے ساتھ لگاؤ۔ اور پرلور کے ساتھ موہ نہیں چھوڑتا۔ تو ایسے شخص کیلئے مانسک روگوں سے رہائی حاصل کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔

اب اور وچار کریں۔ کہ انسان بیماریوں سے ہوتا ہے۔ اگر ٹھنڈے دل سے سوچیں۔ تو ثابت ہوگا۔ کہ بد پرہیزی سے جو انسان بد پرہیزی کرتا ہے۔ عام طور پر بیمار رہتا ہے۔ مگر جو شخص خوراک میں بد پرہیزی نہیں کرتا۔ وہ بہت کم بیمار ہوتا ہے۔ یا نہیں بھی ہوتا۔ (لیکن قدرتی حادثات دوسری بات ہے) تو جس طرح جسمانی صحت کے قیام کے لئے پرہیز کا اصول کام کرتا ہے۔ اسی طرح روحانی صحت کیلئے بھی پرہیز کا اصول کام کرتا ہے۔ یعنی جو شخص بے تعلق (ویراگ پورن) زندگی بسر کریگا۔ وہ یقیناً دل کی بیماریوں۔ (مانسک روگوں) سے بچا رہیگا۔ اور جب بیماری ہی نہیں تو علاج کی کیا ضرورت؟ دوسرے الفاظ میں ویراگ یا بے تعلقی خود ہی علاج ہے۔ اور خود ہی پرہیز۔ اور ہاں اگر پرہیز کرتے ہوئے بھی کوئی معمولی سی تکلیف بھی آجائے۔ تو اس کے لئے تھوڑا سا علاج کرنا ہوتا ہے۔ اور اسی صورت میں وہ بیماری خواہ جسمانی ہو۔ خواہ روحانی جلدی دور ہو کر انسان صحتیاب ہو جاتا ہے۔

خلاصہ اس تحریر کا یہ نکلا۔ کہ اگر کوئی شخص بے تعلقی زندگی بسر کرے۔ تو وہ مانسک روگوں سے محفوظ رہے گا۔ کیونکہ ویراگی جیون تبت کرتے والے انہیں ہمیشہ اندرونی طور پر سکھی رہتے ہیں۔

اب یہاں یہ سوال پیدا ہو سکتا ہے۔ کہ انسان کیوں مومہ مایا میں غلطاں ہے۔ کیوں نہیں اپنے سدھار کے لئے ساوحن کرتا۔ تو اس کا جواب یہ ہے کہ انسان اکیانتا یا جہالت کے زیر اثر ہو کر بھرم میں پڑ جاتا ہے۔ اور ناشوان پدارتھوں کو اپنا شی جان کر ان کے ساتھ دل لگا بیٹھتا ہے۔ اور اسی مومہ ممتا یا لگاؤ کے کارن دکھی رہتا ہے۔ یہ دنیا جس کو عام دنیا دار لوگ سچ سمجھ بیٹھے ہیں۔ اسکی حقیقت کیا ہے؟ اس کا انجام کیا ہے؟ اس کے ساتھ دل لگانے کا کیا پھل ملتا ہے۔ اور اس سے بے تعلق رہنے سے کیا شکہ پراپت ہے؟ اس کیلئے مندرجہ ذیل سطروں میں جہا پرشوں کے خیالات ملاحظہ فرمائیے۔

بنا پھرتا ہے کیوں دنیا کا شیدائی ارے غافل
کیوں اسکی دلفریبی اور رنگینی پر ہے مائل

یہ دھوکے بازیاں ہی سب کو دھوکا دے کے بھرمائے

ارے نادان کبھی ممکن نہیں۔ تیری یہ بن جائے

انسان۔ مگر نادان انسان۔ صرف چار دن کا ہمان انسان۔ اتنا غور کس بات پر؟ میزبان کے پدارتھوں پر ہمان کا غور کرنا عین جہالت ہے۔ سب کچھ ہے تو میزبان کا۔ اس میزبان کا کہ ساری دنیا جس کی ہمان ہے سب پدارتھ اسی کے ہیں، اور غور کرتا پھرتا ہے توں۔ ناجائز۔ بالکل ناجائز۔ دیکھ۔ توں جو یہ کہتا پھرتا ہے۔ کہ یہ زمین میری ہے۔ یہ مکان میرا ہے۔ یہ کارخانہ میرا ہے۔ یہ جائیداد میری ہے۔ یہ پدارتھ میرے ہیں وغیرہ تو تو نے اپنے دل داغ پر ایک بوجھ سالاد رکھا ہے اور وہی بوجھ کے تلے تیری زندگی کی خوشی دبی جا رہی ہے۔ بجاوی حقیقی خوشی کرے تو کیا۔ حقیقی خوشی ایک طرح خوشبودار سند بھول ہیں۔ اور اس کے اندر سے خوشبودار سند زنا بھرتی رہتی ہے لیکن تو نے جو اس پر اہنکار (میں اور میری) کے گورڈ کرکٹ ڈھیر کر دیئے۔ اس نے اس خوشبودار کو دبا رکھا ہے۔ اب خوشبودار تو کیسے اور سند زنا دکھائی دے تو کس طرح۔ یہ تو تو خود اپنے ساتھ برا

کمر رہا ہے۔ کہ خوشبو کو دبا کر گندگی بدبو کو پھیل رہا ہے۔ کہ جسکی وجہ سے تیرا دل اور دماغ خراب ہو جائیگا اور تجھے ایسا مرض لاحق ہوگا۔ جو اس دُنیا میں تو کیا پرلوک میں بھی تیرا بھی نہ چھوڑے گا۔ لیکن ایسا کیوں ہے! پیارے۔ اس کا کارن یہ ہے کہ تو اس حقیقت کو بھول گیا ہے۔ کہ

میں دو روز کے عیش دُنیا کے سب
نہ اٹکاؤ دُنیا میں دل بے سبب
نہ دولت ہے قائم نہ قائم جوتی
یہاں کی ہر ایک چیز ہے آئی جاتی
ہوا سے پھر جاتے ہیں جیسے بادل
اڑے گا وہی رنگ دُنیا کا لے دل
نہ دھوکے میں اس کے گرفتار رہنا!

ذرا اس کے پھندے سے ہتھیار رہنا

اس لئے اے پیارے۔ جاگ۔ جاگ۔ جاگ۔ اس موہ اور غفلت کی نیند میں کب تک سوتا رہے گا۔ اور یہ نیک پرکار کے پہلے کب تک ناک دیکھتا رہے گا۔ یقین رکھ کہ جو کچھ تو دیکھ رہا ہے سُن رہا ہے۔ کمر رہا ہے۔ سب خواب ہیں۔ اور تو نے انہیں حقیقت مان رکھا ہے۔ نہیں حقیقت نہیں۔ تھاری یہ حالت بیداری۔ عارف لوگوں کی نظر میں خواب گراں ہے۔ جس کو تو سمجھ مان رہا ہے۔ گیان دان اسے بھٹا یقین کرتے ہیں۔ جس طرح خواب کی حقیقت جاگنے پر معلوم ہوتی ہے۔ اسی طرح یہ جہالت کی سچائی بھی علم (گیان) ہونے پر بھٹوٹ معلوم ہوتی ہے حقیقتاً یہ دُنیا نمود بے بود ہے یعنی نہ ہو کر بھی معلوم ہوتی ہے مثلاً آپ سینما میں ایک دریا دیکھتے ہیں کہ جس میں لوگ نہا رہے ہیں کشتی چل رہی ہیں۔ لہریں صاف نظر آرہی ہیں۔ اور یہاں تک کہ پانی کے گرنے کی آواز بھی آرہی ہے مگر کوئی شخص اس بہتے دریا سے ایک جٹو بھریا پانی پیا تو بھریا ایک بوند پانی کی لے سکے۔ یہ تو سب دکھاؤ دکھاؤ۔ حقیقت تو کھٹی نہیں۔ یعنی یہ کائنات ہے۔ کہ جو دراصل نہ ہو کر بھی نظر آتی ہے اور انسان اس نیست دُنیا سے سچی خوشی پر اپت کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ اس کے ہر ایک پارہے سے دل باندھ رکھا ہے اس لئے کہ ان سے خوشی ملے گی مگر جس طرح خواب کے یا سینما کے دریا سے ایک گھونٹ بھی پانی نہیں مل سکتا۔ اسی طرح اس ناپائیدار دُنیا سے کبھی بھی سچی سکھ یا حقیقی خوشی حاصل نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ۔

دُنیا یہ اک خواب ہے۔ اے دوست یا افسانہ ہے : اس کو جو سچے حقیقت وہ بڑا دیوانہ ہے
اک سرسے کی طرح ہے چدر روزہ یاں قیام : تو تے لیکن دائمی مسکن اسی کو مانا ہے
غور اس پر بھی لکھی تو نے کیا ہے۔ بیٹھ کر : کون ہے تو کہ ہر سے آیا کہاں کو جانا ہے
وائے نادانی کہ تو اصلی وطن کو بھول کر

اس مکاں پر پھولت ہے۔ جو مسافر خانہ ہے

انسان جتنی کوشش کرے۔ جو کچھ وہ کر سکتا ہے اتنا زور لگا لے مگر دُنیا دی پدارتھوں میں سے کچھ بھی ساتھ نہ لے جاسکے گا۔ ہزاروں ایکڑ زمین کے مالک سے کہو کہ جاتے وقت ایک ماشہ بھراں زمین کی مٹی اپنے ساتھ لے جا کہ جس کو تو اپنی کہتا ہے۔ ہزاروں کمروں کے مکانات کے مالک کو کہو کہ بھائی پرلوک میں آرام کرنے کے لئے ایک کمرہ تو ساتھ

میں لے جا۔ کرڈ پتیوں کو مشورہ دو کہ بھائی چند سیسے اپنی گانٹھ میں باندھ لے۔ تاکہ پرلوک میں تیرے کام لہو میں۔ اُس آدمی کو کہو کہ جس کو نہراووں آدمی کہتے ہیں کہ ہماری زندگی آپ پر قبرا (ہے) کہ کسی وفادار۔ غمگسار۔ جان نثار۔ یار کو اپنا پرلوک کا ساتھی بنالے۔ تاکہ تو وہاں اکیلا نہ رہے۔ و غیرہ۔ مگر نہیں کچھ نہیں ہو سکتا ہے۔ انسان سر نہڑ کو کشش کرے نہ تو کوئی پدارتھ ساتھ جائیگا اور نہ کوئی دوست یا رشتہ دار۔ انسان لوک و پرلوک کے لئے جو کچھ سکھ چاہتا ہے۔ وہ اپنے آپ سے ملے گا۔ اور انسان کو جو دکھ ملتا ہے۔ وہ بھی اپنے آپ سے ہی ملتا ہے۔ دنیاوی پدارتھوں اور رشتہ داروں میں نہ تو سکھ ہے۔ اور نہ دکھ۔ مثلاً واقعہ ایک ہونا ہے جو ایک شخص کے لئے باعث خوشی ہوتا ہے۔ اور دوسرے کے لئے باعث غم۔ انسان ایک ہے۔ جس کو ایک آدمی اپنا دوست خیال کرتا ہے۔ ایک دشمن، کارن یہ ہے۔ کہ خوشی غمی۔ کا دار و مدار دل کی اصلاح پر ہے۔ جو شخص اپنے دل کی اصلاح کر چکا ہے۔ اور اس حقیقت پر یقین رکھتا ہے۔ کہ

ضبط دل پر منحصر ہے علم وحدت کا حصول
وہ کبھی دکھی نہیں ہوتا۔ وہ اس خلیقت پر زندگی بسر کرتا ہے۔ کہ دنیا کے تمام پدارتھ لمحہ بہ لمحہ تبدیلی پذیر ہیں۔ اور جو چیز خود ہر لمحہ تبدیل ہو رہی ہے۔ ہر لمحہ حرکت میں ہے۔ اُس سے سکون یعنی حقیقی خوشی کی امید رکھنا ریت سے نیل یا نیم کے پتوں سے مٹھاس حاصل کرنے کی کوشش کرنا ہے جو کہ کبھی بھی پوری نہ ہوگی۔ جیسا کہ کسی ہمارش نے فرمایا ہے کہ

اگر مال و دولت سے بھر لیں خزانے
تھمکیں سر کے بل آکے اپنے بیگانے
چلے ہر طرف اپنا سکہ سر اسر
اگر کل جہاں کی خدائی ہو حاصل
بجے نام اپنے کا دنیا میں ڈنکا
رہے سب سے اونچا اگر اپنا بھٹا!

تو دن چار کی یہ فقط سردی ہے

کسی کو نہ دائم خوشی کچھ مہلی ہے،

ایک عام کہاوت ہے۔ کہ سہ چار دن کی چاندنی اور پھر اندھیری رات ہے۔۔۔
کون شخص چھائی پر ہاتھ رکھ کر یہ دعویٰ کر سکتا ہے کہ میری موجود حالت ہمیشہ قائم رہے گی۔ ہرگز نہیں۔ کیونکہ تبدیلی قانون قدرت ہے۔ جو شخص اس قانون تبدیل پر یقین رکھتا ہے۔ وہ کسی بھی مادی چیز پر بھروسہ نہیں رکھتا۔ وہ چشمِ ظہن سے برابر دیکھتا رہتا ہے۔ کہ زندگی اور واقعات لمحہ بہ لمحہ تبدیل ہوتے چلے جا رہے ہیں۔ یہ سارا کھیل صرف چار دن کا ہے فرق اتنا ہے کہ کوئی چار دن پہلے اور کوئی چار دن بعد ان تمام مادی اشیاء سے دستبردار ہو کر خلا ہی جائیگا۔ نہ تو کوئی شخص ان مادی اشیاء کو اپنے ساتھ رکھ سکتا ہے۔ اور نہ آپ مادی اشیاء کے ساتھ ہمیشہ رہ سکتا ہے۔ جب بھی مالک کی طرف سے طلبی کا حکم نامہ آتا ہے تو شخص کو سر جھکا کر اس حکمِ عالی کی تعمیل کرنا ہوتی ہے۔ بڑے بڑے راجہ چارہ رشی مہنی کسی کو یہ طاقت نہیں۔ کہ اس فرمان کی حکم عدولی کر سکے۔ یہ حکم ایک ایسا سخت حکم ہوتا ہے کہ انسان جس بھی حالت میں ہو۔ اسے فوراً حاضر ہونا ہوتا ہے جس کو بارگاہِ عالی سے حکم آتا ہے۔ وہ قطعاً چوں چرا نہیں کر سکتا۔ اس کے بعد اُس کے پس ماندگان پر

کیا گزرے گی۔ بال بچوں کا کیا ہوگا۔ جائداد کا کیا بنے گا۔ دوست احباب کیسے گذریں گے۔ ان باتوں کی شنوائی نہیں ہوتی اور انسان سب تعلقات فوراً فراموش کر جاتا ہے۔

نتیجہ تو یہ ہے کہ انسان اس حقیقت کو جانتا ہوا بھی کہ آخر ایک دن اس دنیا سے کوچ کرنا ہے۔ پر لوک کی فکر نہیں کرتا۔ اور یہ نہیں سوچتا کہ اگر پر لوک میں جیو آتما پر کیا گذرے گی۔ یہاں کی تو کوئی بھی انداز پر لوک میں بل نہیں سکتی نہ پر لوہارو سے اور نہ جائداد سے۔ سب بھڑا ہیں کا یہیں دھرارہ جاتے گا۔ کیونکہ اس تمام بھڑے کا تعلق بیچ بھونک شہر سے ہوتا ہے۔ جب یہ قالب غصری ہی یہاں رہ گیا۔ مٹی میں بل گیا۔ تو پدارتھ کس کا ساتھ دینگے۔ جو آتما سوکھم ہے۔ اس کا نہ تو ان دنیاوی پدارتھوں سے کوئی تعلق تھا۔ اور نہ اب ہے۔ وہ جبر سے آیا۔ اُدھر گیا۔ لیکن اگر اس نے اگیا تائیں پھنس کر ستھول پدارتھوں کے ساتھ ممتا باندھ لی۔ تو پر لوک میں دکھ۔ اور نہیں باندھی تو سکھ۔ بقولیکہ۔

بیہوش نہ بن۔ یا بہوش ہے تو۔ - انجام یہ کہ دُنیا کے منظر

جس دُنیا سے تو چمٹا ہے۔ - اس کو تو چھوڑنا ہے آخر

کچھ اپنی بھلائی سوج ذرا۔ - کچھ فکر عاقبت کی بھی کر

یہ دُنیا مکر کا چھندا ہے مت اس میں دل کو پھنسا بابا اور آگے کا سکھ پایا بابا

روحانی رہرا اپنے اپنے وقت پر ہمیشہ عام دنیا داروں کو یہی تعلیم دیتے رہے ہیں۔ کہ جہاں تک ممکن ہو اپنی زندگی کو مختصر بناؤ۔ زیادہ تعلقات زیادہ خواہشات۔ زیادہ لذات میں سکون قلب ختم ہو جاتا ہے۔ کیونکہ انسان جس قدر زیادہ خیالات میں غلطاں رہتا ہے۔ اسی قدر پریشانی اور بے چینی بڑھتی ہے۔ لیکن شاستر اور مہاریش یہ کہتے ہیں۔ یہ سکون قلب ہی سب سے بڑی دولت ہے جس شخص کو سکون قلب کی دولت میسر نہیں وہ اگر گور پتی بھی کیوں نہ ہو ہمارے پرشوں کی نظر میں روحانی طور پر کمزور ہے۔ اور یہ بھی کہتا ہے کہ انت سے ہوتی گئے۔ وقت آخر انسان کے جس قسم کے خیالات ہونگے۔ وہ انہی خیالات کے مطابق آئندہ جنم لے گا۔ اب سوچنا یہ ہے کہ جس شخص کی تمام زندگی دنیاوی چھٹوں میں لگی رہے تو سرتے وقت بھی اس کی برقی اہلیں خیالات میں رہو گی۔ کہ جو وہ زندگی بھر اپنے مانع میں بھرنے لگا۔

یہاں یہ سوال ہو سکتا ہے کہ اگر انت سے سوئی گئے کی بات درست ہے۔ تو جو شخص ساری زندگی دنیا داری میں مصروف رہا۔ اور انت سے وہ اپنی برقی کو بھگوان کے چروں میں لگائے تو اُسکو بھی سدگتی پراپت ہو سکتی ہے۔ وغیرہ۔ مگر نہیں یہ بات نہیں ہو سکتی۔ اس کا کارن یہ ہے کہ انسان کے اندر دو طاقیتیں کام کر رہی ہیں، ایک ارادہ اور ایک عادت۔ انسان کی عادت زندگی اپنی عادت کے ماتحت بھی کام کر سکتا ہے۔ اور ارادہ کے ماتحت بھی۔ مثلاً ایک شخص کو صبح شام سنا دھیا ہونا پانچ پوجا نیت نیم سوا دھیا نیت کی عادت ہے۔ اور وہ اس عادت سے عبور ہو کر یہ کام کرتا ہے۔ اور جب تک اپنا یہ نیت نیم پورا نہ کرے۔ اُسے بے چینی سی رہتی ہے۔ اور ایک شخص ایسا ہے کہ جس کو ابھی ان کاموں کی عادت نہیں پڑی لیکن وہ بھی کام

اپنے ارادہ کی طاقت سے کرتا ہے۔

اب تشریح طلب بات یہ ہے۔ کہ جب انسان کا آخری وقت آتا ہے۔ تو اس وقت اُسکی قوت ارادہ ختم ہو جاتی ہے مگر قوت عادت موجود رہتی ہے۔ یعنی اُس وقت انسان اپنی دماغی طاقت سوچ بچار سے کوئی خیال نہیں کر سکتا۔ اس انت سے اس کی برقی وہاں جا کر کام کرتی ہے۔ کہ جسکی اُس کو عادت ہوتی ہے۔ اگر کوئی انسان زندگی بھر اتم چنن کا اس قدر ابھیا کرتا رہا ہے۔ اب اتم چنن اُسکی عادت ہو گئی ہے۔ تو ایسے انسان کو انت سے اپنی برقی کو اتم چنن یا پربھو چنن میں لگانے کی ضرورت نہ رہے گی۔ کیونکہ عادت ہونے کی وجہ سے اُسکی برقی خود بخود پربھو چنن میں لین ہو جائے گی۔ اور بخلاف اس کے جو شخص اپنی برقی میں دنیاوی خیالات بھر چکا ہے۔ دنیا داری کی باتیں سوچنا اُسکی عادت بن گئی ہے۔ ایسا شخص لاکھ لاکھ کشش کرنے پر بھی انت سے اپنی برقی کو پربھو چنن میں نہیں لگا پائے گا۔ کیونکہ اب اس کی قوت ارادی ختم ہو چکی ہوتی ہے۔ اور برقی میں دنیاوی خیالات سوچنے کی عادت گھر کر چکی ہے۔ اور وہ انہیں دنیاوی خیالات کے زیر اثر بقول شاستر آدوں میں رہے گا۔

اتنا کچھ عرض کرنے کے بعد اب آخر میں بھگوان سے پرا رخصا ہے کہ ہمیں نیا بھی بخش ناکہ ہم اُسکی بخشی نعمتوں کو اُسکی ملکیت سمجھ کر صرف استعمال کریں۔ اور کسی بھی چیز کے ساتھ لگاؤ نہ رکھیں اپنی برقی کو پربھو چنن میں لگائے رکھیں۔ تاکہ انت سے اس عادت کی وجہ ہماری جیو اتما پر مآتما میں لین ہو کر آدا۔ گون کے چکر سے نمکنتی حاصل کرے۔ اوم شم اوم

اردو ترجمہ
مفسر

ہمہ اوست

کعبہ میں اور بت خانہ میں ذی ہوش اور دیوانہ میں
ساقی میں اور پیانہ میں زلف سیاہ اور شانہ میں
یہ نے صنم دیکھا تھے
گلشن میں اور گلزار میں اور وادے پر خار میں
بیل کے نغہ زار میں شمس و قمر سیارہ میں
یہ نے صنم دیکھا تھے
بیل میں اور صیاد میں مظلوم کی فریاد میں
مقتول میں جلا د میں آباد غیر آباد میں
یہ نے صنم دیکھا تھے
قاصد میں اور مقصود میں شاہد میں اور مشہود میں
ظاہر میں اور مفقود میں موجود اور لاموجود میں
یہ نے صنم دیکھا تھے

کلام مفسر۔ مصنف حکیم ریلداس جی۔ مفسر۔ قیمت صرف ۵ پیسے رسالہ اوم دہلی سے حاصل کریں۔

افسار میں، انکار میں خاموشی اور گفتار میں
 ہر کوچہ بازار میں اغیار میں دلدار میں
 میں نے صنم دیکھا تھے
 عالم میں اور مجھوں میں قاتل میں اور مقتول میں
 عامل میں اور معمول میں معقول اور نامعقول میں
 میں نے صنم دیکھا تھے
 ناظر میں اور منظور میں ظاہر میں اور مستور میں
 موجود میں مغرور میں ظلمات میں اور نور میں
 میں نے صنم دیکھا تھے
 دریاؤں اور انہار میں میدان اور کونہسار میں
 دوپہر اور شب تار میں آب رواں اور نار میں
 میں نے صنم دیکھا تھے
 ظالم میں اور مظلوم میں خادم میں اور مخدوم میں
 حاکم میں اور محکوم میں قاسم میں اور مقسوم میں
 میں نے صنم دیکھا تھے
 کم ہمتی استقلال میں راحت میں اور ملال میں
 آزادی میں جنجال میں دن، رات، ماہ و سال میں
 میں نے صنم دیکھا تھے
 بہر بحر و بر میدان میں طیور خوش الحال میں
 دانا میں اور نادان میں دل میں جگر میں جان میں
 میں نے صنم دیکھا تھے
 طیور کے پرواز میں کوئل، پہلیا، باز میں
 نازک ادا کے ناز میں کنجوس اور قیاس میں
 میں نے صنم دیکھا تھے
 جب ہر جگہ ہے وہ عیاں مضطر بھیہر کسی ایں واک
 ہو منکشف راز نہاں راز نہاں گریوں بیان
 میں نے صنم دیکھا تھے

سلسلہ کیلئے دیکھو پچھ ماہ دسمبر ۱۹۶۹ء

نقسط سوئم

نقد دھرم

شری سوامی رام تیرتھ جی ایم۔ اے کے لیکچر کا اقتباس جو

انہوں نے غازی پور میں اکتوبر ۱۹۰۵ء کو دیا تھا۔

امریکہ کا ذرا مفصل حال

امریکہ میں پہلا تعجب کا ماجرا یہ دیکھا گیا ہے کہ ایک جگہ خاوندانہ تو پرہیزگار تھا۔ اور عورت رومن کتھیولاک۔ دل میں خیال آیا کہ اس قسم کے اختلاف مذہب کے لوگ ہمارے ہند میں (مثل آریہ سماجی اور سناتن دھرمی) تو ایک محلہ میں مشکل سے کاٹتے ہیں۔ اس میں اس کے ایک گھر میں کیسی گذر رہی ہوگی۔ دریافت سے معلوم ہوا کہ بڑے پیار سے رہتے سہتے ہیں۔ انوار کے روز خاوند پہلے عورت کو اس کے رومن کتھیولاک گھر میں ساتھ جاکر چھوڑ آتا ہے۔ زان بعد خود اپنے دوسرے گھر میں جاتا ہے۔ خاوند سے بات چیت ہوتی تو وہ کہنے لگا کہ میری لڑکی کے مذہب کا سوال تو اس کے اور خدا کے درمیان ہے میں دخل در معقولات دینے والا کون ہوں؟ میرے ساتھ اس کا حساب بالکل پاک ہے۔ خدا کے ساتھ اپنے سودے کی وہ جانے۔ کیا خوب!

امریکہ میں اتحاد ملکی کے سامنے اختلاف مذہبی کی کچھ حقیقت نہیں۔ ہندوستان کا آریہ سماجی ہو سیکھ ہو مسلمان ہو عیسائی ہو۔ امریکہ میں ہندو ہی کہلاتا ہے۔ ان کے دلوں میں وحدت ملی اس قدر سما رہی ہے کہ وہ ہمارے یہاں کہ اتنے بھاری مذہبی تفرقوں کو نظر انداز کرتے خیر ادیر نہیں لگاتے۔ ہندوستان کے بعض فرقوں کے لوگ یہ جانتے کہ انجام کار اور جذب ملکوں میں ہم نے ہندو ہی کہلانا ہے تو لفظ ہندو پر اتنے جھگڑے نہ کرتے اور اس نام سے استغناء عائد مانتے۔

ایک باعث اس ملک کے زبردست ہونے کا یہ بھی ہے۔ کہ وہاں برہمنچریہ ہے۔ طاقت انسانیت کو زائل نہیں ہونے دیتے۔ عموماً سین۔ برس تک تو لڑکے یا لڑکی کو خیال بھی نہیں آتا۔ کہ بیاہ کیا چیز ہے۔

امریکہ میں عموماً یونیورسٹی کی تعلیم کا یہ مقصد اور غرض ہے کہ ملک کی چیزیں کام میں لانی آجادیں یعنی زمین معدنیات۔ نباتات اور اجناس وغیرہ کا استعمال اور زیادہ قیمتی بنانا معلوم ہو جائے۔ جتنے فنون سکھائے جاتے ہیں براہ راست کارآمد اور مفید مطلب۔ کوئی لڑکا بے فائدہ کیمسٹری نہیں پڑھیں گا۔ اگر اس نے علم کیمیا کو استعمال میں لانے کا ہنر مثل کیمیکل انجینئرنگ بھی ساتھ نہ سکھنا ہو۔

ایک مذہبی کالج میں رام کا لیکچر ہوا۔ لیکچر کے بعد کالج کے لوگوں نے اپنی جنسی قواعد دکھائی اور کالج کے جنگلی نعروں وغیرہ سے لیکچر کی سلامتی کی۔ رام نے پوچھا یہ کیا؟ کالج تو مذہبی۔ اور تعلیم جنگی۔ برہمنیں صاحب نے جواب دیا۔ مذہب کے معنی ہیں جسم و حیوانیت کو عیسائی کی طرح صلیب پر چڑھا دینا۔ خودی کو مٹا دینا۔ جان کو ملائی کی خاطر ہتھی پر اٹھائے پھرنے اور یہ جان مٹا دی اور سچی بہادری کی روح جنگی تعلیم سے آتی ہے۔

اب نرم دلی اور صفا قلبی (انتہہ کرن کی شہمی) کی تعلیم کی کیفیت دیکھیے۔ ایک یونیورسٹی میں رام گیا۔ جو طالب علموں

اور استادوں کی کمائی سے چل رہی تھی۔ طالب علم وہاں فیس وغیرہ کچھ نہیں دیتے۔ علاوہ اور تعلیم کے پروفیسروں کے زیر اہتمام کالج کی زمین پر یا مینینوں (کلوں) پر کام کرتے ہیں۔ پروفیسر ایجاد و اختراع کرتے ہیں۔ اور کرنا بسکھلاتے ہیں۔ زمین کے انوکھی ڈھنگ کی نرانی پیداوار اور نئی کاریگری کی آمدنی سے سب اخراجات ادا ہوتے ہیں۔

امریکہ جاپان۔ انگلینڈ جرمنی میں پولیس از حد شائستہ اور رعایا کی خدمت گزار ہے۔ پر جابر کھشاک ہے۔ پر جابر کھشاک نہیں تو حیدر۔ سنسکرت میں ویدانت (توحید) کے از حد مستانہ نسخے ہیں۔ داتا ترے کی ادھوت گیتا۔ اشتا وکر گیتا۔ شنکر چاریہ کے استوت۔ یا بعض جھٹے یوگ و سہشت کے۔ فارسی میں سب سے بڑھکر توحید کا کلام شمس تبریز کا ہے۔ اس سے اتر کر شنیو شریف۔ شیخ عطار۔ مغربی وغیرہ۔ لیکن امریکہ میں ولٹ و ہیٹ مین کے اور اتنی گیا وہی توحید کی مسقی اور آزادی لاتے ہیں جو ادھوت گیتا۔ اشتا وکر گیتا۔ نزانہ ہائے شنکر و شمس تبریز اور بلجھا شاہ کا کلام بلکہ ان سے بھی کہیں بڑھکر۔

حبشی غلاموں کو آزادی دینے کے لئے امریکہ کی خانہ جنگی کے دنوں میں بر و شیمین ہر لڑائی میں سب سے آگے موجود تھا۔ دونوں طرف کے زخمیوں کو مرہم پٹی کرنا۔ پیاسوں کو پانی پلانا۔ بسکتی جانوں کی جان میں اپنے شتم سے جان لانا اور اسی شوق کی اپنی تازہ تصنیف (نغمہ اوراق گیارہ) کو رات دن گاتے پھرنا اس کا دل لگی کا کام تھا۔ اس ہنگامہ اور شور و شینوں میں۔ معرکہ کے کارزار میں۔ بلا کے جنگ و جدل میں۔ دشمن ایسا لبشاش و مطیعین پھرتا تھا۔ جیسے شوکر کھوت پریت کے کھسمان میں۔ یا جیسے کرشن بھگوان کو روکھشینتر کے میدان میں مبارک تھے۔

امریکہ میں ایک اور برہم نشیٹھ (عارف باعمل) ہنری تھورو بھی ہوا ہے۔ وہ تنہا جنگلوں میں ایک سچے برہمچاری اور سنیہ کی زندگی بسر کرتا تھا۔ البتہ سستی پرست سادھو نہ تھا۔ امریکہ کا سب سے بڑا مصنف ایمرسن اس تھورو کی بابت لکھتا ہے۔ کہ شہد کا بھٹس اسکی چارپائی پر ساٹھ سوٹی ہیں۔ لیکن اس نڈر پریم کے پتلے کو نہیں ڈنٹیں جنگل کے سانپ اس کے ہاتھوں اور ٹانگوں کو چٹ جاتے ہیں۔ لیکن وہ کنگن اور پازیب کی طرح الٹی پرواہ نہیں کرتا۔

خود ایمرسن جبکی تصنیفات میں نئی دنیا میں نئی روح چھونک دی۔ جھگوت گیتا اور اُپنشدوں کا نہ صرف عالم بلکہ بہت بڑا عامل تھا۔ اس نے اپنے مضامین میں اُپنشدوں اور گیتا کے اکثر حوالہ جات دیے ہیں۔ اور اس کے جج کے دستوں کی زبانی معلوم ہوا کہ اس کے خیالات پر بالخصوص گیتا اور اُپنشدوں کا اثر تھا۔ مہاتما تھورو اپنے والد میں لکھتے ہیں علی الصباح میں اپنے دل و دماغ کو جھگوت گیتا کے پوتر گنگا جل میں اُشان کرانا چاہوں۔

یہ وہ معظّم عالمگیر فلسفہ ہے۔ کہ اس کو تحریر میں آئے دیوتاؤں کے سناؤں کے سال بیت گئے۔ لیکن اس کے برابر کی تصنیف نہیں نکلی۔ اس کے مقابلہ میں ہماری موجودہ دنیا میں اپنے علم ادب کے حقیر اور ناچیز معلوم ہوتی ہے۔ اسکی بزرگی ہمارے قیاس و گمان سے اس قدر برتر ہے کہ مجھے کئی دفعہ خیال آتا ہے کہ شاید یہ فلسفہ کسی اور ہی جگہ میں لکھا گیا ہوگا۔ "ایک موقع پر مصر کے عالیشان بیچاروں کا ذکر کرتے ہوئے تھورو لکھتا ہے۔۔۔ پچھلی دنیا کی تمام یادگاروں میں جھگوت گیتا سے عجیب ترین کچھ نہیں"۔ یہی جھگوت گیتا اور اُپنشدوں کی تعلیم عمل میں آئی ہوئی عملی ویدانت یا نقد و ہم جو جاتی ہے۔

اسی کو رگوں پٹھوں میں لاکر وہ لوگ ترقی پا رہے ہیں۔ آپ کے یہاں یہ قیمتی نوٹ (ہنڈی) موجود ہے۔ پر کاغذ کے نوٹ سے خواہ کتنا ہی قیمتی ہو بھوک نہیں اُترتی۔ اس ہنڈی کو بھنا کر نقد دھرم میں بدلنا پڑے گا۔

جب سیتا جی۔ اچودھیا سے بن یاں کو سدھاریں۔ تو ان کے پیچھے رونق دور ہوگئی۔ ماتم پھیل گیا۔ رعیت بے چین ہوگئی۔ راجہ کا شریر چھوٹ گیا۔ رانیوں کو رونا پیٹنا پڑ گیا۔ تخت چودہ برس تک خالی رہا۔ اور جب سیتا جی کو سمندر پار سے لانے کیلئے ہمارا جہاز رانچندر کھڑے ہو گئے۔ تو پرندے (گرڑ اور جٹاوی) بھی مدد کو تیار ہو گئے۔ جنگل کے حیوان (بندر ریچھ وغیرہ) لڑنے مارنے کے لئے خدمت میں حاضر ہو گئے۔ کہتے ہیں کہ اپنی چھوٹی حیثیت کے مطابق گلہریاں بھی منہ میں ریت کے دانے بھر کر کپل باندھنے کیلئے سمندر میں ڈالنے لگ گئیں۔ ہوا اور پانی بھی موافق بن گئے۔ پھر بھی جب سمندر میں ڈالے تو سیتا کی خاطر اپنی عادت کو بھول گئے۔ اور کپالے ڈوبنے تیرنے لگے۔

کنتم صد سر فدائے پائے سینا
چھیکتا سر چہ دہ تا سر چہ سیتا
(ایک سر۔ دس سر یا تیس سر تو کیا۔ میں سو سر سیتا جی کے قدموں پر فدا کرتا ہوں)

سیتا سے مراد ادھیاتم رامائن میں ہے۔ "برہم ودیا" اس برہم ودیا کو الوداع کہنے سے ہندوستان میں سب طرح کی تباہی وارد ہوئی۔ کیا کیا مصیبت نہیں آئی۔ کس کس دکھ اور بیماری نے ہمیں تختہ مشق نہیں بنایا؟ ہائے یہ سیتا۔ سمندر پار چلی گئی! علی برہم ودیا کو سمندر پار سے آج لانے کیلئے کھڑے تو ہو جاؤ۔ اور دیکھو تمام کائنات کی طاقتیں آپس میں شریں باندھ باندھ کر تمہاری خدمت کو بجالانے کو دست بستہ حاضر کھڑی ہیں۔ سب کے سب دیوتا اور ملائک سر کسبلم خم کئے پڑے ہیں۔ قدرت کے قانون قسمیں کھا کھا کر تمہاری مدد کو کمر بستہ تیار کھڑے ہیں۔ اپنی خدائی میں جاؤ تو سہی۔ اور کچھ دیکھو ہوتا ہے کہ نہیں۔

سارے جہاں میں اچھا ہندوستان ہمارا

ہم بلبلیں ہیں اس کی وہ بوستان ہمارا

اوم۔ اوم۔ اوم

کاش کہ ہمارے موجودہ سربراہ۔ اور ہمارا سوامی رام کی مندرجہ بالا تقریر پر غور کریں۔ برہم ودیا (روحانی علم) کو نیست و نابود کرنے کی بجائے اس کو بڑھانے اور پھیلانے کا اہتمام کریں۔ مغربی تہذیب اور مغربی تعلیم کی لعنت کو اس پرتجارت لہجہ میں سننے لگاں چنکیں۔ فلمی دنیا میں بوسہ بازی اور غریبائی تصاویر دکھانے پر جو کہ ہندوستان کی تہذیب کے برعکس ہے) پر قانوناً پابندی لگائیں۔ سینما کے ذریعے دھارمک تعلیم کو رائج کریں۔ تاکہ سوامی رام۔ سوامی وویکانند۔ چمرشی اور نندو گھوش۔ ہما سنگا ندھی۔ اور گورو نانک دیو جی کی آتما ہیں۔ "ہرین ہوں" ان جہا پرشوں نے بھارت پر سبھیا اور نسکرتی کو زندہ رکھنے کے لئے اپنی زندگیاں لگا دیں۔ لیکن ہمارے موجودہ مغرب زدہ نام نہاد رہنما ہر مندرجہ بالا ہمارے پرشوں کی خدمت پر پانی پھیر رہے ہیں۔ اگر ان کا لے انگریزوں نے اپنی بھارتیہ تہذیب کا سیدھا گلا گھونٹا جاری رکھا۔ تو یقیناً جانتے بے خبر لوگوں کے منہ سے تو یہ لوگ ہی پنج ملکینے اور مذہب جات کی جنتا۔ اور اس دیش میں ایک ایسی فتنہ انگیزی جس سے پہچاننا ممکن ہو جائے گا۔ اسلئے اسے بھارت نو میو ایجی وقت سے کہلو۔ عیش و عشرت کا تیاگ کرو۔ بھارتیہ سبھیا اور ادھیاتمک ودیا کو اپناؤ۔ اور

صرف ان لوگوں کو ہی ہر سر اقتدار آنے دو جو کہ دھارمک۔ چادر رکھتے ہوں اور جہاننا گاندھی کے سچے انویائی ہوں۔

تقسیم

منش و ختم

(نثری کربال سنگھ ایم۔ اے۔)

اوم

کانوں کے ذریعہ طرح طرح کے راگ و سنگیت سنتا ہے۔ اس سے بھی اور دلکش چیزیں سننے کیلئے بے چین ہوتا ہے۔ زبان کی مدد سے یہ لذیذ اور چٹ پٹے بھوجنوں کا اُمتد لیتا ہے۔ اور زیادہ سے زیادہ اچھے بھوجن کھانا چاہتا ہے۔ اسکی دیر لالچ کا کہیں بھی خاتمہ نہیں ہوتا۔ یہ اس طرح ہے جیسے اگنی کی بھوک ایندھن جلنے سے اور بھڑکتی ہے۔ اندریوں کے سبب دشنے (جیسے آنکھ کا دشنے، دھجنا، کانوں کا دشنے، سننا، ناک کا دشنے، سونگھنا، وغیرہ) من کی ترشنا رو پی آگ کے لئے ایندھن کا کام دیتے ہیں۔ من کی خصیت ہے۔ سو اگر کوئی انسان یہ چاہے کہ سنسار کا پدارتھوں کا بھوک اُسے مستقل شانتی دے سکتا ہے تو یہ اُسکی سب سے بڑی بھول ہے۔ اسی بھول میں پُرا انسان سیتھا ٹھروں بھٹیٹھروں، بال روہوں، نائٹ کلبوں، شراب کے ٹھیکوں، چکلوں، اور تفریح و عیاشی کے دوسرے سامانوں سے سکھ حاصل کرنا چاہتا ہے۔ یہ ساری چیزیں اُسے دوپاک اور سنجیدگی (جو سکھ کا کارن ہیں) سے دور لے جانے والی ہیں۔ گہری سوچ کا مادہ نزدیک نہیں بھٹکتا۔ یہ گندگی میں اُمتد لیتا ہے۔ اور پتہ تب لگتا ہے جب ان کا نتیجہ جیسا فی بیماریوں یا مقدمہ بازیوں کی شکل میں بھٹکتا پڑتا ہے اور خصوصاً بڑھاپے میں بیماری کے ہاتھوں تنگ ہونا پڑتا ہے۔ آج کے انسان کا ایک ہی بھوکنا اور دش سر یعنی شراب، شادی اور سورن (Wine, women & wealth) ہے۔ اُسے اپنے اصل اُمتد تب تک نہیں بھٹکتا جب تک وہ سوچا رہے، سنیم اور سادھنا، Sound thinking، (Self Control and spiritual practice) کے ترشول سے ایس نہیں ہوتا۔ اور اس تکون سے باہر نہیں بھٹکتا۔ آج کا پڑھا لکھا نوجوان فحش اور سنسنی خیز لٹریچر پڑھنے میں اُمتد محسوس کرتا ہے۔ آزادی بلے بگدا اس طرح کے سستے اور گندے لٹریچر میں بھاری اضافہ ہوا ہے۔ صرف دیش میں ہی اسکی اشاعت نہیں بڑھی بلکہ بیٹوں سے بھی پہلے سے زیادہ دُعا کر دیا جا رہا ہے۔ یہ نوجوانوں کے اخلاق کے لئے زہر قاتل ہے۔ زیادہ افسوس کا مقام یہ ہے کہ ہمارے کسی بھی رہنما کا دھیان اس طرف نہیں جاتا۔

ایک بار میں بس میں سفر کر رہا تھا تو اپنے ایک واقف کار سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ اُنکے ہاتھ میں انگریزی کا ایک سستی قہم کا رسالہ تھا جس میں خبروں کی شکل میں مرد و عورت کے جنسی تعلقات کو نئے لفظوں میں بیان کیا گیا تھا۔ میں نے اُن سے کہا کہ اچھا لٹریچر پڑھا کرو جس سے کوئی دماغی و روحانی خوراک ملے۔ وہ بولے یہ رسالہ حقیقت پر سے پردہ اٹھاتا ہے۔ بڑے بڑے شریفوں کی شرافت کا پردہ چاک کرتا ہے۔ میں نے کہا کہ بھئی حقیقت صرف نفسیات (SEX) میں ہی رہ گئی ہے، حقیقت کے تو سمندر بھرے پڑے ہیں۔ تم صرف ایک قطرہ پر مائل ہو گئے ہو جو گندگی میں گرا پڑا ہے۔ شریک گندگی سے اُمتد لینا چاہتے ہو۔ اسکے اُمتد ملتا ہوا میل جو تمہارا اُتم شروپ ہے جس کا کارن ہی

اس سنسار کے سارے آئندہ میں اُس کا خیال ناک نہیں آتا۔ اُنہوں نے میری بات سنی ضرور لیکن معلوم ہوتا تھا اُسے کوئی خاص اہمیت نہیں دی۔

ہر ایک انسان خوشی اور شانتی کی تلاش میں ہاتھ پاؤں مار رہا ہے۔ اگیا نتا کے کارن شانتی کا سب سے نزدیکی منبع جو اُس کی ہوتا ہے اُسے چھوڑ کر سندر استریوں سنسار کے پدارتھوں اور دھن دولت سے سُکھ حاصل کرنا چاہتا ہے۔ انہیں سے بھی جو سُکھ ملتا معلوم ہوتا ہے۔ وہ اس کے اپنے پن۔ اسکی آتما کے کارن ہی ہے لیکن اس بھید کو یہ سمجھ نہیں سکتا۔ مولانا روم صاحب فرماتے ہیں :-

بادہ از ماست شد نے ما ازو عالم از ماست شد نے ما ازو

"میرے کارن ہی شراب میں مستی ہے۔ نہ کہ شراب کے کارن مجھ میں مستی ہے۔ میرے ہی کارن اس دُنیا کی ہستی ہے نہ کہ دُنیا کے کارن میری ہستی ہے۔"

آئندہ اور شانتی کا ساگر اپنی آتما میں موجزن ہے۔ اس سے باہر کوئی خوشی نہیں مل سکتی۔ باہر کی خوشیاں اور سُکھ جو محسوس ہوتے ہیں یہ اصل میں آتما کے پرتی بلب (Reflections) ہیں۔ مشہور جرمن فلاسفر شوپن ہار (Schopenhauer) نے ٹھیک ہی کہا ہے :-

It is difficult to find happiness in one self, but it is impossible to find it anywhere else.

"اپنے اندر سے خوشی پراپت کرنا مشکل ہے لیکن کہیں باہر سے اسے پراپت کرنا ناممکن ہے" یہ کھن وچا رنے یوگیہ ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ خوشی کا سرور اپنے اندر ہے۔ ہم اُسے پراپت کر سکتے ہیں۔ اس کے لئے محنت اور ساجنا کی ضرورت ہے۔ مشکل ضرور ہے لیکن ناممکن نہیں لیکن باہر سے خوشی کو ڈھونڈنا ان ہونی بات ہے۔ یہ اُسی طرح ناممکن ہے جس طرح زمین اور آسمان کو ملانا۔

انسان میں من کی پردھانتا ہے۔ جسکے اگے چار روپ من۔ بدھی۔ چت اور اندکار ہیں۔ منشیہ (Manas) شبد من شبد سے ہی بنا ہے جس میں من پردھان ہو وہ منشیہ ہے۔ من مایا یا پرکرتی کا پتر ہے۔ اس کا انش ہے اُس کے ساتھ مل کر اسے بہت خوشی اور آئندہ محسوس ہوتا ہے۔ جب ہم اسے اُس سے الگ کرنا چاہتے ہیں تو دیکھ محسوس کرتا ہے۔ بلکہ کئی بار باغی ہو جاتا ہے۔ یہ اُسی طرح ہے جس طرح کھانڈ پانی میں بہت جلدی گھل جاتی ہے۔ کیونکہ اس کے جنم سے پہلے ہی اس کا پانی کے ساتھ میل تھا۔ جب کھانڈ ابھی بنی بھی نہ تھی تو یہ گتے کی شکل میں موجود تھی جس کے دس میں پانی کی مائرا زیادہ ہوتی ہے۔ جو نہی اسے پانی میں ڈالتے ہیں۔ یہ جھٹ اُس کے ساتھ گھل مل جاتی ہے۔ اب اگر ہم اسے پانی سے نکالنا چاہیں تو کتنی دقت کرنی پڑتی ہے۔ ایندھن کا خرچ ہوتا ہے۔ وقت کا خرچ ہوتا ہے۔ اُنکھوں کو دھوئیں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ تب کہیں جا کر یہ پانی کو چھوڑ کر الگ ہوتی ہے۔ یہی حال من کا ہے۔ یہ یا سانی پرکرتی یا مایا کو چھوڑنے کے لئے تیار نہیں ہوتا اس کے ایسا سے بٹنے اور مایا کو چھوڑنے کے بھید میں ہی ہمارا ناش یا وکاش چھبھا ہوا ہے۔

ویسے تو مایا یا پرکرتی ایک ہے جو کہ سارے سنسار میں وہاں پت ہے لیکن اس کے دو روپ ہیں ایک بیرونی یا بیرونی اور دوسرا اندرونی۔ یا سوکشم۔ یہ ایک اٹل نیم ہے کہ مادی سنسارک یا بیرونی ترقی کے لئے باہری پرکرتی پر کنٹرول کرنا ضروری ہے۔ اور روحانی پرمارتھک یا اندرونی ترقی کے لئے اندرونی پرکرتی پر قابو پانا ضروری ہے اگرچہ میں باہری پرکرتی (قدرت) اور اندرونی پرکرتی (خصلت یا سوکھا) کے لئے ایک ہی شبد (Nature) نیچر استعمال ہوتا ہے جس طرح کہ ہندی یا سنسکرت میں دونوں کے لئے پرکرتی، (प्रकृति) شبد کا استعمال ہوتا ہے۔ پراچین کال کی یا موجودہ سائنس کی ترقی کی ساری کہانی بیرونی پرکرتی پر قابو پانے کی کہانی ہے۔ سیلاب کا پانی جو انسان کی نہا ہی کا کارن بنتا تھا کس طرح بندھ بانڈھ کر رکھا گیا۔ نہریں نکالی گئیں اور بجلی پیدا کی گئی۔ انسان مادی طور پر زیادہ سنبھلی اور خوشحال ہوا۔ آگ اور پانی کو طریقہ سے قابو کر کے اور ایک جاکر کے بھاپ پیدا کی گئی۔ اُس سے انجن چلائے گئے جو انسان کی خدمت کرنے کے لئے ہزاروں من بوجھ لیکر بھاگے پھرتے ہیں۔ بھاپ کی مدد سے کئی طرح کے کارخانے چلتے ہیں جو انسان کو مادی خوشحالی کی طرف لے جا رہے ہیں۔ اس طرح قدرت کی طاقتوں کو قابو کر کے خاص خاص اُصولوں کے تحت اُن سے مادی فائدہ اُٹھایا جا رہا ہے۔ سائنس کی ہر شاخ میں یہی اُصول قائم کر رہا ہے۔ الگ الگ قدرتی طاقت کی دھارا جو من مانے اور سادھارن یا قدرتی رُخ میں چل رہی ہے اُسے کنٹرول کر کے ایسے رُخ میں موڑا جاتا ہے کہ اُس سے فائدہ اُٹھایا جاسکے۔ یہی سائنس ہے۔

اب اندرونی یا روحانی ترقی کے لئے بھی یہ ایک اٹل نیم ہے کہ اندرونی پرکرتی کو قابو کر کے اُسکی دھارا کو اندرونی ترقی کے لئے موڑا جاوے۔ علم نفسیات (منو و گیان) کے ماہران نے انسان کے الگ الگ قدرتی رجحان (instincts) مانے ہیں جن کو منو ورنیاں کہہ سکتے ہیں۔ جیسے کام پرورتی (Sex instinct) فرمان پرورتی (Constructive instinct) سماج پرورتی (gregarious instinct) وغیرہ اگر ان پرورتیوں کی دھارا میں من مانے یا قدرتی روپ میں کام کرتی جائیں گی تو یہ وناش کاری پھیل گئیں گی ہر پرورتی کے دو پہلو ہیں ایک مثبت (positive) اور دوسرا نفی (negative) کام پرورتی نفی پہلو میں انسان کا وناش کرتی ہے اسلئے جب بُرائی پھیلاتی ہے۔ مثبت پہلو میں انسان کو بلوان بناتی ہے۔ اور سماج کیلئے بھی فائدہ مند ہوتی ہے۔ اسی طرح زمان پرورتی کے دو تعمیری اور تخریبی

Constructive and destructive پہلو ہیں اور سماج پرورتی کے دو پہلو پریم اور نفرت ہیں۔ اگر ان دھاراؤں کو مثبت رُخ میں نہیں موڑا جائیگا تو یہ انسان اور سماج دونوں کے لئے دکاس کاری ہونے کی بجائے وناش کاری ثابت ہونگی کیونکہ انسانی پرکرتی میں بُرائی کا خمیر قدرتی طور پر گوندھا گیا ہے۔ اسے ہی شائستوں نے مایا کا پردہ کہا ہے۔ اس دھارا کا رُخ موڑنے کو منو و گیانی

Channelisation of instincts کہتے ہیں۔ اور جب یہ کام برے چڑھ جاتا ہے رُخ بدلنے میں کامیابی ہو جاتی ہے۔ تو اسے Sublimation of instincts یا پرورتی کا کلیان کاری بنانا، کہتے ہیں۔ یہ

منو دگیا تاک بدھانت جو یوروپین منو وگینی ڈاکٹر فریڈ (Dr. Freud) وغیرہ نے پرچلت کے کوئی نئے نہیں۔ ہمیں اس لئے نئے معلوم ہوتے ہیں کہ ہم نے اپنے شاستروں کا مطالعہ نہیں کیا۔ مغرب کی نئی روشنی نے ہمیں اس حد تک چکا چوندہ کیا کہ ہم کو اپنے دھارماک ساہتیہ میں اصلیت نظر آنی یا تو بالکل بند ہو گئی یا بالکل دھندلے روپ میں نظر آنے لگی۔ اسی بدھانت کو سوتر روپ میں سانکھیہ دشن میں اس طرح بیان کیا گیا ہے۔

विमुक्तमोक्षार्थं स्वार्थं वा प्रधानस्य ।

”پرودھان (پرکرتی یا مایا) مکت اتمہ کے بھوک اور موش دونوں کے لئے کام کرتی ہے۔“ یعنی مایا ہی چھنساتی ہے، بھوک بھوک گاتی ہے۔ اور مایا ہی آزاد کرتی ہے۔ یہ مایا ہمارے اندر من کے روپ میں برآجمن ہے۔ پرورتی یا سنکپ کے روپ میں کام کرتی رہتی ہے۔ اسی پرورتی کو موجودہ منو وگینی (Mundane) کہہ دیتے ہیں۔ انکو ہی کلیان کاری (Sulimate) کر کے ہم نے اچھے انسان، اچھے سماجک پرانی بننا ہے۔ پھر اس کے اگلے درجہ میں روحانی دنیا میں پرورش کر کے موش پد کو پروت کرنا ہے۔ اسی لئے شاستروں میں پرارٹھنا کی گئی ہے۔

”तन्मे मनः शिव सक्त्य मस्तु“ (اے پرچومیر! میں تجھے سنکپ والا بنے۔)

سوچا جائے تو اس کا دوسرا مطلب وہی ہوا کہ ہم اچھا کرتے ہیں کہ ہماری پرورتیوں کی دھارا مثبت پہلو positive side) کی طرف رخ کرے۔ پرورتی سنکپ یا دھارا کو شجھ بنا کر ہم نے اپنے سنسارک دھرم (پتیا کا دھرم۔ پتتر کا دھرم۔ بھائی کا دھرم۔ اپنے پیشہ سے متعلقہ دھرم یا ڈیوٹی وغیرہ) کو اچھی طرح سے ادا کرنا ہے۔ سنسار سے بھاگنا نہیں۔ یہ بھی ایک لوگ ہے۔ جسے کرم یوگ کہتے ہیں جب ہم اس میں کمل ہو جائیں گے۔ تو پھر ہمارا تھاک دھرم (اتما کا پرمانما سے متعلقہ فرض) ادا کرنے کے ادھکاری بنیں گے۔

من کو مارنے کی باتیں بہت ہوتی ہیں لیکن من کو کس نے مارا ہے کون مار سکتا ہے! من مرجائے تو شری ایک لمحہ بھی زندہ نہیں رہ سکتا۔ من کی طاقت لیکر تو دل دھڑکتا ہے جیسے پھرے اپنا کام کرتے ہیں۔ سانس چلتا ہے۔ سنسار کے تمام کام ہوتے ہیں۔ اسے ہی کرم چکر کہتے ہیں۔ بشد کرم، (ک م)، دو اکشوں (کری و م)، (ک + م)، (کری) (ک) کا ارتھ کرنا، اور (م) (ک + م) کا ارتھ من ہے۔ جو من کے ذریعہ کی جائے اسے کرم کہتے ہیں۔ سوچا جائے تو ہر کام کی بنیاد ہمارا من ہی ہے۔ پہلے من میں خیال پیدا ہوتا ہے پھر ہماری کرم اندریاں (ہاتھ پاؤں وغیرہ) اس کام کو کرتی ہیں (باقی پھر)

نوٹ۔ سالانہ مکتی انگ دو ماہ جنوری اور فروری ۱۹۶۰ء کا مشترکہ پرچہ ہے۔ ماہ فروری میں کوئی علیحدہ پرچہ شائع نہیں ہوگا۔ ناظرین اوم اس کیلئے خطوط بت ذکریں۔
۲۰ آجکل رسالہ اوم کا سالانہ چندہ بارہ روپے مقرر ہے۔ منی آرڈر کسی ذہنی نام پر ارسال نہ کریں۔ بلکہ صرف "رسالہ اوم" ایجری گیٹ دہلی ۷۰ء کے نام ارسال کریں۔

آدمیت

شری ستگور پرشاد سرلو استو۔ جہولی بصلع سینٹا پور (اُتر پردیش)

قول پر اپنے گزشتات نہیں اسکی دنیا میں کوئی بات نہیں
یوں تو ہم بھی ہیں آدمی لیکن آدمیت کی کوئی بات نہیں
آدمی بلبند ہے پانی کا مستقل دہر میں حیات نہیں
آنا جانا ریمیکائیک تاک مر کے بھی دہر سے نجات نہیں
کچھ تو رکھ دردائس اور اخلاق دل نہیں جسمیں یہ صفا نہیں
کاوشیں بڑھ رہی ہیں آپس میں آہ پہلی سی کوئی بات نہیں
تفرقہ کس لئے ہے آپس میں ہے خدا ایک پانچ سات نہیں

آہ گل بھی ہوئے تو کاغذ کے
نام ستگور مگر صفات نہیں

رام ناطک

شری سرداری لال جی ٹکڑہ

گذشتہ سے پتو

رام مرگ کے پیچھے جاتے ہیں مرگ کبھی دھیمے کبھی تیزی سے کانچیں بھرتا بہت دور تاک رام کو لے جاتا ہے
رام بایوس ہو کر اسے زندہ پکڑنے کا خیال ترک کر کے کمان پرتیہ چڑھاتے ہیں کہ مارے یا لکشمین! ... ہا!
جانکی! کہتے بھاگ کھڑا ہوتا ہے مگر رام کے تیر سے جاں بحق ہو جاتا ہے۔ اسکی کھال جدا ہو کر گر پڑتی ہے رام
اٹھا کر دوسو سول بھرے دل کے ساتھ گٹیا کو نوٹے پیر سینا اور زسکر بے چین ہو جاتی ہے اور لکشمین
سے کہتی ہے)

سینتا۔ رام تمہیں مدد کے لئے پکارا ہے۔ میں شاید کسی مشکل میں گھر گئے ہیں جاؤ جلدی جاؤ۔
(لکشمین اپنی جگہ پر ڈٹے رہتے ہیں اس بے پرواہی کو دیکھ کر سینتا دکھی ہو کر کہتی ہے) ہونہ ہو تمہارے بھائی

پھر ضرور کوئی آفت آئی ہے جس نے ان کو بے بس کر دیا ہے، ابھگوان کے وسطے جلدی جاؤ۔ اُسے وقت میں بھائی کی مدد کرو۔ (لکشمی پھر بھی حرکت نہیں کرتے یہ دیکھ کر سینارو نے لنگتی ہے اور چلا کر کہتی ہے) سمتر اندن! کیا تم نے بھی کچھ بدل لی ہے۔ مجھے اُمید نہ تھی کہ جس بھائی کی وفاداری کا دم بھرتے تھے اس سے یوں آنکھیں چرا لگو گے۔ یا اپنا تانے مجھے یہ شکل و صورت نہ دی ہوتی۔

دیہ من کر لکشمی کا دل چلنی ہو جاتا ہے اور وہ اپنے چہرے کو دونوں ہاتھوں سے چھپا لینا ہے۔ لکشمی۔ جنک نندی! تم ماما سمان ہو، یہ تم کیا کہہ رہی ہو، جس رام نے تمہاری آنکھوں کے نیچے لاکھوں لاکھوں کو موت کے جیڑوں میں دھکیل دیا۔ وہ کسی آفت میں گرفتار نہیں ہو سکتے یہ ضرور اسی مارتی کی شرارت ہے۔ حوصلہ نہ ہارو، ماما! رام آتے ہی ہوں گے۔

سیتا میں تمہاری باتوں میں نہ ڈونگی، میں بھانپ گئی ہوں تمہاری نظر کو، اگر تم رام کی مادہ کو نہ گئے تو میں بھی چٹان کر جسم پر جاؤں گی۔ اور جان پر کھیں جاؤں گی۔

لکشمی۔ بے بھگوان! یہ کیا سن رہا ہوں میں!۔ میرے کان کیوں نہیں چھٹ گئے، درختو! اے سورب! گواہ رہنا! میں رام کی ہر ایک کے پرتیکول مبارک ہوں۔ اب اور کوئی راستہ نہیں میرے لئے، (سیتا سے) ماما! بھگوان تمہاری رکشا کرے، مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ سیتا۔ میری کوئی چٹان نہ کرو۔ جا کر بھائی کی جان بچاؤ! جاؤ! ہیر! جاؤ۔ لکشمی۔ تم ناری سجاؤ سے مجبور ہو۔ مگر میں یہ لکیر کھینچ جا رہا ہوں اس عد سے باہر قدم نہ رکھنا، بھگوان تمہاری رکشا کرے۔ لو، اب میں چلا۔

لکشمی چلا جاتا ہے۔ سیتا بن کے راستوں پر نظر جاتے رام کی راہ تک رہی ہے۔ کہ راون ہاتھ میں ڈنڈا اور کرمنڈل لئے یوگی کے بھیس میں جھاڑیوں سے نکل کٹیا کے نزدیک آکر۔ (لکشمی نے سیتا سے) کندھوں اور پھل پیش کرتی ہے۔

راون۔ سادھو کو پھکشا دینی ہے۔ تو اس لکیر سے باہر آ کر دو۔ ورنہ ہم پھکشا نہیں لینگے۔ (سیتا ہاتھ بڑھاتی ہے۔ راون جھٹکے سے اسے باہر کھینچ لیتا ہے۔ ایک ہاتھ سے اس کے بالوں کو مڑ کر اور دوسرے سے اسے اوپر اٹھا کر جھاگ کھڑا ہوتا ہے، سیتا چلاتا شروع کر دیتی ہے۔)

سیتا۔ اذناک! میرے سونہ! لکشمی تم مجھے کیوں چھوڑ گئے؟ بچاؤ! بچاؤ! مجھے اس نیچ کے نیچے سے، او او ناٹھا او (کچھ دور جا کر راون۔ سیتا کو رتھ میں بٹھا کر اپنی راہ پکڑتا ہے سیتا برابر مدد کیلئے چلاتے جا رہی ہے۔)

جنگل

(رام مرگ چرم لئے پنج وٹی کو جادہ ہے ہیں کچھ دور سے لکشمی کو تیز قدم اٹھائے اتنا دیکھ کر کہتے ہیں) لکشمی! یہ کیا؟ تم کہاں؟

لکشمی۔ آپ ہی نے تو مدد کے لئے پکارا تھا، اگر یہ رکھشی پا کھن معلوم ہوتا تھا پر مجھے مجبور ہو کر مانا پڑا، جانی کے کش

اور اروپ نے میرے صبر کے پاؤں لڑکھڑادیئے۔
 رآم۔ وہی ہوا جس کا مجھے غدر تھا، مرگ کے شکار میں ہم خود شکار ہو گئے میری مرگ گامنی کسی رکشش کی
 نظر بد کا شکار ہو گئی۔ جانکی نہ رہی تو میری جان کی خیر نہیں۔
 لکشمین۔ تات! دھیرہ! ہمیں جلدی بیچ وٹی کو چلنا چاہئے۔ جانکی انتظار کر رہی ہوگی۔
 رآم۔ جانکی اب کہاں! میرے قدم بھاری ہو رہے ہیں۔ آہ! جو ان قدیموں سے لگی رہتی تھی اب تک وہ کسی
 رکشش کا نذرانہ بن چکی ہوگی۔ (بصد حسرت روانہ ہوتے ہیں)

نوٹ: اتنی رامین ہی میں نہیں، بالیکی رامین میں بھی یہی آتا ہے۔ کہ رام مرگ چم لئے بیچ وٹی کو لٹے جس سے صفا ہرے
 کہ ماریچ نے مرگ کی کھال اوڑھ رکھی ہوگی جو اس کے اٹھات پر الگ ہو کر گر پڑی وگرنہ مرگ کو کاٹ کر کھال اُتار لے میں
 بہت وقت خرچ ہوتا۔ اتنی دیر تک رگنا رام کے لئے درست نہ تھا۔

بیچ وٹی (سین)

دکٹیا کے سامنے سانھری، کشا، ڈنڈ، اور دوسری چیزیں بھری پڑی ہیں رام اور لکشمین اس دشا کو بیکھر جھرا جاتے ہیں،
 رآم (دکٹیا کو خالی دیکھ کر) خالی! — میرے بھگوان!
 (رام کو یاد آئے ضبط نہیں رہتا ادھیر ہو کر دکٹیا کے گرد، پھلوڑی ندی کے تھ پر بھاگا بھاگی کرنے لگے ہیں لکشمین
 بھی پیچھے بھاگا پھرتا ہے) کھائے اُسے (اور دیتے ہیں) سینتا! (وقفہ) لے گئے اٹھا کر اُسے، (وقفہ) سینتا آجاؤ،
 یہ مذاق اچھا نہیں! (وقفہ) کہاں پھپی ہو سینتا! (وقفہ) دیکھو! میں سنہری چرم لے کر آیا ہوں دیکھو! کشا خوبصورت
 ہے! (وقفہ) کوئی جواب نہیں! (وقفہ) بولو سینتا! بولو! کہاں پھپی ہو! (وقفہ) نہیں بولتی، گھونٹ دیا۔ اس کا گلا کسے
 — پی گئے۔ اس کا رکت مڑی۔ ہا! کیا جانے کس بے دردی سے اس کا خون بہایا ہوگا (ٹھوکر کھا کر گر پڑتے ہیں)

لکشمین میرا جینا اب بے کار ہے

لکشمین۔ (رام کو مٹھاتے ہوئے) تات! کچھ وچار سے کام لو، چلئے کھوج کریں، یہیں کہیں کسی گتھا میں بیٹھی آپ کی پرکیشا
 لے رہی ہوگی۔

رآم۔ لکھن! کوئی آشا نہ رکھو۔ ختم ہوا لکھیں۔ ایدھیا کو کیا منہ لے کر جاؤں گا! کیا کہوں گا! کہ اس کی رکشا نہیں
 کر سکا رکششوں سے نہ بچا سکا۔ کر گئے ظالم اس کو چٹ۔

لکشمین۔ حوصلہ نہ ہارو تات! — اس ہرلاپ سے لالچہ! اٹھئے تلاش کی جائے۔ (لکشمین رام کو ڈھارس دیکر اٹھتے
 ہیں۔ اور دونوں کھوج کے لئے چل دیتے ہیں)

جنگل

(راون سینٹا کو لئے جا رہا ہے کہ سینٹا کے بین سن کر جٹاؤ نے اُسے لٹکا رہا۔ دونوں نے بہت دیر تک ٹرائی ہوتی رہی) جٹاؤ نے اپنے فوادی بیچوں اور تیکھے فوادی چوچ سے اُسے گھائل کر دیا۔ مگر آپ بھی بڑی طرح گھائل ہوا۔ آخر راون کے ایک وار سے ایسا گرا کہ پھر نہ اٹھ سکا۔ زخموں سے لاچار گرا رہا ہے کہ رام لکشمی دھل جوتے ہیں) رام۔ یہ کیا؟ — یہ لہو کے دھبے! — بس چل گیا پتہ بید یہی کا۔

لکشمی۔ آتا دلانا ہو جئے تات! ساری بھوجی خون سے لال ہو رہی ہے۔ یہاں تو بھاری رن پڑا معلوم ہوتا ہے۔ رام۔ سنو! کوئی کراہ رہا ہے۔ — سامنے دیکھو! کوئی خون میں لت پت پڑا ہے۔ لکشمی۔ مجھے تو جٹاؤ بھگت معلوم ہوتے ہیں۔

رام۔ (جٹاؤ کے نزدیک جا کر) دادا! یہ کس نے صورت بگاڑ دی ہے؟

جٹاؤ (آواز پچھان کر) رام ہیں کیا؟ رام۔ جی دادا

جٹاؤ۔ (نزدیک آنے کا اشارہ کر کے) میرے پران لکھے جا رہے ہیں۔ تم جلدی جا کر جانکی کی سدا لو، اُس کو راون ہر کر لئے عبادتھا میں نے اُسے روکا تو کا لڑا۔ پھر جانکی کو نہ چھڑ سکا۔ وہ دکن کی اور گیا ہے۔ آپ متنگ اشرم میں جائیے۔

رام۔ لکشمی! جل (لکشمی کچھ کہنا ہی چاہتا تھا ہے کہ جٹاؤ پران دے دیتا ہے) ہا! کتا بد لضبیب ہوں میں، اس بن میں یہ ایک خیر خواہ تھے۔ وہ بھی میرے بے بلیدان ہو گئے۔

لکشمی تات! دادا کا داہ سنگار کر کے ہمیں جلدی متنگ اشرم میں چلنا چاہیے۔ رام۔ کون متنگ اشرم؟ لکشمی۔ جٹاؤ دادا ہی نے تو کہا ہے کہ آپ متنگ اشرم میں جائیے۔ رام۔ میں نے نہیں سنا۔

متنگ اشرم (سین)

ایک کشتیا کے سامنے ایک سانچہ ردہ استری بیٹھی ہے۔ یہ شہری ہے پاس سر کڈے اور چٹائیاں پڑی ہیں۔ شہری درختوں کے ریشوں کو بل دے دیکر رسیاں بٹ رہی ہے پرے کوئی الہٹر جھیل لڑکی گیت گاتی ہوئی آ رہی ہے کشتیا کے پاس پہنچ کر لڑکی کو شہری کے پاس رکھ دیتی ہے۔

شہری۔ کس سے سیکھا ہے یہ گیت؟ لڑکی۔ اُسی بڈھے سے جو یہاں آیا کرتے ہیں۔ شہری۔ بڈھا نہ کہو، ہانا کہو۔ لڑکی۔ اچھا دادی! اب! بھلا شہری دادی! تم اپنا کام کس لئے کرتی ہو؟ منہ اندھیرے اٹھ کر متنگ کڈ کو جانو! اب ڈنڈی کو جھاڑو لگا دیا، پھلواری کو سینچتی ہو۔ اب رسیاں بٹ رہی ہو، دن بھر چٹائیاں بناؤ گی — یہ چٹائیاں بڈھے کے کھسٹ مردوں کو دیدو گی۔ ان رنگے سیاروں کو جو گھپاؤں میں رہتے ہیں، وہ ہمیں کچھ نہیں دیتے اُلٹا تم سے گھرنا کرتے ہیں۔

شہری۔ (شہری سوچ میں پڑ جاتی ہے۔ بالکل سے اٹھ کھڑی ہوتی ہے) یہ بالی عمر یا اور یہ احساس — ناخوش گوار احساس جس نے

اس کے دودھ جیسے پوتر من کو تلخ دیا ہے۔ — میرے رام! — (لڑکی سے) مجھے کوئی گھر نہیں کرتا باؤلی!
— اس دہم سے تم دور رہو اور لینے دینے یا سودے بازی کے خیال کو دماغ سے دور رکھو۔ بے غرض سیوا میرا
دہم ہے، غرض کی سیوا میں کیا مزہ! (بیٹھے ہو) اچھا بھلا تم کیا لاتی ہو؟

(لڑکی سے شری چل نکلا لگا لگا رہتی ہے نیچے سیر میں ان کو ایک پتل پڑا لگا چکھتی ہے۔ بیٹھے بیٹھے اداگ لگتی جاتی ہے کہ رام لکشمی ہیں)
رام۔ یہ مننگ اشتم ہے کیا؟ لڑکی۔ جی بابا۔

ابو بھائیگہ! شری کب سے آپکی راہ تک رہی ہے۔ (ہر ش سے ناج اٹھتی ہے اور لے میں پوری ہوئی میری کا منا" گئے
چلے جاتی ہے پھر جلدی سے سنبھل کر آسن دیتی ہے اور ایک پتل میں اندر سے پیر لاکر سامنے رکھتی ہے) گر بن کیجئے پھو!
رام۔ (ایک دو سیر کھانے کے بعد) بہت سوا دشت ہیں! شری میں نے کچھ کچھ کر بیٹھے بیٹھے رکھے ہیں پھو!
رام۔ اتھتی سیوا کے لئے!
رام۔ مننگ شری نے سماج کی اٹھائی ہوئی ادب و بیخ کی دیوار کو ہموار کر کے تہہ دار ہی اُدھار نہیں کیا مانوتا پر بھی

آپکار کیا ہے۔ — مننگ تپتیا سے رشی مٹی بن سکتا ہے مگر بے لاگ سیوا سے بھگوان کو پالیتا ہے، دھنہ ہو تم۔
لکشمی یہیں جلدی ہے شری! اٹھائے اور ستکار کے ہم اُبھاری ہیں اگر پتہ دے سکو تو ہم کچھ دھیں؟ شری۔ کہیے۔
رام۔ ہماری استری کو راون ہر لے گیا ہے۔ تمہیں کچھ خبر ہو تو بتاؤ۔

شری۔ آکاش مارگ سے یہاں سے کوئی گذر ضرور ہے وہ راون ہی ہوگا۔ آپ پیسا سر جاتیے وہاں شری سوک پرست پر سگریو
سے پیلے اُسے جانکاری ہوگی۔

جنگلی

رام۔ پیسا کی حد شروع ہوگئی۔ اس بن کی شو بھا کو دیکھ کر میرے من کے سرور میں اُتسما کے چھوٹ کھل اُٹھے ہیں۔
پتہ لگا کر اب سگریو سے ملنا چاہئے۔

لکشمی۔ مات! ہم ضرور کامیاب ہونگے دیکھئے سامنے سے کوئی برہمن دیتا آرہے ہیں۔ کتنا اچھا شگون ہے؟
ہنومان۔ (برہمن کے بھیس میں) آپ کون ہیں؟ — بھیس تپتیوں کا سا مگر روپ کھشا تر دھرمیوں کا — بن گنا،
راہیں کھن۔ کیا راہ سے بھاگ گئے ہیں آپ؟ — دھول نے آپ کے مکھڑے کی کانٹی کو ہر لیا ہے۔

رام۔ دھول نے نہیں، راون نے؟ — ہنومان۔ راون نے؟ کیا مطاب؟

رام۔ پنچ وٹی سے راون ہماری استری کو ہر لے گیا ہے۔ اسی کی تلاش میں ہم پاؤں توڑ رہے ہیں۔

لکشمی۔ آپ ہمارا جد دسرتھ نندن شری رام ہیں آپکا چھوٹا بھائی لکشمی ہوں اگر آپ سگریو کا پتہ جانتے ہوں تو بتائیے
ہنومان۔ سگریو سے آپ کا کام؟

لکشمی۔ راون اسی دشا سے گذرا ہے۔ شاید سگریو سے کچھ پتہ چلے۔ (ایک اک بھر کر) غریب تپتیوں کو دیکھ کر
کون مدد ادا کرتا ہے۔ برہمن ہو یا بائو، دم کون کسی کا بھرتا ہے۔

ہنومان۔ نشیچہ میں براہمن نہیں، بانر ہوں۔ سگر دیو کا منتری، پون مست ہنومان نام۔ آپ راج نیتاک بھیدوں سے خوب واقف ہیں۔ جس روگ سے آپ بیمار ہیں اسی سے سگر دیو بھی لاچار ہے، اس کے بڑے بھائی کسکندھانتریش بالی نے نہ صرف اس کا راج بھاگ ہی دیا ہے بلکہ اس کی استری روماکو بھی چھین لیا ہے چلے آپ کو رشی موک پرست پر لے چلوں وہاں ہی سگر دیو ملیں گے۔

رشی موک پرست (سین)

رام اور لکشمن کو کانڈھوں پر اٹھائے جب ہنومان پہاڑ کے دامن میں پہنچا ہے تو ان کو نیچے اتار دیتا ہے۔ ہنومان۔ بھگون! آپ یہاں ذرا رکے، میں بانر راج کو خبر کر کے ابھی آیا۔ (ہنومان جاتا ہے) رام۔ سگر دیو ہاتھ پر ہاتھ دھکڑکیا ہے، کیوں؟ لکشمن۔ بڑے بھائی کا سامنا کرنے سے گھبراتا ہوگا۔ رام۔ استری کے دیوگ سے دیا کل رہتا ہوگا، دل ٹھکانے لگے تو بہت پکڑے۔ لکشمن۔ ہنومان آ رہا ہے، چلے چل کر سگر دیو کا ہاتھ پکڑیے۔ ہنومان۔ (سگر دیو کو سب حالات سے باخبر کر کے آتا ہے) چلے پر پھو! رام اور لکشمن کو پھر کانڈھوں پر اٹھا کر پہاڑی لاتبہ پر چل دیتا ہے، شرام اتھان کے نزدیک پہنچ کر دونوں بھائی نیچے اتر کر سپل چٹنا شروع کر دیتے ہیں سگر دیو آگے بڑھ کر رام کے ہاتھ کو ہاتھ میں لے کر کہتا ہے)

سگر دیو۔ ناٹھ! میرا ہاتھ پکڑیے اور دکھ کے ساگر سے پار کیجیے۔

ہنومان۔ پر پھو! آج سے آپ دونوں متر ہیں۔ ہاتھ پر ہاتھ مار کیجیے اتر اتر بیجیے کہ دونوں ایک دوسرے کے کشٹ نوارن کرنے کے لئے جی جان کی بازی لگادیں گے۔

رام۔ کبی راج! متر تائیں لینے دینے پر وہ چار نہیں کیا جاتا۔ ہم متر کے دکھ کو اپنا دکھ سمجھتے ہیں۔

سگر دیو۔ میرا اور آپ کا سمبندہ پران اور تن کا رہے گا۔ جو جیون جانے پر جائے گا۔ آپ بے چنت ہو جائے گا، مانا کی سدھ جلدی مل جائیگی۔ (ہنومان سے) پون مست! اندر سے لانا وہ زیور جو کسی ابلانے اکاش مارگ سے نیچے گرائے تھے۔

ہنومان زیور لاکر سگر دیو کو اور سگر دیو رام کے ہاتھوں میں دیتا ہے) وہ راون ہی ہوگا جو دمان سے دکھشن کی اور جارا ہاتھا۔

باقی پھر

تیسری رامائن مکمل اردو (مجلد بال تصویر) بمبہ دو ہے۔ چوپائیاں اور اردو صفحت ۱۵۲ قیمت ۱/۵ روپے
 ڈاکوچ علاوہ۔ رتن رامائن منظوم (اردو) مجلد صفحت ۱۸۶ قیمت ۱/۲ روپے۔ رتن گیتا منظوم قیمت صرف ۱/۲ روپے
 گیتا منظوم خواجہ دل محمد۔ قیمت تین ۳/۰ روپے۔ سکھنی صاحب مجلد از دل محمد ساڑھے تین روپے۔
 گیتا منظوم ستیہ پرکاش۔ قیمت ۱/۲ روپے۔

پروپکار اور ستیہ کا پھل

(لیکھک منشی رام سہنداس آریہ لاجپت نگر نیو دہلی)

(کہانی)

دو بریو کو اس کے پتانے کہا اب تم نے دوپا پوری کر لی بدھیان اب دولت کماؤ مجھے تمہاری یوگتا پر پورن وشواس ہے۔ جاؤ چھلہ چھلو اور سنہار میں لیش کے بھاگی بنو۔ دو بریو مال سے بھرا جہاز سمندر میں لے کر کسی دیش کو جہاز تھا راستہ میں ایک اور جہاز ہلا۔ جس میں سے لوگوں کے رونے اور چلانے کی آوازیں سنائی دیں۔ اس پر دو بریو نے جہاز کے کپتان سے رابطہ قائم کیا اور پھر دریافت کیا۔ کہ یہ لوگ کیوں رو رہے ہیں؟ کیا یہ بھوکے ہیں یا بیمار۔ اس جہاز کے کپتان نے جواب دیا کہ یہ تمام قیدی اور غلام ہیں۔ اور ہم انہیں فروخت کرنے کے لئے جہاز پر ہیں۔ دو بریو بولا ٹھہرو شاید ہم ہی سودا کر لیں۔ ترک جہاز کا کپتان مال سے بھرا جہاز دیکھ کر جھٹ تیار ہو گیا۔ اور جہاز کا مال سمیت اپنے جہاز سے تبدیل کر لیا۔ دو بریو نے تمام قیدی اپنے اپنے گھر پہنچا دیئے مگر ایک سندر لڑکی اور بڑھیا کے گھر کا پتہ نہ چل سکا۔ انہوں نے کہا ہمارا گھر بہت دور ہے ہمیں کہنیا چھوڑ دو۔ ہم روٹی کھا کھائیگی۔ یہ دیکھ کر دو بریو نے لڑکی سے کہا کہ تو میرے ساتھ شادی کر لے میں تیرے لئے سب کچھ کرونگا۔ اس پر لڑکی نے رضا مندی کا اظہار کر دیا۔ جہاز واپس گھر پہنچا۔ تو دو بریو نے اپنے پتا کو تمام سرگزشت سنائی۔ اور بتایا کہ اس نے دولت کا کس قدر بہترین استعمال کیا ہے۔ کتنے دھکی لوگوں کی اتھا کو شادی اور شکر دیا ہے۔ اور کس قدر سندر دلہن بیاہ لایا ہوں۔ جو کتنے ہی جہازوں کی قیمت کے برابر ہے۔ یہ سن کر تیا بہت ناراض ہوا۔ مگر کچھ عرصہ بعد اس نے اپنے بیٹے کو سبھا بھجا کر ایک اور جہاز مال سے بھر کر اس کے سپرد کیا اور بدانت کی کہ اب سے ٹھیک بیو پار کرنا۔ دو بریو جہاز دیکر سمندر کے راستے کسی اور بندر گاہ پر پہنچا اور دیکھا کہ پولیس لوگوں کو کپڑے کر چیل لے جا رہی ہے۔ کیونکہ انہوں نے سرکار کو ٹیکس ادا نہیں کیا تھا۔

دو بریو نے فی الفور اپنے جہاز کا تمام مال بیچ کر ان لوگوں کو ٹیکس ادا کر دیا۔ اور انہیں پولیس سے نجات دلائی۔ جب خالی جہاز لے کر دو بریو چلنے لگا۔ تو بندر گاہ پر ایک ضخیم پولیس آفیسر سادہ وردی میں دیکھ کر بولا یہ انکو کھٹی جو تم نے پہن رکھی ہے تمہیں کہاں سے ملی ہے۔ دو بریو نے سارا حال کہ سنایا اور بتایا کہ یہ میری بیوی نے مجھے دی ہے۔ اس پر وہ آفیسر بولا کہ یہ انکو کھٹی زار روس کی لڑکی کی ہے۔ اور یہ روٹی گم ہے جیسا پتہ وہ آفیسر دو بریو کو زار روس کے پاس لے گیا۔ دو بریو کے وچار بھاتا اور پروپکار کے جذبہ سے بے حد متاثر ہوا۔ اور خوش ہو کر اسے پیشکش کی کہ وہ یہاں رہے اسے ادھاراج دے دیا جائیگا۔ اس کے بعد منتری اور دو بریو کو اپنی لڑکی اور دو بریو کے مانا پتا کو لانے کے لئے بھیجا۔

چنانچہ دو بریو گھر پہنچا اور پھر پروپکار سمیت واپس روانہ ہوا۔ راستہ میں زار کے منتری و جہاز کے کپتان نے سوچا کہ یہ شخص ادھاراج پاٹ لے جاویگا۔ وہ مارے حسد کے جل اٹھے انہوں نے سازش کر کے دو بریو کو سمندر میں پھینک دیا

اور لڑکی و دو بریو کے والدین کو زار روس کے پاس لے گئے۔ ادھر دو بریو نے بڑی کوشش کی کہ زندہ رہے۔ بڑے ہاتھ پیر مارے چنانچہ قدرت نے مدد کی اور وہ ایک چٹان پر جا پہنچا اور دو روز تک وہاں بھوکا پیاسا بیٹھا رہا۔ اس نے بھگوان سے پرارتھنا کی کہ اے بھگوان اب میرے ہوا میرا کوئی مددگار نہیں۔ صرف تو ہی پارے جاسکتا ہے بھگوان پر زور ڈھو۔ دیکھو اس ہو تو پھرنا ممکن، ممکن بن جاتا ہے۔ چنانچہ دو بریو کی ارادہنا اور پرارتھنا منظور ہو گئی۔ اور بھگوان کی کمرپاس سے ایک بوڑھا ماہی گیر وہاں سے گذرا۔ دو بریو نے اسے اپنا سارا حال کہہ سنایا اور بتایا کہ میں زار روس کا داماد ہوں اور مجھے ادھارا جہتے والا ہے۔ مجھے کنارے لگا دو۔ بوڑھا ماہی گیر بولا۔ جو ملے گا ادھاتا ہوں اور ادھاتا میرا یہ شرط منظور ہے۔ دو بریو نے یہ شرط منظور کر کے کنارے گیا۔ اور زار روس کے پاس پہنچا۔ اس نے وہاں بتایا کہ کس طرح منتری اور جہاز کے کپتان نے سازش کر کے اسے سمندر میں پھینک دیا۔ اور کس طرح اس نے اپنی جان بچائی۔ پھر ساتھ ہی یہ بھی کہہ دیا کہ منتری تھا کپتان کو معاف کر دیا جائے۔ انہیں سزا نہ دی جائے۔ دو بریو کی اس اور اتنا اور دیا لتا سے زار روس ہنقد پر بھجوات ہوا کہ اس نے اسے کی بجائے سارا راج، دو بریو کو سو نپ دیا۔ اس کے بعد دسم تاج پوشی کا اعلان کر دیا گیا۔ جس روز دو بریو کے سر پر راج مٹک رکھا گیا تو رسم کے دوران میں وہ بوڑھا ماہی گیر جس نے دو بریو کی شرط طور پر جان بچائی تھی راج دربار میں آن پہنچا۔ اور مطالبہ کرنے لگا۔ کہ ادھارا جہتے دیا جائے۔ اور شرط پوری کی جائے۔ اس موقع پر دو بریو چاہتا تو بوڑھے ماہی گیر کو تقریب سے باہر نکلوا دیتا۔ مگر اس نے ایسا نہیں کیا۔ بلکہ بوڑھے کا سواگت کیا اسکی خاطر تواضع کی اور اس سے کہا کہ یہ نقشہ ہے۔ یہ حدود تیری اور میری اب ادھادھن اور سمیٹتی بھی بانٹ لو تاکہ میرا وعدہ جو آپ سے کیا تھا پورا ہو۔ دو بریو کا یہ حسن سلوک خلوص اور اس کی اودازنا دیکھ کر بوڑھے ماہی گیر کے سفید بال سنہرے ہو گئے اور وہ پکار اٹھا۔ دو بریو جو بشر دیا ہو ہے جو پروپکادی اور ستیہ وادی ہے اور جو اپنے وعدہ کا پکا اور قول کا دھنی ہے۔ اس پر بھگوان دیا کرتے ہیں۔ اور وہ ہی حکومت کرنے کے قابل ہے ایسے ہی شخص کو راجہ بننے کا ادھکار ہے۔ یہ کہہ کر بوڑھا ماہی گیر بولا یہ سارا ہی راج تمہارا ہے۔ پھر اشریہ و دیکر چلا گیا۔ دو بریو نے اس واکہ کو "جو دیا لو ہے بھگوان اس پر دیا کرتے ہیں" سامنے رکھ کر حکومت کی اور پر جارا جہ سب شکہ اور چین سے رہے۔ ہر طرح امن کا دور زورہ رہا۔ گوسائیں تسلی و دس جی نے کہا ہے۔

دیا دھرم کا مول ہے پاپ مٹل ابھیمان - تسلی دیا ز چھوڑیے جب لگ گھٹ میں پران

اور شرم

صحیح تشخیص باقاعدہ، علاج عمدہ و دوائیں

دانش

حب خاص الخاص

نزلہ زکام اور دماغی تھکاوٹ کے لئے

پیشوں کی کمزوری رشتہ اور نظم کی زیادتی کے لئے

قیمت ایک شیشی چار روپے

قیمت دس گولی تیس روپے

گاندھی دوا خانہ 52 ادوی کملا نگر دہلی۔ فون نمبر 229929

گادھی مٹنی کی کتھا

(سپنے کی مایا)

(لیکھک بھری دینا ناٹھ کپور)

سنت مہاتماؤں نے سنسار کی رچنا کو سپنے کی طرح بتلایا ہے۔ یہ بات بھی بالکل تیار تھ اور ٹھیک ہے ہم سنسار میں جو کچھ دیکھتے انو بھوکتے اور بھوگتے ہیں۔ اگر ٹھیک درستی سے دیکھا جاوے تو یہ سب مچھیا اور کلپنا ہے۔ یہاں کے سکھ دکھ ہر شے شوک ماناں اور البشور۔ نردھنتا آدمی سب بھرم ماتر ہیں۔ اگر سیدت ہوتے تو ایک حالت پر قائم رہتے۔ جیون کا انو بھوی اس بات کا بڑا پران ہے۔ کہ ان سب حالتوں کا برقرار رہنا ناممکن ہے۔ لیکن منش اگیان و ش اہنی میں دائمی سکھ سمجھتا ہے۔ جیسے راجہ سپنے کی حالت میں بھکاری بنا ہوتا دیکھتا ہے۔ اور ایک بھکاری سپنے میں اپنے کو سوگ کا راجہ اندر۔۔۔ کو دیکھتا ہے۔ لیکن جاگنے پر تو وہ اپنی اصلی حالت میں ہوتے ہیں۔ کسی کو اس سپنے کا فائدہ یا نقصان نہیں ہوتا۔ اسی طرح جاگ کے پرچخ کا حال بھی سمجھنا چاہئے یعنی سنسار میں کبھی دکھ کبھی سکھ کبھی البشور یہ کبھی نردھنتا کبھی مان کبھی اہمان وغیرہ کی حالتیں رہتی ہیں۔ یہ بھی سپنے کی رچنا کی طرح انتہ اور مچھیا ہی جانتی چاہئیں۔ جاگت کے دکھ سکھ اور بھوگ بلاس سپنے کی رچنا کی طرح اسٹیہ اور کلپنا ماتر ہیں۔ اور اس کا سیتھا رکھ انو بھوگ گادھی نام کے ایک پراچین مٹنی کو جس پر کار ہو اٹھا اس کا ورنن یوگ و سٹھ میں اس پر کار ہے۔ گادھی نام کے ایک پرسیدھ مٹنی پتوں میں رہتے تھے۔ بال اوستھا میں ہی انہیں پورن گورد کے ست شاک کی پراپتی ہو گئی تھی۔ جس سے ان کے من میں ویراگیہ ایتن ہو گیا تھا۔ اور گھر پر پورا کا تیاگ کر کے تپوہن میں رہنے لگے تھے۔ ان کا سہ گورد اپدیش کو یاد رکھتے ہوئے بھی اگیاس میں سکھ سے سیت رہا تھا۔ کچھ سہ کے بعد ایک بار ان کو گورد کے درشن ہوئے۔ گادھی مٹنی نے ان کو پرنام کیا۔ اور ادرسد کار کر کے ان کے شری چرنوں میں دندوت پر نام کیا۔ گوردی تے گادھی سے پوچھا۔ تمہاری کوئی اچھا ہو تو کہو۔ گادھی نے غرنا پوروک اتر دیا۔ اور تو کوئی اچھلا شا نہیں۔ پر تو ایک اچھا ہے۔ کہ اہنکی رچائی ہوئی مایا نے سب سنسار کو بھرم میں ڈال رکھا ہے۔ یہ کیسی بے اسکار اوپ دیکھنا۔ اور اُسے جانتا چاہتا ہوں۔ گوردی بولے بہت اچھا تھیں مایا کا مڑپ دیکھنے کو۔ ملے گا۔ اس کے دیکھ لینے کے بعد ہم ہر دے سے اسکا تیاگ کر سکو گے۔ گادھی مٹنی بولے کب اور کس طرح یہ مڑپ۔۔۔۔۔ مجھے دیکھنے کو ملے گا۔ مجھے دیکھنے کی بڑی خواہش ہے گوردی بولے بہت جلد ہی تم مایا کو دیکھو گے اور اس کا ہتھیں انو بھو ہو گا۔ دھیرج رکھو۔ یس کر گوردی تو وہاں سے انتر زمینا ہو گئے۔ اُسکے بعد گادھی مٹنی بہت سہ شاک سمن دھیان میں مکن ہو گئے۔ ایک دن گادھی مٹنی وہاں سے مٹی میں شنان کرنے گئے۔ وہاں وہ ہاتھ میں جل لیکر کسی منتر کا جپ کر رہے تھے انہوں نے منتر پڑھتے ہوئے جل میں ٹوٹی لگائی اور اودھی گھر

تک وہ جل میں رہے۔ ڈبکی لگاتے ہی اچانک انہیں ستر بھول گیا۔ اور اُن کے شریر سے چیتنا جاتی رہی۔
 مایا کی رچنا گاڑھی مٹی نے اُٹھو بھوکیا۔ کہ وہ اپنے اُسی گھر میں پہنچ گئے ہیں۔ جہاں اُن کا جنم ہوا تھا۔ اور وہاں اُنکا
 ستر بھٹوٹ گیا ہے۔ اُن کے ستر سمبندھی سب رو رہے ہیں۔ اپنے آپ کو انہوں نے سوکھشم شریر میں اُٹھو بھوکیا۔ اور اُسی
 سوکھشم شریر سے وہ دیکھنے لگے۔ کہ اُنکے شریر کو چتیاں رکھ کر جلادیا گیا ہے۔ اُسکے بعد انہوں نے دیکھا کہ اُنکا سوکھشم
 شریر کچھ کسے تک اسی طرح وایو منڈل میں گھومتا رہا۔ پھر بھوت منڈل نام کے دیش میں ایک چندالوں کی بستی میں رہتے
 والی کسی چندال استری کے گرج میں اپنے کو پرورش کرتے ہوئے پایا۔ اور چندال کے گھر اُن کا جنم ہوا۔ گھر والوں نے اُن کا
 نام کٹیج رکھا۔ جب بڑا ہوا تو ایک چندال لڑکی سے شادی کر دی گئی۔ اُسکے بال بچے ہوئے۔ اُس کے دیگر رشتہ دار سمبندھی بھی
 کافی تھے۔ کافی سمنے تک وہ اس گاؤں میں کئی چندالوں کے کام کرتا رہا۔ ایک سے دیش میں کال پڑا۔ سارے علاقے میں ہما
 ماری پڑ گئی۔ کٹیج کے پر وار کے سب لوگ اور اُسکی استری بچے و بیوہ مر گئے۔ کٹیج اکیلا رہ گیا۔ گاؤں بھی ویران ہو چکا تھا
 اس لئے روزگار کی خاطر وہ گاؤں سے باہر نکل گیا۔ اور کافی دنوں تک پھرتے پھرتے اتر دیش میں کبیر دیش کی طرف
 جا بنگلا۔ اُنہی دنوں کبیر دیش کے راجہ کا سوگ دس ہو گیا تھا۔ اس دیش کے راجاؤں کا دستور تھا۔ کہ وہ مرنے پر اپنا کسی کو
 وارث مقرر نہیں کرتے تھے۔ بلکہ راجہ کے مرنے کے بعد منتری لوگ ایک سدھایا ہوا ہاتھی راجدھانی میں چھوڑ دیتے تھے
 وہ ہاتھی جس آدمی کو اپنی پیٹھ پر اُٹھالے۔ اُسے ہی راجہ بنا دیا جاتا تھا۔ کٹیج بھی گھومتا ہوا اُس راجدھانی شرمیتی پوری میں
 جا پہنچا۔ اُسے راجہ کے مرنے کا اور راج کا پتہ نہیں تھا۔ اتفاق سے کٹیج اُسی دن وہاں جا بنگلا۔ یہی وہ دن تھا جس دن
 راجہ کا جنازہ ہاتھی نے کرنا تھا۔ نگری کو بڑی اچھی طرح سمجایا گیا تھا۔ ہاتھی شہر میں گھوم رہا تھا اُس کے پیچھے منتری اور راجہ
 کرچاری بھی ساتھ تھے۔ نگر داسی بڑے چاؤ سے کھڑے دیکھ رہے تھے۔ کہ ہاتھی کسے اُٹھا تا ہے۔ اور راجہ بننے کا سو بھاگ کسکو
 پر اپت ہوتا ہے۔ تب ہی یکایک کٹیج کے نزدیک ہاتھی آیا۔ اور اُس کو اپنی سونڈ سے اُٹھا کر اپنی پیٹھ پر بیٹھا بیا۔ ہر طرف سے شور
 مچ گیا۔ منتری اور راجہ کرچاریوں نے بڑی خوشی کے ساتھ کٹیج کو راج محل میں بڑے اور ان سے لے گئے۔ اب کٹیج نے
 اپنا نام اور اپنی جاتی چھپائی۔ اُس نے اپنا نام راج محل میں گادلی بتلایا۔ اور اپنی جاتی بھی کچھ اور ہی بتادی۔ اب وہ وہاں
 پر راج کرنے لگا۔ شرمیتی پوری بڑی خوشحال نگری تھی۔ لوگ بڑے دھوان تھے۔ ایشوریر کی راجہ میں کوئی کمی نہ تھی۔ وہاں
 راجہ کرتے ہوئے بھوک دلاس کیا۔ اس کی انیک رانیاں ہوئیں سبوا کرنے کے لئے راج سبوا کوں کا جھگڑا حاضر رہتا
 تھا۔ منتری گن اور کرچاری اس کی خدمت خوشامد کے لئے تیار رہتے تھے۔ اُس طرح سکھ بھوگتے راج کا ج کسے اُنہیں اُٹھ
 برس شرمیتی پوری نگری میں ہو گئے۔ راجہ میں ایک چندالوں کا اُتسوا آیا۔ اُس اُتسویں شامل ہونے کے لئے دور دور سے چندال
 اور اُن کے سردار وغیرہ بھی شامل ہوئے۔ اتفاق کی بات کہ جس گاؤں میں کٹیج پیدا ہوا تھا۔ وہاں کا چندال سردار بھی شامل
 ہونے کو آیا تھا۔ یہ سردار بڑھا تھا۔ اور کٹیج کو اچھی طرح جانتا تھا۔ کیونکہ کٹیج کو اس نے بیٹوں کی طرح پالا تھا۔ اُدھر راجہ اپنے
 محل کے باہری جگے پر کھڑا ہو کر رانیوں کے ساتھ یہ نظارہ دیکھ رہا تھا۔ اور منتری کرچاری بھی ساتھ میں تھے۔ چندالوں کا جلوس
 ناپچتے گاتے ہوئے محل کے نیچے سے گذر رہا تھا۔ کہ اچانک اس بوڑھے چندال کی نظر کٹیج پر پڑی کٹیج نے بھی اُسے دیکھا۔

کٹھن نے اُسے اشاروں سے چپ رہنے کو کہا۔ مگر سردار اُسے دیکھتے ہی بولی پڑا۔ ارے بھائی کٹھن تم تو ہم لوگوں کو چھوڑ کر یہاں آگئے ہو۔ خیر جگہ ان نے ہمیں یہ راج سپرد دی ہے تو مبارک ہو۔ مگر ہم لوگوں کا بھی کچھ خیال رکھنا بھائی۔ راج منتری و انیاں پاس میں موجود ہیں۔ اُن سب نے یہ بات سن لی۔ سب نے کہا کہ یہ راجہ تو جہنم کا چنڈاں ہے۔ ہم تو رات دن اسکی سیوا میں لگے رہتے ہیں۔ اور یہ چنڈاں نکلا یہ بڑا انرختہ ہو گیا۔ اب تو یہ خبر ساری نگری میں آگ کی طرح پھیل گئی۔ کہ یہ راجہ تو چنڈاں ہے۔ پھر کیا تھا۔ رانیاں۔ اور راج منتری اور سیوک سبھی بڑی نفرت کی نگاہ سے دیکھنے لگے۔ جو اُسکی سیوا کرتے تھے وہ کوئی بھی اُسکے نزدیک آنے کو تیار نہ تھا۔ نگر کے دودانوں اور برہمنوں نے ایک سبھا بلائی۔ جس میں یہ وچار ہونے لگا کہ ہم نے جو اس چنڈاں کے کھانا کھایا۔ اور اس کے ساتھ بل بیٹھے تھے۔ اس سے ہم سب بھر شٹ ہو گئے ہیں۔ اس بھاری پاپ کا پراسچوت کس طرح کیا جاوے۔ سوچ وچار کر سب دودانوں نے فیصلہ کیا کہ اس کے ساتھ آٹھ برس کھاتے پیتے رہنے سے یہ ہمارے شر پر بھر شٹ ہو گئے ہیں۔ ان کو چٹنا میں جلا دیا جاوے۔ چٹنا بچہ ایک بڑی چٹنا بنوائی گئی۔ اور اُس میں سب راج منتری سب رانیاں راج سیوک کرمجاری راج دربار کے برہمن وغیرہ جل کرے۔ راجہ کٹھن نے یہ حال دیکھا تو اُسے خیال آیا۔ کہ یہ سب انرختہ میری ہی وجہ سے ہوئے۔ اتنا وچار کر کے وہ بھی اُسی چٹنا میں کود پڑا۔ اور جل کر بھسم ہو گیا۔ پانی میں ڈبکی لگائے گا۔ جی مٹی اُدھ گھڑی کے اندر اندر اتنا سب درشتہ دیکھ گئے۔ اُدھ کٹھن چٹنا میں جل کر بھسم ہوا۔ اور اُدھ گا جی مٹی کے شر میں چٹینا لوٹ آئی اُنہیں وہ اپنا جھولا ہوا منتر یاد آ گیا۔ اور پہلے کی طرح جب کرتے ہوئے جل سے باہر نکلے گا۔ جی مٹی کو اس نظارے کو دیکھ کر بڑی حیرانی ہوئی کہ سب کیا ہے۔ اُدھ گھڑی میں ہی میں نے اتنا سب کچھ دیکھ ڈالا۔ کئی سال تو چنڈاں روپ میں رہا۔ آٹھ برش تک راجہ بھی کیا۔ یہ سب گھٹنا اُس کے من میں بار بار اٹھتی رہی۔ جب اس واقعہ کو گزرے کافی دن ہو گئے۔ تو یہ بات بھولنے لگی۔ اور اس نظارے کے متعلق سوچنا چھوڑ دیا۔ صرف یہ سوچ کر رہ گئے۔ کہ یہ میرے من کا بھرم ہی ہو گا۔

تب کچھ سے بعد ایک روز ایک برہمن گا دھی مٹی کے آشرم پر آئے۔ جن کو گا دھی مٹی پہلے بھی جانتے تھے۔ یہ برہمن پرانگ تیرتھ سے لوٹ کر اپنے گاؤں جا رہے تھے۔ رات گزارنے کیلئے مٹی جی کے پاس پھرے گا دھی مٹی نے اور سٹکار کیا۔ پہلے کے جانے ہوئے دھی کو فوراً پہچان لیا جاتا ہے۔ پہلے جب گا دھی مٹی نے انکو دیکھا تھا تو برہمن بڑے متے کٹے تھے۔ لیکن اب بڑے دہل ہڈیوں کا ڈھانچہ ہی رہ گیا تھا۔ گا دھی مٹی نے بھون کر اسے برہمن سے پوچھا۔ برہمن تم تو اب بڑے ہو گئے ہو کیا کارن ہے۔ اس برہمن بولے کیا بتاؤں متر میں شاستروں کا پرچار کرتے ہوئے سجوگ سے شرمیتی پوری نام کی ایک بڑی نگری میں جا پہنچا۔ وہاں کے لوگوں نے میرا رٹ اور سٹکار کیا۔ میں ایک مہینہ وہاں رہا۔ وہاں کے لوگ بڑے دھنواں اور دھرتا تھے۔ انہوں نے بہت دھن دیا۔ اور سب گھڑوں میں کھانا کھایا۔ مگر بعد میں پتہ چلا کہ پہاڑی پر ایک چنڈاں راجہ نے آٹھ برش تک راج کیا تھا۔ اور اُس کے دورا کھاتے ہوئے ان کی پرانچیت کرنے کے لئے رانیاں اور راج منتری وغیرہ سب لوگوں نے چٹنا بنا کر اُس میں بھسم ہو گئے۔ یہ سن کر میرے کو بھی پرانچیت کرنا پڑا۔ کیوں کہ ملین مان کھانے سے بُدھی بھر شٹ ہو جاتی ہے۔ اس کا پرانچیت کرنے کے لئے پرانگ راج میں چلا گیا وہاں میں نے تین جینے تاک چند راتیں برت کئے اب وہ برت پورا کر کے لوٹ رہا ہوں۔ اسی کارن میرا شر رٹا ہوا ہے

براہمن کی بی بیات سن کر گاڑھی منی کو اور اچھیر ہوا۔ انہیں وہ سب باتیں یاد آگئیں۔ جو انہوں نے عیسیٰ ڈبکی لگاتے سے کچھ نہیں انہوں نے براہمن سے پوچھا۔ براہمن کیا آپ سچ کہہ رہے ہیں۔ براہمن بولے دستوں بات ایسی ہی ہے۔

اب گاڑھی منی نے براہمن کے چلے جانے کے بعد سچائی کی کھوج کرنے کے لئے نشتہ کر لیا۔ وہ اتر ویشا کو چل پڑے۔ لیے سفر کے بعد وہ اُس ویش میں چلے گئے جو بھوت منڈل کہلاتا تھا۔ وہاں سے پوچھتے پوچھتے اُن کو اُس گاؤں کا پتہ چل گیا۔ جہاں پر اُن کا جنم چندال گھر میں ہوا تھا۔ وہ سب گلی کوچے ویسے ہی جانتے پہچانتے معلوم ہوتے تھے۔ گاؤں میں اُس نے کچھ چندال کے بارے میں پوچھا تو اس کے ماتا پتا رشتہ دار وہی بنکے جو انہوں نے پانی میں ڈبکی کے نظارے میں دیکھے تھے۔ اس سے گاڑھی منی کو پکاؤ شواہس ہو گیا کہ یہ سب باتیں خود ہی اُن کے ساتھ ہوتی ہیں۔ اب وہ اُدھر سے چل کر ویش کا پتہ لگا یا پوچھتے پوچھتے وہاں کے شرمستی پوری نگر میں جا پہنچے۔ وہاں دریافت کرنے پر پتہ چلا کہ یہاں پر قریب ایک کچھ نامی چندال نے اُنہیں برس تک راج کیا تھا۔ اور یہ بھی بات سچ نکلی کہ وہاں کے راج منتری اور براہمن اور رانیوں سب پر نشتہ کرنے کے لئے زندہ چتا میں جل رہے تھے اور کچھ چندال راج بھی چتا میں ہی کود کر چتا میں جھسک گیا تھا۔

گاڑھی منی تو اب گہری چندتا میں ڈوب گئے۔ کہ آخر یہ سب کیا تماشہ تھا۔ جل میں ڈبکی اُدھ گھرنی ناک ہی لگائی ہوئی کا برسوں کا بھیل بن گیا۔ کچھ بھی سمجھ نہ آنے پر وہ واپس اپنے آشرم میں لوٹ آئے۔ وہاں اُن کو انہوں نے ساری مشکل کا حل یہی سوچا کہ نئی گود دیو جی ہی اس گھٹی کو سلھا سکیں گے۔ یہ اُنہی سے ہی پوچھنا چاہئے۔ چنانچہ وہ وہاں سے چل کر گود دیو کے آشرم میں پہنچے۔ اُنکے چرنوں میں ڈنڈوت پر نام کیا۔ نر تا پوروک ساری کھاسیاں کی۔ اور نشتہ کی کہ مہاراج آپ اس بھید کو کھولیں جو میرے ساتھ ہو چکا ہے۔

گود دیو نے اپنی گھمبیر بانی میں اتر دیا۔ سنو گاڑھی جی۔ تمہارا پرشن تھا۔ کہ مایا کیسا ہے۔ اور میں اُس کو دیکھنا چاہتا ہوں سو جو تم نے دیکھا یہ سب اس مایا کا ہی پر پنچ تھا۔ اس کے سوا نے کچھ بھی نہیں۔ جگت کی کل رچنا یوہنی کلپنا مانر دکھ بھرم ہے تمہارے کچھ پورب جنوں کے ایسے بلین سنسکار جمع پڑے تھے۔ جن کے کارن تم کٹنخ نام کے چندال روپ میں جنم لینا پڑا۔ اور یہ سب کو تم نے دیکھا۔ یہ تمہارے ساتھ پیش آتا اور اُسکے لئے تمہارے کو کافی عرصہ اس جنم میں رہنا پڑا۔ اب تمہاری درجہ بھگتی اور بھجن سمرن کے پرناپ سے تمہارا یہ جنم یوہنی کٹ گیا۔ جل میں ڈبکی لگاتے وقت جیسا جیسا پھرنا تمہارے میں سے اٹھتا رہا ویسی ویسی رچنا ہوتی گئی۔ یہ سب بھرنے تمہارے پورب کے سنسکار تھے۔ وہ سنسکار ابھر کر کبھی نہ کبھی اپنا اصل روپ دکھائی کرتے۔ اور اُن کا پھل ہمیں اُسی طرح کی دیر دھارن کر کے بھوگنا پڑتا۔ لیکن بھجن کمائی کے پرناپ سے تمہارے وہ سنسکار کلیت رچنا میں بھگت کر نشٹ ہو گئے۔ اب تم نشتہ رہو۔ اور اپنے بھجن سمرن میں لگے رہو۔ ہماری کربا سے تمہیں مایا کا کوئی پر پنچ نہیں سنا سکے گا۔

گود کا پوتر اچھیر وادیا کر گاڑھی منی دھنید ہو گئے۔ اُن کے من میں مایا کے پرتی آئے ہی دیر آگئے تھا اب اور کیا ہو گیا اب انہیں سنسار کی سنو کا کوئی موہ نہ رہا۔ اور وہ درجہ نشتہ سے ایسا گر چیت ہو کر اسی طرح سے تپت کرنے لگے۔ اور آخر کو مملکتی پر اپت کر گئے۔

اس کہانی کا مطلب صاف ظاہر کرتا ہے کہ منش کو اپنے پورے کرموں کا بھگتان ضروری کرنا پڑتا ہے۔ اور اگر بھجن بندگی اور سنسار سے موہ کا تیاگ پر عمل ہو جاوے تو یہ چند گھڑی میں اچھے برے کرموں کا بھگتان ہو جاتا ہے۔ اس لئے منش کو بھگوان کے پرتی درپہ وشوہس اور بھگتی ہونی چاہئے۔ تاکہ وہ اس جنم میں اگر کچھ اچھے برے کرموں کی نورتنی اس جنم میں کرسکتا ہے۔ سب وید پیران اس بات کا ثبوت ہیں۔ کہ یہ جنم بار بار نہیں ملتا۔ اس جنم کی نیاک کمائی سے بھگتی اور برے کرم کرنے سے طرح طرح کی کرموں انوسار یونیاں بھگتنی پڑتی ہیں۔ (شانتی شانتی شانتی)

قسط نمبر ۷ کیا ہندو قوم زندہ رہیگی؟

(جہاتما شتو برت لال جی ورمن)

شودر ح قومی جسم کے تین حصے ہو چکے۔ اب چوتھے کا حال سنو۔ شودر کوئی ذلیل اور بے عزت قوم نہیں ہے۔ یہ تمہارے قومی دھڑے کے پاؤں ہیں۔ یہ وہ مبارک سنتوں ہیں جن پر قوم کی بلند و عالیشان عمارت کھڑی ہوتی ہے۔ کوئی شخص نہ ہاتھ کو دھو جاتا ہے۔ نہ سر کو پو جتا ہے۔ نہ صرف جسم میں پاؤں ہی پو جے جاتے ہیں۔ پاؤں کو بہت بڑی عزت کا رتبہ حاصل ہے۔ غلط فہم ہندو تو تم کیسے نادان بن گئے۔ براہمن کشتری اور ویش جو شودروں کی بے عزتی کرتے ہیں۔ ان کم بختوں سے کہو اپنی ٹانگ توڑ ڈالیں۔ اگر تم جسم رکھتے ہوئے ٹانگ کے محتاج ہو تو قومی جسم کے پاؤں جو شودر کہلاتے ہیں۔ کس طرح ذلیل سمجھے جانے کے قابل ہوئے۔ جنھن شودروں کے انادر کرنے سے تمہاری یہ درگتی ہو گئی۔ ہم کو مذہبی مباحثہ سے گریز ہے لیکن سننے والوں کو ہم اتنا کہہ بغیر نہیں رہ سکتے کہ جہاں ویدوں کے رشی براہمن اور کشتری ہوئے ہیں۔ وہاں ویشاکن اور شودر رشن رشی بھی موجود ہیں۔ مغربی دنیا کے عالم ان کو ویدوں کے منتروں کے مصنف تسلیم کرتے ہیں۔ مگر ہم چونکہ بحیثیت سادھو۔ ویدوں کو کلام الہی سمجھتے ہیں۔ ان کو صرف مفسر اور شارح کا خطاب دیتے ہیں۔

دوسرا پہلو

زندگی کے چار مدارج ح سوال کے پہلے پہلو میں بتایا گیا۔ کہ براہمن کشتری ویش اور شودر الگ الگ نہیں۔ بلکہ ہندوؤں کے قومی جسم کے چار مختلف حصہ ہیں۔ براہمن دماغ۔ کشتری ہاتھ۔ ویش مودہ۔ اور شودر ٹانگیں ہیں۔ یہ جسم کے چار حصے ہیں۔ براہمن میں پانچ طاقتیں ہیں۔ کشتری میں تین۔ ویش میں دو۔ اور شودر میں ایک ہے۔ چاروں حصے جسم کیلئے ضروری ہیں۔ کسی ایک کو دوسرے پر ترجیح نہیں۔

ہندو قوم کا لائٹنیٹیوشن CONSTITUTION دراصل قدرتی اصول پر مبنی ہے۔ اعمال اوصاف اور

ذاتی جذبات کا لحاظ کر کے وزن انشروم کی بنیاد قائم کی گئی تھی۔ اس میں کہیں بھی ناقص تمیز اور دلخیز نفرت کی گنجائش نہیں تھی مگر زمانہ کے الٹ پھیر سے اکیان کے سلسلہ میں وہ کچھ کا کچھ بن گیا۔ وزن بگڑ کر جاتی بن گئے۔ اور پچیس قوموں کے بھگڑوں بکھڑوں نے آج ہندوؤں میں لاکھوں تنگی فرتے پیدا کر دیے۔ جو ایک دوسرے کو نظر حقارت سے دیکھتے ہیں۔ جب وزن بگڑ گئے تو لازمی بات تھی کہ انکی زندگی کے چار مدارج میں بھی فرق سمجھنا۔ منوجی نے انسانی زندگی کو چار درجوں میں تقسیم کر رکھا ہے۔ برہمچریہ۔ گریہست۔ وان پرست۔ اور سنیا س۔ یہ تقسیم یوں ہی نہیں ہے۔ بلکہ اس کی بنیاد بھی قدرتی اصول پر ہے۔ جو لوگ اس پر غور کریں گے۔ ان کو بے آسانی یہ لگ جائیگا۔ کہ دنیا کی قوموں میں اور ہندوؤں میں کس تا کا فرق ہے زندگی کو چار حصوں میں تقسیم کرنے کی منشا یہ ہے کہ اس کے کاروبار باقاعدہ جاری رہیں۔ سوسائٹی کے نظام میں فرق نہ آئے پائے۔ اور ہر مفرد شخص انسانی ہستی کے مقصد کو نگاہ کے سامنے رکھ کر تدریج مرحلوں کو طے کرتا جاوے۔ زندگی کا اصلی مقصد کیا ہے۔ اس وقت زیر بحث مضمون نہیں ہے۔ ہمارے سولہ درجن کاروں نے جن میں چھ خاص طور پر صحیح اور قابل تسلیم مانے گئے ہیں۔ سکھ کی پرہیزی اور بڑھک کی ذہنی کو زندگی کا مقصد بتاتے ہیں۔ اس مقصد کی تکمیل کے چار راستے ہیں۔ کرم یوگ۔ راج یوگ۔ بھگتی یوگ اور گیان یوگ۔ ان کے طرز عمل میں اختلاف ہے۔ مگر سب منزل مقصود تک پہنچانے کا اہتمام کرتے ہیں۔ ہر قسم کے نیک کاروبار کا کرنا بشرطیکہ اس میں اتیر کا شمول نہ ہو۔ کرم یوگ ہے نفس کو ضبط کرنا۔ من کو قابو میں لانا۔ راج یوگ ہے۔ سنت اور است کا رنے کر کے اصلیت پر قائم ہونا گیان یوگ ہے۔ کوئی کرم نہیں ہو سکتا جب تک من کو قابو میں رکھ کر ایشور کو زندگی کا معراج مان کر اور ہر پہلو سے سمجھ بوجھ کر کام نہ کیا جاوے۔ راج یوگ کی تکمیل کے لئے کرم (ریاضت) کرنا۔ ایشور کی بھگتی کرنا۔ حق اور ناحق کی تمیز کرنا ضروری ہے۔ گیان یوگ والا بھی کسی نہ کسی پہلو میں نفس کشی اور حق پرستی کے لئے مجبور ہے اس لئے تم دیکھو کہ یہ چاروں راستے گو کہنے کے لئے جدا ہوں مگر کس قدر باہم ملے جلتے ہیں۔ ان میں کرم سب میں مقدم سب میں ضروری ہے اور سب کی بنیاد ہے۔ اس سرشتی کے کاروبار کی اصلیت ہی کرم پر منحصر ہے۔ کون ہے جو کرم نہیں کرتا۔ کرم کرنا سب کیلئے لازمی ہے۔ اس سے کسی کا بچاؤ نہیں ہے۔ دانا رشیوں نے اسکی تقسیم خاص طور پر کر دی ہے تاکہ سمجھنے بوجھنے میں فرق نہ آوے۔ اس میں سے کرم یوگ خاص شور کے لئے ہے۔ راج یوگ خاص بھشتی کے لئے ہے۔ بھگتی یوگ خالص ویش کے لئے ہے۔ اور گیان یوگ خالص برہمن کے لئے ہے۔ مگر کون کہہ سکتا ہے کہ گیان والے برہمن کو کرم نہیں کرنا ہے۔ یا کرم والے شور کو گیان نہیں ہونا چاہئے۔ جس میں جس چیز کی زیادتی ہے۔ اسی کے لحاظ سے اس کا درجہ قائم کیا گیا ہے۔ وزن اس تمیز کے طبقہ میں کس طرح کی خرابی واقع ہوتی۔

جیسا ہم نے اوپر بیان کیا ہے۔ اسی لحاظ سے زندگی کے بھی چار درجہ قائم کئے گئے ہیں۔ برہمچاری خالص کرم یوگ کی ہے۔ گریہستی خالص بھگتی یوگ کی ہے۔ وان پرستی راج یوگ کی ہے۔ سنیا س خالص گیان یوگ کی ہے۔ مگر یہاں بھی چاروں ایک دوسرے سے ملے ہوئے ہیں۔ کسی ایک کو دوسرے سے بالکل جدا کر دینا سخت غلطی اور نادانی ہوگی۔ برہمچریہ کے زمانہ میں کرم کے ساتھ تپ۔ اپاسنا و تمیزی طاقت کو نشوونما دینی مراد ہوتی ہے۔ مگر اس میں کرم کی زیادتی ہوتی ہے۔ صبح سے لیکر شام تک وہ برابر کام کرتا رہتا ہے۔ جو لوگ اپنے لڑکوں کو آرام طلب بناتے ہیں۔ وہ سخت غلطی پر ہیں۔ لڑکے کرم کے لئے زیادہ مخصوص

کئے گئے ہیں بچہ کر کے دیکھو۔ چھوٹے چھوٹے لڑکے سیوا اور ٹہل کا کام کھتا کرتے ہیں۔ بالغ آدمی ان کا مقابلہ نہیں کر سکتا جس قدر برہمچاری پڑھتا ہے۔ اس قدر بالغ یا بوڑھے آدمیوں سے ممکن نہیں ہے۔ اسی برہمچاری کے زمانہ میں انسانیت قابلیت کی بنیاد قائم کی جاتی ہے۔ بچوں کو بے ہودہ شغل اور شغل میں پھنسا کر تباہ کر دو تو تمام قوم کی قوم تباہ ہو جائیگی۔ قدم زمانہ میں سب سے زیادہ زور برہمچاری پر دیا جاتا تھا۔ سب سے پہلے بات جو ہندو بچوں کو ذہن نشین کرانی جاتی تھی کوئی کسی سے بڑا نہیں۔ ہر شخص کو کام کرنا چاہئے۔ ہر قسم کا کام اپنی خاص اہمیت رکھتا ہے۔ اور اپنی اپنی جگہ پر بڑا ہے۔ اور انسانی زندگی اپنے لئے ہی نہیں ہے۔ بلکہ سب کے لئے ہی وقف کر دینی چاہئے۔

جب بچے گورو کے پاس پڑھنے کے لئے جاتے تھے۔ خواہ وہ راجہ کے ہوں۔ یا پر جا کے۔ ان سب کو ایک قسم کی وضع اختیار کرنی پڑتی تھی۔ اگر برہمن کا لڑکا بھیک مانگ کر گورو کے پاس لاتا تھا۔ تو راجہ کے لڑکے کو بھی یہی کام کرنا پڑتا تھا۔ اس سے صرف اتنی ہی مراد تھی کہ دونوں کی حیثیت ایک سی ہے۔ کرشن ہوں یا سندھماں۔ کسی کو کسی پر فوقیت کا رتبہ حاصل نہیں تھا۔ اس حیثیت میں ابتدائی زمانہ میں ہندو بچے ماں باپ سے علیحدہ رہ کر دویا حاصل کرتے تھے۔ پر بھات کے سہمے اٹھنا بہادھو کر سندھیا اور آپاسنا کرنا۔ پھر سبق پڑھ کر بھکشا لانا۔ گورو کی تقسیم کردہ غذا کو خوشی سے کھا کر تحصیل علم میں لادنا مصروف رہنا۔ یہ ہمارے لڑکوں کے لئے شاستروں کی ہدایت تھی۔ سنسکرت کے ایک شلوک کا ترجمہ ہے۔

काक चेष्टा बकौ ध्यानं श्वान निद्रा तथैव च ।

अल्पाहारी तजे नारी विद्यार्थी पंच लक्षणम् ॥

ارتھ۔ بگلی کی طرح دھیان کرنے والا۔ کتے کی طرح احتیاط رکھنے والا۔ کتے کی نیند سونے والا۔ استری کی صحبت سے متنفر۔ اور ریاضت کش۔ یہ چار طالب علموں کے لکشن ہیں۔

ایسی عادات کے طالب علم قوم کے بنانے والے اور دنیا کے سدھار کرنے والے ہوا کرتے ہیں۔ برہمچاری قوم کا دیوتا۔ تصور کیا جاتا ہے۔ گریسٹی لوگ اس اٹھم کو قائم رکھنے کی فکر میں رہا کرتے تھے۔ آج کس کو قوم میں علم و ہنر پھیلانے کا خیال ہے۔ ایک طرف نادان دولت مند اپنے بچوں کو عیش پرست اور آرام طلب بنارہے ہیں۔ سچائی کے عوض ان میں ریاکاری آرہی ہے۔ نہ تپ ہے نہ زہل ہے۔ نہ ریاضت کا خیال ہے۔ نہ اصلی دویا کا شوق۔ ہندو کی زندگی نفسانیت و عیش طلبی کی زندگی نہیں ہے۔ اگر ابتدا خراب ہوگی۔ تو آئندہ تم ان سے کیا امید رکھ سکتے ہو۔ نادان ماں باپ بچوں کو خراب کر رہے ہیں۔ بھوٹی عمر میں ہی ان کا ویرج نشٹ ہو جاتا ہے۔ ویرج کے ساتھ بل پوشش گیا اور دل و دماغ بھی خراب ہوا۔ اور جب ہضار رتیبہ لے جواب دیدیا۔ تو نہ صرف بچوں کی زندگیوں کو ہی ضائع سمجھو بلکہ ان کی وجہ سے قوم کی قوم ہی تباہ ہو جاتی ہے۔ جس عمارت کی بنیاد خراب ہو اس کے درو دیوار کا تذکرہ فضول ہے۔

(باقی پھر)

ہمارے پیش کی برہمچاری بھوکہ لڑائی ملنے کے بعد حکومت ایسے مغرب زدہ لوگوں کے ہاتھ میں آئی جو کہ مغربی تعلیم کے دلازدہ تھے۔ انہوں نے ۲۲ سال کے عرصہ میں قوم اور دلش کے اخلاق کا ستیا ناش کر دیا ہے۔ اب لڑکے لڑکیاں برہمچاری بہ دھارن کرنے کی بجائے اپنا سر نہاش کر رہے ہیں۔

ہندو دھرم کی جانکاری

(از قلم شری لاکھ چند کوہلی)

- ۱۔ شری بھیشم پتامنجی (گوروں اور پانڈوں کے دادا کے بھائی) ہمارے شانتو کے بیٹے تھے جو کہ ہمارا قریبی لڑکا کے بطن سے پیدا ہوئے تھے۔ ان کا بچپن کانام دیو برت تھا۔ ان کو اپنے پچھلے جنم کا علم تھا۔ ان کو یہ بھی علم تھا کہ شری کرشن چندرجی ہمارا جیشور ہیں۔ آپ گوروں کی فوج کے کمانڈر تھے۔
- ۲۔ ہمارا قریبی بھتیجہ گندھا۔ یاسنتیہ دتی یہ سورگ بھر شنت دیو اور کا کی لڑکی تھی۔ جو کہ اسکی پیدائش کے بعد پرلوک سدھار گئی۔ اس کی پرورش ایک ملاج نے کی تھی۔ بعد میں ہمارا جہ شانتو کی شادی اس کے ساتھ اس شرط پر ہوئی کہ جو سنتاں اس کنہیا کے بطن سے پیدا ہوں گی۔ وہ تاج و تخت کی وارث ہوں گی۔
- ۳۔ وچتر ویر۔ یہ ہمارا جہ شانتو کے بیٹے تھے جو کہ ہمارا قریبی بھتیجہ دتی سے پیدا ہوئے تھے۔ ان کے دو بیٹے تھے۔ بڑے دھرت راشٹر اور دوسرے پانڈو۔ ہمارا جہ دھرت راشٹر پیدائشی اندھے ہونے کے کارن راج گدی پر نہ بیٹھ سکے۔
- ۴۔ پانڈو ہمارا جہ پانڈو کے پانچ پوتے تھے۔ یدھشٹر بھیم۔ ارجن۔ بھگت۔ سہادیو۔ بھیم پانڈوں کی فوج کے سپہ سالار تھے ارجن کے جھنڈے پر ہونان جی کا نشان تھا۔
- ۵۔ گورو۔ ہمارا جہ دھرت راشٹر کی اولاد گورو کہلائی۔ درلودھن ان کے سب سے بڑے لڑکے کا نام ہے۔ ان کے تنو پوتے تھے۔ ہمارا قریبی بھتیجہ گندھا۔ گورو کی ماما تھی۔ رُکمی۔ سنتیہ بھاما۔ شری کرشن ہمارا جہ کی استریوں کے نام تھے۔
- درو پدی۔ ہمارا جہ درو پدی کی پوتی تھی۔ جس کا بواہ ویرا جرن کے ساتھ سوئمیر کی شرط جیتنے پر ہوا تھا۔
- شری کرشن چندرجی ہمارا جہ۔ پانڈوؤں کے ماموں زاد بھائی تھے۔ ان کے چابی کا نام و۔ سدھیو اور مانا کا نام دیو کی تھا۔
- پیشی کیش۔ کیشو مدھو سورن۔ مادھو۔ گیو۔ راز۔ جنادن۔ بولگ۔ ایشور۔ ہری وشنو۔ کشتی بھگوان کے نام ہیں۔ ہرشی ویدو باجی اور اس وقت کے دیگر جہان وودانوں نے ان کو بھگوان وشنو کا اوتار تسلیم کیا۔
- سنتیہ۔ ہمارا جہ دھرت راشٹر کے ساتھ تھے۔ انہوں نے شری ویاس دیو جی کی گریہ سے ہستنا پور میں گورو کشتیر کے یدھ کا حال ہمارا جہ دھرت راشٹر کو سنایا۔ ہرشی ویاس جی نے ان کو دینیہ چکشتو عطا کئے تھے۔
- دروں آجاریہ۔ گوروؤں اور پانڈوؤں کے گورو تھے۔
- ہمارا قریبی کنتی۔ ہمارا جہ پانڈو کی دھرم تینی تھیں ان کے بطن سے یدھشٹر۔ بھیم اور ارجن پیدا ہوئے تھے۔ اور ہمارا قریبی مادری سے نکلے اور سہادیو پیدا ہوئے۔

اوم

اوم

شند کا سمار دھا ایشور کا دنیا کے کاموں میں دخل

ط
ابدیر

سوال :- ایشور کا دنیا کے کاموں میں کہاں تک دخل ہے۔ انسان کرم کرنے اور پھل بھو گئے ہیں کہاں تک سو متاثر ہے؟
(ڈاکٹر۔ اے۔ این ملک 3668 درسیہ پان پہاڑ گنج نئی دہلی)
جواب :- ایشور دنیا کے اندر اس طرح رہا ہوا ہے۔ جیسے سونے کے گہنوں میں سونا یا مٹی کے ترنوں میں مٹی یا سوپن پر پینچ میں سوپناوی۔ یہ ظاہر ہے کہ جو سب میں رہا ہوا اور جیتیں ہے۔ اُسکے ظہور کا نام ہی جگت ہے۔ صرف اُپادھی شدھ ستوگن دھارن کرنے سے ایشور میں ستوگن (رجو تو کی پردھانتا والا ستوگن) سے جیو اور تو پر دھان اُپادھی ہونے سے وہی جگت بنا ہوا ہے۔ سوپناوی خود اپنے سے سوپن پر پینچ رچتا ہوا اپنے آپ میں اسکو قائم رکھتا اور اسکو اپنے میں ہی لین کر لیتا ہے۔ ایشور سے کھن جگت اور جیو مان کر ایشور کو پھین مانا ہو گا اور ایسا ایشور سرب شکتی مان نہیں ہو سکتا۔ اس سے وہ ایشور بننے سے بھی محروم ہو جاتا ہے۔

ایشور سب کا آتما ہو کر سب میں ویسا رہا ہے۔ اپنے اثر کرن کی دلکشنتا کے کارن جیووں اور اُنکے کرموں اور اُنکے پھل میں دلکشنتا ہے۔ اصل میں ایک دستوں ایکٹ کی پرتی اُپادھی مہیا کے کارن ہی ہے اگر کو پارک نگاہ سے دیکھا جاوے تو ستوگن پر دھان پر ماتہ کی مایا سے اس کا گیان نتیہ ہے جس سے وہ سو متاثر اور سدا مکت ہے اس کا کسی سے کوئی واسطو نہ ہوتا ہے وہ اسنگ اور زلیپ ہے مگر اس کے بغیر کوئی کام نہیں ہو سکتا جو یا بھو کے پرکاش کے بغیر کوئی لکھنا پڑھنا کھیلنا نہیں ہو سکتا۔ مگر ہر فعل کے کرنے والے کو اُسکے فعل کے مطابق کچھ ملتا ہے۔ سبوج یا پرکاش ملزم نہیں گزرا نا جا سکتا۔ اسی طرح رجوگن اور نموگن کے آدھین جو جو کچھ اچھے برے کام کرم کرتا ہے اسکو اُس کا پھل اس پھل پر دھانتا کی سامانیہ پر پرنا سے ہی ملتا ہے۔ جیسے حج سے ملزم کو سزا اور نیک کردار والے کو انعام ہے مگر حج کا اس کام سے کوئی سبندھ نہیں اگر شدھ ستوگن دوارا سادھن سمپن ہو کر اپنے دستو سروب کا گیان پر اپنت کر لیا جاوے تو کرموں کے چکر سے نکل جاتا ہے کیوں کہ ابھیان اور پھل اچھا ہی کرم بندھن کا ہیتو تھے جو گیان سے دور ہو گئے اب اُس کا بندھن ہی نہیں رہا۔ ایشور کا اور اپنے آتما کا ابھید گیان ہی ابھیان اور پھل اچھا کو دور کرتے ہیں انتم سادھن ہے۔ اس لئے منیشہ کو اگان سے بندھ اور گیان سے موکش کہا ہے۔

تعلیم اور سرکار کا فرض

(سولہوی دیناندی سرسوتی)
(ستیا رتھ کرکاش سے)

راجہ کو واجب ہے۔ کہ سب لڑکوں اور لڑکیوں کو برہمن پوجہ کا پابند نہ کرے۔ تمام علوم سے مستفیض کرے۔ آٹھ سال کی عمر کے بعد لڑکے اور لڑکی کا ماں باپ کے گھر رہنا قانوناً منع ہونا چاہیے۔ اس عمر میں وہ آجاریہ کے گھر میں یعنی اُن کو گوروکل میں داخل کر دینا چاہیے۔ لڑکے اور لڑکیوں کے لئے علیحدہ علیحدہ گوروکل ہونے چاہئیں، لڑکیوں کو پڑھانے کیلئے عورتیں ہی اوصیا لکھائیں ہونی چاہئیں۔

جو ماں باپ اور استاد لڑکوں کو اور لڑکیوں کو تنبیہ (ڈانٹ ڈپٹ) اور نیک ہدایات دیتے رہتے ہیں۔ برائی سے اُن کو باز رکھتے ہیں۔ وہ گویا اپنے ہاتھوں سے انہیں آب حیات (امرت) کے گھونٹ پلاتے ہیں۔ اور جلا دیا کرتے ہیں۔ وہ گویا دھرم دیکر انہیں اپنے ہاتھوں ہلاک کر رہے ہوتے ہیں۔ کیونکہ لڑکا لڑکا سے اولاد اور شاگردوں میں عیوب پیدا ہوتے ہیں۔ اور تنبیہ اور سرزنش سے نیک اوصاف پیدا ہوتے ہیں۔

(دیکھئے ہماری بھارتی تہذیب اور مغربی تہذیب میں کس قدر فرق ہے۔ آج کل مغرب زدہ نام نہاد ریفراروں کی تقلید کر کے ہم نے بچوں کو آزادی دے دی ہے۔ اب آٹھ آٹھ نو سو سال کے بچے سگریٹ اور نشیلی چیزوں کا استعمال کرتے لگے ہیں۔ اور اُن کا رجحان غنڈہ گردی اور عیش پرستی کی طرف ہے جو لڑکے ماں باپ اور استاد کی عزت کرنا بھی نہیں جانتے۔ وہ تعلیم کو کیا خاک حاصل کریں گے)

رشی دیناندی لڑکے اور لڑکیوں کی مخلوط تعلیم کے خلاف تھے۔ وہ فرماتے ہیں۔ کہ لڑکے اور لڑکیوں کے مدرسے ایک دوسرے سے دو کوس کے فاصلے پر ہوں۔ پورنوں کے مدرسے میں پانچ سال کا لڑکا اور مردوں کے مدرسے میں پانچ سال کی لڑکی تاک بھی ہے۔ وجہ نہ جانے پائے۔ یعنی جب تاک لڑکا اور لڑکی بالترتیب برہمن پوجی (طالسم) رہے تب تاک کسی مرد یا عورت اور ایک دوسرے کو دیکھنے چھونے۔ ایکانت میں ملنے۔ گفتگو کرنے۔ ایک دوسرے کے ساتھ کھیلنے اور نزدیکی ہونے۔ عشقیہ اذکار اور تصورات۔ ان آٹھ قسم کی قربت سے پرہیز کریں۔

(آج کل تو لڑکے اور لڑکیاں سینما دیکھنے۔ عشقیہ اور جاسوسی ناول پڑھنے میں کوئی برائی نہیں سمجھتے)۔ کاش کہ ہم لوگ سولہوی دیناندی کی ہدایات پر عمل کرتے ہوئے بچوں کی تعلیم کے لئے گوروکل بسٹم جاری کریں۔ ورنہ موجودہ طریقہ تعلیم تو ہماری تمام نسل کو ہی ناشاک۔ نافرماں بردار۔ دلش بھگتی سے مشغول بنا کر رکھ دیگا۔ اور ہماری نام نہاد آزادی بھی خطرہ میں پڑ جائے گی۔ کیونکہ دلش بھگتی کے نہ رہنے سے ہمارے تمام نوجوان لڑکے اور لڑکیاں کمیونسٹ دیشیوں کے الوپائی بننے جا رہے ہیں۔ اُن کو اپنے دلش جاتی اور دھرم کے ساتھ کوئی لگاؤ یا محبت نہیں رہی۔ اور وہ اپنی قوم کو

ہی نشٹ کرتے کے درپے ہیں۔ کیونکہ ان کو دھارمک اور دیش بھگتی کی تعلیم سے ہی محروم رکھا گیا ہے۔ جس کے لئے ہمارے موجودہ حکمران ہی زیادہ ذمہ دار ہیں۔ انکی غلط پالیسیوں کا نتیجہ اب ان کے ہی آگے اُچکا ہے۔ کالج کے لڑکوں کا پولیس کے ساتھ ڈٹ کر مقابلہ کرنا۔ بسوں کو جلانا۔ سہکاری عمارتوں کو نقصان پہنچانا۔ گویا حکومت کا سب رعب اور وقار ہی ختم ہو گیا ہے جس سے ہماری آزادی کو ہی خطرہ لاحق ہے۔

برہمچاری چکیٹا

از قلم شری گپتا چندر سہال جرنلسٹ

(اپنشد گاتھا)

آج سے لاکھوں سال پہلے کا ذکر ہے۔ کہ رشی ارنی واج شروس نے اپنی زندگی گزارنے کے بعد دل میں خیال کیا۔ کہ عاقبت سدھارنے کے لئے سرزمیدھ یگ کیا جاوے۔ چنانچہ اگلے روز یگ شروع کیا گیا۔ اس یگی میں دودھ سے چوٹی کے دودھان بولائے گئے۔ آخری آہوتی جیجہ کندھیں ناریل کی ڈالی گئی۔ اس کے بعد پوتاؤں کو ہنسا کر کے سورج کو مل چڑھا کر براہمنوں کو دکشنا دینی شروع کر دی۔ واج شروس نے اپنا سارا دھن براہمنوں کو دان دیدیا۔ اور اس کے ساتھ گنوں میں بھی دان دیدیں۔ لیکن رشی کے بیٹے چکیٹا کو ناگوار لگدا۔ کہ پتا نے اپنے کلیان کی خاطر گھر کا تمام مال و متاع دان دیدیا ہے۔ مگر..... پھر ایک خیال دل میں آیا۔ کہ پتا جی نے جو گنوں دان دی ہیں۔ ان میں کئی پڑھی اور ناکاوہ ہیں۔ ایسی اشیاؤں کو دان کرنے سے بھلا پتا جی کو کیا پھل ملے گا۔ اور یہ دان تو محض ایک پاکھڑٹھنا معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ جب گائیں دودھ دیتی ہیں تو ان کی سیوا کرتے رہے۔ مگر جب دودھ دینے سے جھاگ گئیں تو ان کو دان کے بہانے سے براہمنوں کے حوالے کر دیں۔ یہ کہاں کی دانشمندی ہے۔ اس سے چکیٹا اس نتیجہ پر پہنچا کہ ایسی گنوں دان دینے سے کوئی فائدہ نہوگا۔ بلکہ بھگوان ناراض ہوگا۔ اور فرض پداری کے پیش نظر تہیہ کریں۔ کہ اپنے پتا کو اس مجبوری سے رہبردکن چاہئے۔ چنانچہ پتا نے باپ کے پاس گیا۔ پتا جی۔ آپ نے گائیں تو براہمنوں کو دان دے دیں۔ بھلا مجھے کس کے حوالے کرو گے؟ میں اپنی زندگی کیسے گزاردوں گا؟.....

رشی چپ رہو۔ گستاخ لڑکے۔ اس لئے ہی تم کو پال پس کر پڑھا لکھا کہ جو ان سے انسان بنایا۔ اور اس پر طرہ یہ کہ تو صغیر سنی میں ہی اپنے باپ کی بے عزتی کر رہا ہے۔ تیری یہ حرکت؟..... مجھے پتہ ہوتا۔ کہ بڑا ہو کر تو ایسے نادان کام کرے گا۔ تو پیدا ہوتے ہی مرد رہتا۔... دوسری بار۔ چکیٹا نے پھر بات دہرائی۔ رشی واج شروس نے آگ بگولہ ہو کر کہا کہ جاو میں تجھے موت کے سپرد کرتا ہوں۔ ان قہر کڑوہ الفاظ سے سننا تھا چکیٹا۔ باتوں باتوں میں معاملہ طویل ہو گیا۔ رشی کا دھن تھا۔... چکیٹا نے سوچا۔ کہ اب کیا کروں۔ کام کیا تھا۔ اپنے پتا کے فائدہ کی خاطر مگر یہ تو انکی لگتا بہنے لگی۔ چکیٹا سمجھا رہا تھا۔ رشی پتہ تھا

اے جکل کے ہونہار لڑکوں کی مانند بالکل نہ تھا۔ ورنہ گھر سے بھاگ کر نجات حاصل کر سکتا تھا۔۔۔ پھر یہ بختہ ارادہ کر لیا کہ اتبوتپنا کے وچن پورے ہو کر ہی رہیں گے۔ ایک مصمم ارادہ کر کے اٹھا کہ جیلو اب تو موت کی سیڑھی پر چڑھنا ہی ہوگا۔ اور یہ بھی دل میں سوچی کہ انسانی جامہ میں رشی مہنی اور سادھارن منہش کے لئے موت لازمی ہے۔ جیلو موت کے ڈر سے انسان کہاں بھاگ سکتا ہے۔ اور موت کے اُمہنی پیچھے سے کوئی بچ نہیں سکتا۔ اور یہ بھی درست ہے کہ ہماری اکیس لپٹوں میں سے کسی بزرگ نے اپنے قول کو نبھانے سے کبھی غفلت نہیں کی۔ نچکیتا نو جوان تھا۔ خیال آیا کہ یہ دنیا فانی ہے۔ بچپن جوانی۔ بڑھاپا۔ تینوں۔ انسان کے بس کا روگ نہیں۔ جو جاندار پیدا ہوتا ہے اُس کی موت یقینی ہے۔ اب تو اپنی جان کو جو کہوں میں ڈالنا ہی پڑے گا۔ چنانچہ نچکیتا نے موت کی طرف نہایت سرعت کے ساتھ قدم بڑھایا۔ برہمچاری نچکیتا نے دل میں یہ لاشانی سنکاپ کر کے یم پوری کی راہ لی۔۔۔ نچکیتا یم پوری میں پہنچ گیا۔ کیراج وہاں موجود نہ تھے۔ اُنکی عدم موجودگی میں ان کے کرچاریوں نے اس تحبوی بالاک کا ستکار کیا۔ نچکیتا نے کہا کہ میں کیراج جی کو ملنے آیا ہوں۔ کرچاریوں نے کہا کہ آپ انتظار کریں۔ نچکیتا نے کہا کہ اچھا جب تک وہ مایس نہیں آتے۔ میں ہرگز واپس نہ جاؤں گا۔ چنانچہ نچکیتا نے اپنا اُس رنگا لیا۔ اور تین دن تک بالکل بھوک بڑتا رہا کہ رگی جس سے ساری یم پوری میں نچکیتا کی کٹھن پیسیا کی تعریف ہونے لگی خوش قسمتی سے یم راج بھی تین دن کے بعد واپس آگئے۔ ابھی قریب ہی آئے تھے کہ ان کے پوچھنے سے پیشتر ہی ان کو نمسکا کیا اور ان کو احوال پوچھنے کا موقع ہی نہ دیا۔۔۔ اور کیراج کو عرض کی کہ ہمارا ج پیاس لگی ہوئی ہے۔ آپ نے گھر میں آئے ہوئے جہان کی اچھی سُدھ لی ہے۔

کیراج اس بالاک کی دلیری دیکھ کر حیران رہ گئے۔ اور محسوس کیا کہ بالاک تجھے واقعی تین دو م تک یہاں بھوکے پیاس سے رہنا پڑا ہے۔ اس لئے ان تینوں دنوں کے لئے تین ور تھکودیتا ہوں۔ ساٹھو بے خوف ہو کر نچکیتا نے عرض کی (۱) کہ ہمارا ج میرے ادھر آجائے سے میرے پتا کا دل بے چین ہو گیا ہوگا۔ اس لئے پتا جی کی نگر تشویش دُور کر دی جائے اور تجھ پر جو ان کا غضبناک غصہ ہے وہ بھی کا فور ہو جائے۔ اور جب واپس گھر جاؤں۔ تو حسب سابق مجھے پیار کریں۔ کیراج نے کہا کہ اے برہمچاری تمہارے پتا کا غصہ دُور ہوگا۔ وہ تم کو اپنے بیٹے کی طرح ہی رکھیں گے۔ (۲) دوسرے ور کے لئے نچکیتا نے عرض کی کہ ہمارا ج مجھے سو رگ پر اپیت کرنے کے سادھن بتلائیں۔ کیونکہ ادھر تو ہر جگہ آئندہ ہی آئندہ نظر آ رہا ہے۔ کیراج بالاک سُنو۔ اگنی تمام لوگوں کی روحانی زندگی حاصل کرنے کا ذریعہ ہے جو انسان اگنی دُویا کو سمجھ لیتا ہے۔ اس کا بیڑا پار ہو جاتا ہے۔ اور یاد رکھو اس اگنی کو اپنے بچے پہاڑوں پر اندھیری غاروں میں ڈھونڈنے کی ضرورت نہیں۔ بلکہ یہ اگنی انسانی ہر دے کے اندر بھی ہوئی ہے۔ اگر تمہارا خیال ہے تو یکسوئی قلب سے تم اس شکتی کو اپنے اندر سے بیدار کر سکتے ہو اس کے بیدار کرنے کے لئے ہتھ یوگ۔ راج یوگ۔ کرم یوگ کے اصول اور پرخل کرنا از بس ضروری ہے۔ اور کیراج نے ساتھ ہی اُپدیش بھی کیا۔ طریقے بھی بتائے اور خوش ہو کر کہا کہ آئندہ یہ اگنی تمہارے نام سے یعنی "ناجکیتا اگنی" سے مشہور ہوگی (۳) بالاک نے کہا کہ موت کے بعد انسان کی رُوح کہاں جاتی ہے؟ یم راج۔ بالاک۔ میں تو موت کا دیو ہوں۔ اس لئے اس سوال سے میرا تعلق نہیں۔ مگر ادھر مل رہا تھا۔ بالاک اپنی بات پر ڈٹا رہا۔ اور جواب کے لئے رضا مند نہ کیا۔ کیراج نے پھر کہا کہ ہر

انسان کے لئے دو راستے ہیں۔ ایک نیکی اور دوسرا بدی کا۔ ایک ترقی کا دوسرا تنزلی کا۔ مگر یہ درست ہے کہ اس میں سے نیکی کا راستہ بہت ہی مشکل ہے۔ جبرائی کی طرف ہر شخص دوڑتا ہے۔ جبرائی کرنے یعنی گناہ کرنے سے دل خوش رہتا ہے۔ اور بعد میں انسان کعبہ افسوس مند ہے جس کا کچھ فائدہ نہیں۔ اگر انسان پہلے انجام کا خیال کر لے تو دکھوں کا مرکز نہ بنے۔ اور شکام بھگتی ہی انسان کی عاقبت سدھار دیتی ہے۔ مرنے کے بعد انسان کے ساتھ اس کا دھرم ہی جاتا ہے۔ ذہنی سہا پتا کر سکتا ہے۔ نچکیتا نے کہا کہ جہاراج۔ مجھے تو بھوک و لاس کی بالکل ضرورت نہیں۔ مجھے ہزاروں لاکھوں سال کی لمبی عمر کی ضرورت نہیں۔ میں صرف برہم و دیا کو جانا چاہتا ہوں۔ اس لئے مجھے جیون و دیا کا دن دیکھئے۔ اس سے بڑھ کر اور کوئی ور بیشک نہ دیں۔ نچکیتا کے اس اٹل و شو اس کو دیکھ کر کیراج کا دل بے حد خوش ہوا۔ اور کہا کہ براہمن کمار تمہارے سامنے سنہری اصول ہیں۔ اور شو اس دلانے پر سچا راستہ اختیار کر رہے ہو۔ یعنی لو بھ۔ لایج۔ عیش و عشرت کی زندگی کو بالائے طاق رکھنے کا خیال کیا ہے۔ اس لئے میں تجھے جیون و دیا سکھانا ہوں۔ واقعی تم اس لاثانی و دیا کے سیکھنے کے قابل ہو۔ اور تیرے دل میں بے پناہ جذبہ سیکھنے کا ہے۔ سچے معنوں میں جیون و دیا کے سیکھنے کے ادھیکاری ہو۔ اور ایسے ذلی جنایات اور شر و صا والا انسان بہت ہی کم دیکھنے میں آتا ہے۔

چنانچہ کیراج نے نچکیتا کو جیون و دیا یعنی برہم و دیا کا منور اپدیش دینا شروع کر دیا۔ اور اس کے ایک ایک منطق پر پوری پوری روشنی ڈال کر اس کی تسکین کرادی۔ جس سے نچکیتا کا دل بے حد خوش ہو گیا۔ اور نچکیتا کا اس اپدیش سے سدھار ہو گیا۔ ایسے لاثانی برہمچاری بھارت ویش میں جو چکے ہیں جنہوں کی ایشور بھگتی نے ان کو زندہ جاوید بنا دیا۔ اور جاتی کا نام روشن کیا۔

اٹھ! ہوشیار ہو جا

خجہ آباد، کتہ ہے۔ تیزاب آب آب ہے
ضعیفی و لاغری تجھ سے دور۔ مگر پھر بھی تو ڈرے پر مجبور
ماورین کے سیوت ذرا اپنی قوم کی حالت زار پر موعی
سی نظر گردانی کر کے دیکھ تو سہی! آج یہ کتنی ذلیل ہو رہی ہے
ہر چار اطراف سے آہ و بکا، نالہ و فغان کی صدا جگر خراش بن
رہی ہے تیرے ٹکڑوں پر پلنے والے ہی مارا ستین بن رہے ہیں۔
بچہ ہر ممکن ذریعے سے برباد کرنے کی ٹھان لی گئی ہے اور تو لمبی تانے
خواب ہے معلوم نہیں تیری رگوں میں پانی بھر چکا ہے یا خون
کی بہت ہی کم مقدار باقی رہ گئی ہے۔

عشر برس کے چمکدار ستارے! زمین سے اٹھی ہوئی

گرد و غبار کیا تجھے
ماند کر دیگی؟ کبھی محل خاک میں چمک چھوڑ دینا ہے؟ آہنی نقس
کی شیر کو گر جنے سے روک سکتا ہے؟ ہرگز نہیں۔ تو
پھر تو اپنی چمک کیوں کھو رہا ہے۔ ارے! یاد کر
اپنی گذشتہ عظمت کو اور گردے منور گل عالم کو

اٹھ! ہوشیار ہو جا۔ مانند شیر گرج، بھگاتے

ادھر ادھر کے گیدڑوں کو جو تیرے غار کے ارد گرد شور
و غل مچا رہے ہیں۔ تیری ہستی کو مٹانے والے خود نہ
بٹ جائیں تو ہندو کہلاتا ہی چھوڑ دے۔

اٹھ موت کا خوف ہٹا بابا

(شری دولت رام جی پوری بی۔ اے۔ بی۔ ٹی)

جو پیدا ہوا اُس مرنا ہے اک روز ہر اک نے مرنا ہے پھر مرنے سے کیا ڈرنا ہے

اٹھ موت کا خوف ہٹا بابا

یہ جسم ہمارا چولا ہے یہ آتما پہنے چولا ہے اک روز بدلنا چولا ہے

اٹھ من کو یہ سمجھا بابا

یہ موت انمول نگیں ہے یہ ممکنی کا اک زینہ ہے تیرا کیوں لرزاں سینہ ہے

اٹھ اس سے خوف نہ کھا بابا

جو حق کی خاطر لڑتے ہیں وہ دھرم کو پورا کرتے ہیں ایشور کے پیارے بنتے ہیں

اٹھ تو بھی فرض نبھا بابا

جو جام شہادت پیتے ہیں مگر بھی سدا وہ جیتے ہیں دل ایشور سے وہ سیتے ہیں

اٹھ تو بھی جان لڑا بابا

یہ جسم تمہارا فانی ہے جو آتما ہے لافانی ہے یہ سچا رات نہانی ہے

اٹھ مضطر ہوش میں آ بابا

اٹھ موت کا خوف ہٹا بابا

صحیح تشخیص باقاعدہ علاج عمدہ دوائیں

حب خاص الخاص دانش

پیشوں کی کمزوری ریشہ اور نزلہ زکام اور دماغی
بلغم کی زیادتی کے لئے تھکاوٹ کے لئے قیمت
قیمت ہس گولی تین روپے ایک شیشی چار روپے

۲ روپے

گاندھی دواخانہ 152 ڈی کمبلانگر دہلی
فون نمبر 229929

حقیقی آئندہ کاراستہ

ہاتما جیمز ایلن کی انگریزی تصنیف

BY WAYS OF BLESSEDNESS

کاسلیس آرزو ترجمہ۔ حقیقی آئندہ پراپت کرنے کیلئے
چوداں مختلف رستے 158 صفحات کی بے نظیر
پستک کا غذا علی سفید 24 پونڈ۔ کتابت چھپائی
بہترین قیمت صرف دو روپے علاوہ ڈاک خرچ
ایک روپیہ۔

ملنے کا پتہ

دفتر رسالہ اوم اجیری گیٹ دھولی ۷



بلی کی آنکھوں جیسی چمک
جو تلوں پر لانے کے لئے

بلی شو پولش
بلی شو کریم کا استعمال کیجئے

بلی بوٹ پولش کمپنی دہلی ۷

چہل درویش

(گیان دھیان کی کہانیوں کا مجموعہ)

(از مہنشی سورج نرائن جٹا ہر)

چہل درویش کتاب کو کتب ویدانت کا دیباچہ سمجھنا چاہئے۔ ناظرین کو خیال رہے کہ فقیر قہر کوئی آچار یا برتن نہیں ہے جو نیا پنٹھ قائم کرتا ہے یا پیرانے فلسفے میں اپنی نئی اوج بیان کرتا ہے۔ میں اپنی طرح گہرستی آدمی ہوں۔ ذمہ دار سرکاری افسر ہوں۔ غرض دنیا میں رہتا ہوں اور دنیا کے سب کاروبار کرتا ہوں۔ ہاں میں نے اپنے گھر کا شاستر پڑھا ہے اور چاہتا یہ ہوں کہ جو لطف خود اٹھایا ہے وہ سب اٹھائیں۔ اس کتاب سے مطلب صرف یہ ہے کہ پڑھنے والوں کے دلوں میں ویدانت پڑھنے کا شوق پیدا ہو جائے۔ اسی غرض سے انپنشد شرمید بھگوت گیتا۔ یوگ واسشت۔ بچارساگر۔ تلسی کرت رامائن وغیرہ کا خلاصہ مطلب یا کہیں کہیں اقتباسات دئے ہیں۔ یوگ اور سانکھیہ شاستر کا خلاصہ مطلب بھی اس میں آتا ہے اور اور کتابوں کا بھی ذکر خیر ہے۔ ہر ایک سلسلہ کتب کی پہلی کتاب ہے جس میں اور کتابیں بھی نکلیں گی۔ اور سب میں یہ التزام ہوگا کہ آسان عام فہم اور دلچسپ ہوں۔ ان میں سے یوگ واسشت۔ فلسفہ گیتا۔ سوامی وویکانند کے لکچر وغیرہ سال آئندہ میں شائع کرنے کی کوشش کرونگا۔ اگر اس کتاب کے مطالعہ سے کسی اشانت من کو شانتی نصیب ہوئی۔ اگر کسی شاستر پڑھنے والے کا کوئی پیچیدہ عقیدہ حل ہو گیا۔ اگر ناظرین میں سے کسی کو اسے پڑھ کر شاستر پڑھنے کا شوق پیدا ہو گیا۔ یا اور کچھ نہیں تو اس کے مضامین کی شوق انگیزی سے سنسکرت یا ہندی ہی تحصیل کرنے کا ذوق ہو گیا تو میں سمجھو زکا کہ میری محنت ٹھکانے لگی۔ ناظرین کے حق میں میری سچے دل سے آئیر باد ہے۔

ویدانت پڑھیں جو قہر وہ شاد رہیں بے فکر رہیں خوش رہیں آباد رہیں
ہو گیان کی برکت سے انہیں یہ توفیق رہتے ہوئے بھی جہاں میں آزاد رہیں

خاکسار سورج نرائن جٹا

لاہور
یکم ستمبر ۱۹۱۰ء

اوم ت ست

تمہیدی کہانی

(سادھوؤں سے ناظرین کی پہلی ملاقات)

منظر ہے عجیب دلفراخ فرا
پانی ہے روان اور کھلا ہے سبزہ
سیر کہسار قابل دید ہے ہر
یاں قدرت حق کا ہے مجسم جلوہ

پہاڑ کا سہانا اور دلفراخ مقام ہے۔ جدھر نگاہ جاتی ہے۔ ہر وس قدرت ہر ہفت بنی دکھائی دیتی ہے۔ پینٹشاک پہاڑ نہیں ہیں۔ کہ دیکھنے میں تو کالی یا بھوری سی پھینسیں نظر آئیں اور پاس پہنچ کر معلوم ہو کہ بڑی بڑی چٹانیں ہیں۔ بلکہ سبزہ اور شاواہ کوستان ہے۔ ایک بحر سبزہ ہے کہ آگے پیچھے۔ اوپر نیچے۔ دائیں بائیں موجیں مار رہا ہے۔ جدھر دیکھو سبزہ ہی سبزہ نظر آتا ہے۔ چٹے دیو دیار اور چلغوزوں کے قد کشیدہ درخت بلندی میں آسمان سے سرگوشی کرتے نظر آتے ہیں ان کے سوتی سے سبز سبز پتے آنکھوں میں کھٹے جاتے ہیں۔ اور انکی بلندی دیکھ کر حیرت ہوتی ہے یہی معلوم ہوتا ہے کہ کسی زمانے میں بڑے بڑے جنات ہونگے کسی عارف کی بددعا سے شجر بن گئے ہیں بے شمار درخت اور پودے بھڑپاں اور گھاس اپنا اپنا جوئے علیحدہ دکھا رہے ہیں کسی کے پتے سبز ہیں کسی کے کاہی، کوئی زردی لئے ہیں۔ کوئی ترخی گی میں پھل آہے ہیں کسی میں پھول کھل رہے ہیں۔ خرت چوہہ لاکھ بنا سپنتی پھلی ہوئی ہے اور رنگتوں کا وہ عالم ہے کہ آنکھوں میں اور پس نظر آتا ہے سبزے کی بہار کے ساتھ پانی کی بھی بہار ہے جس چوٹی کی طرف نظر کیجئے یا جس ڈھلان کو دیکھئے اس پر سے پہاڑی نالے شور و غل مچاتے پیچھے اترتے چلے آتے ہیں۔ کاہی رنگ کی گھنی نباتات میں یہ سفید سفید جھاگ دریا پانی بہتا ہوا بعینہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شہوجی کی چٹاؤں میں گنگا چکر کھاتی چلی آتی ہے۔ پانی کی آب دیکھنے میں سوتی کو شرماتی ہے اور پو تو کیسا کھٹڈا کھٹڈا اور خوش ذائقہ ہے کہ آب حیات کی ہوگا۔ یہ نالے پہاڑی چوٹیوں اور ڈھلانوں سے اپنا خراج لیتے ہوئے نیچے ایک بڑے دریا میں جا ملتے ہیں۔ یہ گنگا کی دھار ہے کہ ابھی پہاڑوں میں بہ رہی اور اتر کے نیچے میدان تک نہیں پہنچی ہے۔ گنگا بہت نیچے کھٹوں میں بہتی ہے۔ لیکن اسکی روانی کی صدا اوپر پہاڑوں تک پہنچتی ہے۔ اور کانوں میں وہ دلکش سُر آتے ہیں کہ لائق و فائق گانے والوں کے گانے میں وہ مزا نہیں آتا۔ جنہوں نے یہ قدرتی راگ سنے ہیں۔ وہ مصنوعی موسیقی پر کان نہیں دیا کرتے۔ یہاں ایک اقسیم کا نغمہ خوش آہنگ بھی گوش زد ہوتا ہے جسکو سن کر کانوں میں ادھر رس پڑتا ہے۔ یہ خوش رنگ خوش نوا پرندوں کے زمرے ہیں۔ جو زبان حال سے اس طرح مترنم ہیں صوفی از صومند گو خیمہ زن در کہسار
وقت اس نیست کہ درخانہ نشینی بیکار
کوہ و صحرا در خفاں ہمہ در تسبیح اند
نہ کم از بلبلی مستی تو بنال اے ہشیار

سبزہ و آب کی یہ کیفیت ہے کہ نظر اٹھائے نہیں اٹھتی اس پر سماں وہ کہ دل لٹاتا جاتا ہے۔ پہاڑوں کی چوٹیاں یکے بعد دیگرے بکند ہوتی چلی جاتی ہیں۔ جہاں تک نگاہ کام کرتی ہے۔ برابر ہی سلسلے کے سلسلے ہیں جو چوٹیاں دوسریں وہ برف کی سفید چادر اوڑھے کھڑی ہیں۔ اور ان پر دھوپ پڑتی ہے تو نگاہ کو چکا چوند آتی ہے۔ پہاڑی راستے جنہیں بٹیا بھننا چاہئے۔ کہیں کہیں اس طرح چکر کھاتے جاتے ہیں۔ جس طرح سانپ لہراتا ہوا چلتا ہے۔ انہیں بٹیوں میں سے ایک پر کچھ اڑی چل رہے ہیں۔

راستہ تنگ ہے اس وجہ سے دو دو تین تین آدمیوں سے زیادہ کہیں پہلو پہلو نہیں چل سکتے۔ یہی وجہ ہے کہ ان لوگوں کی قطار لمبی ہے۔ یہ سب سادہ ہیں۔ گروے کپڑے پہنے ہوئے ہیں۔ اور ہاتھوں میں لمبی لمبی چٹیاں ہیں۔ پہاڑوں کے سبزے میں انکے گروے بستر کیسے خوشنما معلوم ہوتے ہیں۔ ان میں سے بعض چار ابرو چٹ زرد منڈ ہیں بعض جڑا دھاری ہیں بعض بڈھے ہیں بعض ادھیڑ اور بعض نوجوان۔ ایسے ہنستے بولتے یا باتیں کرتے ہوئے آہستہ آہستہ پہاڑ پر چلے جا رہے ہیں۔ چڑھائی بیشک بہت ہے لیکن سر توڑ نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سبزے سے باتیں کرتے اور ہنستے بولتے چلے جا رہے ہیں۔

اس وقت شام کے کوئی پانچ بجے ہوئے۔ آسمان پر کچھ بادل ہیں کیونکہ پہاڑ پر اور خاص کر بدری نارائن کے راستے میں بادل کس وقت نہیں ہوتے۔ لیکن ہلکی ہلکی دھوپ کھل رہی ہے۔ جو بدن کو ناکور نہیں گزرتی۔ بلکہ اچھی معلوم ہوتی ہے۔ دھوپ چوٹیوں پر ہے۔ ڈھلوانوں پر ہے۔ درختوں پر ہے۔ بٹیا پر ہے۔ اور سادھوؤں کے بستروں پر ہے۔ غرض ہر شے پر ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہر ایک چیز کو چاندی سے منڈھ دیا ہے۔ ہوا چل رہی ہے۔ لیکن زور کی نہیں ہے۔ منڈ منڈ سنگندھ پھولوں اور پتوں میں سے اٹھ رہی ہے۔ اور اس سے ہر شخص کا دل و دماغ باغ باغ ہوا جاتا ہے ایسے دلکش سمے میں بے اختیار راگ کی طرف دل دوڑتا ہے چنانچہ دو خوش الحان سادھوؤں نے پیلو کے میٹھے سروں میں الاپنا شروع کیا۔ یہ گاتے جاتے تھے اور دوسرے سادھو بل کر ٹیٹا بولتے جاتے تھے۔ ۵

تیری مایا کے بل جاؤں - پرکھو تیری مایا کے بل جاؤں
 تیل بنائے اندپوری سم برنت شو بھننا لجاؤں
 پتر پھول پھل ترور سند کیا دیکھوں کیا دکھاؤں
 پرکھو تیری مایا کے بل جاؤں
 پشو پکشی نر چیل اور چیل کس کس کے گن گاؤں
 سب تو ہے پرکھو سب میں تو ہے میں تجھ کو سر ناؤں
 پرکھو تیری مایا کے بل جاؤں

ترجمہ۔ اے قادر مطلق میں تیری قدرت کے قربان جاؤں۔ تو نے بہشت کی مانند پہاڑ بنائے ہیں جن کی تعریف میں زبان قاصر ہے۔ ان میں خوبصورت شاندار درخت اور ان میں پتے پھول اور پھل ہیں کیا کیا دیکھوں اور کیا کیا

دکھاؤں۔ پرند۔ چرند۔ انسان۔ جمادات اور حیوانات کس کس کی تعریف کروں۔ میرے پرکھو سب سے ہے۔
اور سب میں تو ہے میں تجھے سر جھکاتا ہوں۔

وہ دلکش سماں۔ اس پر سیلو کے بیٹھے سر اور پھر دونوں جوانوں کی بلی ہوئی سریلی آوازیں سب کو ایسا لطف
آیا کہ بے اختیار تحسین اور غریب کرنے لگے۔ اس وقت ہوا ذرا تیز ہو گئی تھی۔ اور وہ متفرق سفید سفید بادل
جو آسمان پر کہیں کہیں نظر آتے تھے۔ اکٹھے ہو کر ابر کی صورت اختیار کرنے لگے تھے۔ ایک سادھو نے کہا
بھائی ننتیا نند ستیا نند اسارھ کا ابر آیلے۔ اور شاید یہی پہلا ابر ہے۔ کوئی بیٹھی سی ملار لا پو۔ ایک بڈھا سا
سادھو بولا۔ ارے دیوانے ہو گئے ہو۔ ابھی منزل پر پہنچے ڈیڑھ گھنٹہ چاہئے۔ ملاریں گا کہ کہیں مینہ برسانا ہے
منزل کیونکر لوگے۔ یس کر سب ہنسنے لگے۔ ایک ٹھٹھول سادھو بولا۔ ہمارا ج ملار گانے سے ست جاگ میں
مینہ برستا ہوگا۔ آج کل تو کھجک ہے۔ راگ راگنی میں تاثیر سی کہاں رہی ہے۔ اور پھر ننتیا نند ستیا نند کا گانا
کہ نہ تال ہے نہ سر نہیں۔ ابرا کیا بھی تو ان کی ملار سن کر اڑ جائے گا۔ اس پر کئی سادھو بولے۔ ننتیا نند تم ان مہاتما کی
باتوں پر نہ جانا ان کا ایسی ہی باتیں بناتے کا سبھاؤ ہے۔ تمہارا گانا بہت ہی با اصول اور سیٹھا ہے۔ ہاں کوئی ملار
شروع کرو۔ دونوں گانے والے شاید اس قسم کے تسنن کے جوگر تھے۔ وہ سن سن کر مسکراتے رہے۔ اور اسٹرنٹ
ملار میں یہ پدا اپنے شروع کئے۔

سکھی گھرائی بد ریا کاری
دلکے دامن ہو متواری
سکھی گھرائی بد ریا کاری

بجلی چمکے بدرا گرجے بوند پڑے پت ڈاری
کوئل مور پھیرا راولے بر سے شیتل باری
سکھی گھرائی بد ریا کاری

ترجمہ۔ اے سہیلی کالے بادل گھرائے۔ برق مضطر چمکتی ہے۔ اے سہیلی کالے بادل گھرائے ہیں بجلی چمکتی
ہے۔ بادل گر جتا ہے۔ درختوں کے پتوں اور شاخسار پر بوندیں پڑتی ہیں۔ کوئل۔ مور۔ اور پیسے بول رہے ہیں
اور ٹھٹھا پانی برستا ہے۔ اے سکھی۔ الخ :

ملار کے سر نہایت بیٹھے ہوتے ہیں۔ اس پر نٹ اور ملار دونوں کا میل سن سن کر دل لوٹا جاتا تھا۔ اب اسے
راگ کی تاثیر کہئے۔ محض اتفاق سمجھے یا یوں مان لیجئے کہ موسم ہی ابر و باراں کا تھا۔ ہوا نہایت تیز ہو گئی۔ اور بادلوں نے
ڈراؤنی شکل اختیار کی۔ بڑھے سادھو نے حقیقت میں سچ کہا تھا۔ منزل ابھی ڈیڑھ گھنٹہ کا راستہ تھا۔ یہ منڈی آج دیر
کر کے چلی تھی اور اسکی وجہ یہ ہوئی تھی کہ گزشتہ مقام پر ایک مالدار سیٹھ نے انہیں نیوتا دیا تھا۔ اور چونکہ کھانا تکلف
کا نہوایا تھا۔ اس باعث سے کچھ اس میں دیر ہوئی۔ کچھ کھانا ہاتھ میں دیر لگی۔ اس طرح وقت مقررہ سے دو گھنٹے بعد

چلے تھے لیکن انہیں خیال تھا کہ شام ہوتے ہوتے منزل جا لینگے۔ اور بیشک ان کا خیال درست تھا۔ لیکن ابرو باد کے سامنے کس کی پیش جاتی ہے۔

راسخ الاعتقاد بھلے آدمی سادھو سیوا اور جاتریوں کی نفع رسانی کی غرض سے راستے کی مرمت کرتے اور کراتے رہتے تھے۔ لیکن باہیں ہمہ اکثر جگہ سڑک ٹوٹی ہوئی ملتی تھی۔ اور بہتری جگہ ایسی تنگ تھی۔ کہ ایک ہی آدمی اس پر چل سکتا تھا۔ دو چار پہلو بہ پہلو ہرگز نہیں گزر سکتے تھے۔ ایسے دشوار گزار راستوں پر تیز ہوا اور بارش میں چلنا احاطہ امکان سے باہر تھا۔ اور اس وقت اسی مصیبت کا سامنا اس منڈلی کو تھا۔

یہ لوگ ابھی منزل سے بہت دور تھے۔ اور ہوا ایسی تیز ہو گئی تھی کہ پاک ڈنڈی پر قدم مشکل سے جمایا جاتا تھا۔ تھوڑی دیر میں زمین و آسمان تیرہ و تار ایک ہو گیا۔ آسمان پر کالے بادل دوڑتے پھرتے تھے۔ کھنڈوں اور غاروں میں سے بخارات اٹھ اٹھ کر چاروں طرف چھاتے جاتے تھے۔ غرض اوپر بادل تھے۔ نیچے بادل تھے۔ جہاں یہ چسل رہے تھے وہاں بادل دوڑ رہے تھے۔

ہوا یہ دوڑتا تھا اس طرح سحاب سیاہ کہ جیسے جائے کوئی پیل مسست بے زنجیر اس صورت میں منزل پر پہنچنا محض ناممکن تھا۔ بارش اب آئی کی آئی تھی۔ تھوڑے سے فاصلے پر ایک مکان نظر آتا تھا۔ سب نے ادھر کا رخ کیا اور تیز تیز قدم اٹھائے۔ یہ بھاگے چلے جاتے تھے کہ پہلے بہت بڑی بڑی چھدری چھدری بوندیں پڑنی شروع ہوئیں۔ انہوں نے اور قدم تیز کئے اور جوں توں کر کے اس مکان کے برائے نہیں پہنچ گئے۔ بڑھے بڑھے سادھو جن کا قدم بہت تیز نہیں اٹھتا تھا۔ ابھی ذرا پیچھے پیچھے ہانپتے ہوئے چلے آتے تھے کہ موسلا دھار مینہ برسنا شروع ہوا اور وہ بیس پچیس قدم کا فاصلہ طے کرنے میں ہی تریتر ہو گئے۔ بجلی کووند کووند کر آتی تھی۔ رعد کے شور سے کان پھٹے جاتے تھے۔ اور مینہ زور کا برس رہا تھا کہ قلیل ترے میں سب جگہ پانی ہی پانی ہو گیا۔ جس مکان میں سادھو پناہ گزیں ہوئے تھے وہ ایک معمولی پہاڑی مکان تھا۔ ایک چھوٹا کوٹھا اور ایک دوا بڑا کمرہ تھا۔ اور دونوں کے باہر کے رخ برانڈا تھا۔ یہاں ایک بڈھا پہاڑی نگاہ حسرت سے مینہ کا تماشا دیکھ رہا تھا۔ یہ شخص مالک مکان تھا۔ اور شاید اس فکر میں غلطاں پچاں تھا کہ آج گاؤں میں گھونچ چکا ہیں بھوکے پیاسے رات کا تپنی ٹپکی سوامی برہماند جو اس منڈلی میں سب سے بوڑھے سادھو تھے اور جن کا ادب و عزت تمام منڈلی کرتی تھی۔ اس شخص کے پاس گئے اور کہنے لگے کہو ساہ جی کس فکر میں کھڑے ہو۔ اور کیا دیکھ رہے ہو۔

بڈھا پہاڑی سادھو کے قدم لینے کو جھکا اور کہنے لگا۔ مہاراج بارش خوب گھر کر آئی ہے۔ رات بھر تھمتی نظر نہیں آتی۔ میں یہ سوچ رہا تھا کہ اتنے مہاتما سادھوؤں نے آج میرے گھر کو پوچھ لیا ہے۔ لیکن کیسا بد بخت ہوں کہ یہاں نہ کھانے کا سامان ہے نہ پینے کا۔ ان کی تواضع کروں تو کیا کروں۔ یہ مکان میرا کونوں کا گودام ہے۔ جو لوگ بدری نارائن کے درشنوں کو آتے ہیں۔ ان کے ہاتھ کو مٹے بھی کرتا ہوں۔ اور یوں میرا اور میرے کنبے کا گزارہ ہو جاتا ہے۔ چھوٹا کوٹھا کونوں سے بھرا ہوا ہے۔ اور بڑے میں بھی تھوڑے بہت کل ہی ڈالے ہیں۔ یہ مکان کھولے دیتا

اس میں آپ سب بیٹھے ہیں کوئلہ سلگاتا ہوں۔ آگ سے بچنے کے دم میں کیسی سردی ہو گئی ہے۔ اوہو آپ تو کانپ رہے ہیں۔ اور آپ کے تمام بستر بھیگے ہوئے ہیں۔ یہ بھکر بڈھے نے جیب میں سے کچی نکالی اور مکان کا قفل کھولا۔ حقیقت میں اندر کا کوٹھا چھت ناک بھر ہو تھا اور باہر کے کمرے میں بھی چھوٹا سا ڈھیر لگا ہوا تھا۔ پانچ چھ جوان جوان سادھو آئے اور انہوں نے مٹی کی دو کوٹیاں لٹکھیاں جو وہاں رکھی بھٹس کوٹلوں سے بھر کر اٹھائیں۔ اور باہر رانڈے میں لائے۔ رونے لڑکھیں بھر کر کونے باہر ڈالے اور کمرے کو صاف کر کے بیٹھنے کے لائق بنایا۔ بڈھے بڈھے سادھو سردی سے کانپ رہے تھے۔ اور جوان بھی تکلیف محسوس کر رہے تھے۔ کیونکہ بلند مقامات پر جہاں تیز ہوا چلی اور بارش ہوتی۔ مٹی جون کے مہینوں میں میدانوں کی دسمبر کی مٹی سردی معلوم ہونے لگتی ہے۔ ان میں سے بہتوں کے کپڑے بھی تر ہو گئے تھے اور وہ اوروں سے زیادہ کانپ رہے تھے۔

بڈھے پہاڑی نے دیا سلائی نکالی اور اپنی چادر بھاڑ کر آگ روشن کی۔ کوئلے سوکھے ہوئے اور اچھے تھے بھڑکی دیر میں دھک گئے۔ اور وہی سادھو انگلیٹھیوں کو اٹھا کر اندر لے آئے۔ کمرہ خاصہ بڑا تھا۔ اگر بڑا نہ ہوتا تو بڑی دقت رہتا۔ آتی۔ کیونکہ سادھو تعداد میں چالیس تھے۔ اور بڈھا پہاڑی اکتالیسواں آدمی تھا۔ انگلیٹھیاں بیچ میں رکھ کر دیواروں کے سہارے صفیں باندھ باندھ کر سب بیٹھ گئے۔ اس وقت بارش کا ایسا زور شور تھا اور بادل ایسے گرج رہے تھے۔ کہ کان پری آواز نہیں سنائی دیتی تھی۔ بڈھے نے اٹھ کر مکان کے دروازے بند کئے اور اوپر کے روشندان کھولنے تاکہ سردی سے بھی پناہ ملے اور تنفس اور دھکتے کوٹلوں سے ہوا خراب ہو کر دم گھٹنے اور مرنے کی نوبت نہ پہنچے بھڑکی دیر میں کمرہ گرم ہو گیا۔ اور جو لوگ سردی سے کانپ رہے تھے ان کی جان میں جان آئی۔

بڈھا پہاڑی ہاتھ باندھ کر کھڑا ہوا۔ اور کہنے لگا جاتاؤ! مجھے معاف کرنا۔ آپ سب بھوکے ہو گئے۔ اور میں خود بھی بھوکا ہوں۔ لیکن کیا کیا جائے نا چاری ہے۔ میں اسی گاؤں کا رہنے والا ہوں جہاں آج آپ کا قیام کرنے کا ارادہ تھا۔ اور وہ یہاں سے گھٹنے ڈیڑھ گھنٹے کا راستہ ہے۔ اس طوفان میں وہاں جانا بالکل ناممکن ہے۔

سوامی برہمانند جو بڑے شانت اور بیٹھا بولنے والے آدمی تھے کہنے لگے ساہ جی تم ناحق فکر کرنے ہو۔ ہم میں سے بہت سے تو ایک پہاڑی یعنی ایک وقت کھانا کھانے والے آدمی ہیں۔ دوپہر کو کھانا کھا کر چلے تھے۔ ہمیں کچھ بھوجن کی ضرورت نہیں۔ اور جو دونوں وقت کھاتے ہیں۔ وہ بھی تو آخر سادھو ہی ہیں۔ سادھو کو سہن شیل ہونا چاہیے۔ ہمارے لئے ہر جگہ دعوت تیار نہیں ملا کرتی۔ بعض دفعہ دو دو تین تین دن کے فاقے ہو جاتے ہیں بس تم ناحق ہمیں ترمندہ کرتے ہو۔

اس میں شک نہیں کہ بہت سے سادھو بھوکے تھے۔ کیونکہ اول تو پہاڑی ہوا اور دوسرے چار پانچ گھنٹے کا سفر بھوک کا لگنا کچھ تعجب کی بات نہیں تھی۔ اور اگر اس وقت انہیں کھانا ملتا تو شوق سے کھاتے۔ لیکن اب چار ناچار صبر کرتے ہی تھے۔ سوامی برہمانند کے بچن ایسے شانتی دانک تھے کہ سب ایک زبان ہو کر بولے۔ ہمارا ج کھانا رو تہی کھاتے ہیں آپ ان باتوں کا ذکر ہی متوقف کیجئے۔

چونکہ کئی آدمی ساتھ بولے تھے۔ کمرے میں غلج کیا۔ برہمناندری نے کہا۔ سادھو ایک ایک بولو تاکہ بات سمجھ میں آئے۔ یہ سن کر سادھو ننتیاندری چورہ ستنے میں لگتا رہا تھا۔ ایک عجیب خیال سوچھا اور اس نے برہمناندری سے کہا جہاں راج میرے ذہن میں ایک بات آئی ہے آپ اجازت دیں تو گوش گزار کروں۔ برہمناندری نے کہا ہاں کہو اور غور کرو۔ وہ بولا جہاں راج ہم لوگوں کے پاس بستر کم ہے۔ اور اس مکان میں لیٹنے اور سونے کی جگہ بھی نہیں ہے۔ نہ بیٹھے بیٹھے نیند آئے گی۔ نہ سر دی سونے دیگی۔ ہم رات جگا کیوں نہ کر دیں۔ جیسے آپ نے کہا ایک ایک بولو۔ ایک ایک ہی پکی اگیا سے ایک ایک دلچسپ اور نتیجہ خیز کہانی گیان دھیان کی سنائے۔ پڑھی پڑھائی۔ سنی سنائی آپ بیٹی یا جگ بیٹی۔ اس طرح آرام سے رات کٹ جائے گی۔ اور سادھو سنگ کالاج بھی ہم سب کو حاصل ہو جائیگا۔

سب نے اس رائے پر صا د کیا۔ سوامی برہمناندری نے کہا۔ بیٹیا ننتیاندری تم نے بہت ہی اچھی بات کہی۔ حقیقت میں ہم سب کو آج بیٹھے بیٹھے رات کاٹنی پڑے گی سونے کے واسطے نہ تو اس مکان میں جگہ ہے۔ نہ سر دی سونے دیگی۔ بے شک رات جگا کر دو۔ اور سادھو سنگ کا فائدہ اٹھاؤ۔ گیان دھیان کی باتوں میں رس ہوتا ہے۔ باتوں باتوں میں رات اس طرح گزر جائیگی کہ معلوم بھی نہ ہوگی۔ پھر یہ باتیں دلچسپ کہانیوں میں بیان ہوں تو سونے پر سہاگے کا کام دینگے۔ شاستر کا مضمون آسان نہیں۔ ذقیق ہے۔ فلسفیانہ بحثیں اٹھتی ہیں۔ پیچیدہ منطقی دلائل سے کام پڑتا ہے۔ جن میں طبیعت الجھتی ہے پر ان پر سوچنے سمجھنے والی طبیعتیں ہی غور و خوض کر سکتی ہیں لیکن ایسے آدمی سو میں پانچ بھی مشکل سے ملتے ہیں۔ ہاں دلچسپ اور نتیجہ خیز کہانیوں کے ذریعے سے مشکل سے مشکل باتیں آسانی کے ساتھ سمجھائی جاسکتی ہیں اور سب کی سمجھ میں آسکتی ہیں :-

سادھو! تم سب ایک ایک کہانی ایسی بیان کرو۔ کہ ویدانت شاستر کے اعلیٰ خیالات کی ان سے تشریح ہوتی چلی جائے۔ گیان دھیان کی سب باتیں ہم باتیں۔ عملی طریقے بتاؤ۔ پیچیدگیوں کو سیدھا۔ اجمال کی تفصیل کرو۔ مشکل مضامین پر دلچسپی اور آسانی کی روشنی ڈالو۔ غرض شاستر کا مطلب آئینے کی طرح صاف کر کے دکھاؤ۔ بیچ بیچ میں ہم بھی مطالب کی توضیح اور تشریح کرتے جائیں گے۔ بیٹیا ننتیاندری! چونکہ یہ خیال تمہارا ہے۔ اس وجہ سے پہلی کتھا تم ہی شروع کرو۔ ننتیاندری نے بسر و چشم اس حکم کی تعمیل کی اور اپنی داستان اس طرح بیان کرنا شروع کی۔

باب اول ابتدائی محلے “پہلے سادھو کی کہانی

خوشی کی زندگی میں دنیا کی بے ثباتی

جھوٹی دنیا کی ہے کہانی ساری اور نقش بر آب زندگی کا فی ساری
یہ عالم تماشائی ہے نیرنگ خیال اسے طبع رواں تری روانی ساری

ہمارا ج! میں نے یہ گروے کپڑے جنم سے نہیں پہنے ہیں یعنی میری پیدائش کسی سادہو کے گھر نہیں ہوئی میں ایک سادہو کا رکٹر کا اور ذات کا کھتری ہوں۔ میرے باپ کی دوکان نگر کوٹ میں تھی۔ اور وہ مرصع زیورات خرید و فروخت کرنے کے علاوہ بین دین اور ہندی پرچے کا جو ہار بھی کرتے تھے۔ نگر کوٹ ایسا سٹھان ہے جہاں شملے سے لگا کر سیت بندرا میتھو اور پشاور سے لے کر رنگون تک کے آدمی بھون کی جاترا کو آیا کرتے ہیں۔ اور بڑے میدوں یا خاص تیوہاروں پر ہی نہیں بلکہ تمام سال آنے جانے والوں کا تانتا لگا رہتا ہے۔ یہ لوگ میرے باپ کے نام ہندیاں لایا کرتے تھے۔ انکا سود ہی آتا پڑ جاتا تھا کہ ہمارا گزارہ فارغ البالی اور مسودہ حالی سے ہوتا تھا۔ گھر کا عیشان سنگین مکان تھا۔ نوکر چاکر تھے۔ گائے بھینس اور گھوڑے تھے۔ غرض امیرانہ ٹھاٹھ تھا۔

میں نے بڑے ناز و نعمت سے پرورش پائی، کیونکہ اکلوتا بیٹا تھا اور ماں باپ نے بڑی عمر میں میری صورت کچی تھی۔ اچھے سے اچھے زویر اور کپڑے مجھے پہناتے تھے۔ اور اچھے سے اچھا کھانا مجھے کھلاتے تھے۔ بیس بیس سے باپ سے ملاقاتی بچپن میں میرے لئے کھونے لایا کرتے تھے۔ چنانچہ میرا کمرہ عجائب خانہ معلوم ہوا کرتا تھا۔ ماں باپ نے بن آلتے تلووں کے ساتھ میری تعلیم و تربیت بھی نظر انداز نہیں کی تھی گھر پر پنڈت ملازم تھا۔ میں نے پہلے ہاجنی حساب اور ہندی پڑھنا سکھا۔ اور بعد میں سنسکرت پڑھی۔ اس زمانہ میں انگریزی کا بھی رواج ہوتا چلا تھا۔ ایک برنگالی بابو کوئی چار مہینے نگر کوٹ میں آکر رہے تھے۔ انہوں نے مجھے انگریزی بھی پڑھائی۔ بعد میں اور اسباب پیدا ہوتے چلے گئے۔ جن سے اس زبان میں بھی اور اردو میں بھی مجھے خاصی دسترس ہو گئی۔

لیکن ہندی اور سنسکرت کی مٹھاس کو کونسی زبان پہنچتی ہے ہندی میں میں نے تلمی داس جی ہمارا ج کی رامائن پڑھی تھی۔ اور بھگتی دس میں خاص مزہ آتا تھا۔ سنسکرت میں یوں تو ہتھوڑا بہت ہر ایک شاستر دیکھا تھا لیکن ہمارے بوڑھے پنڈت کو ویدانت سے خاص شوق تھا۔ اور اس نے مجھے گیتا۔ آپنشد۔ برہم سوتر اور کھنڈ گرنٹھ بھی پڑھائے تھے۔ یوگ و اشٹک کو میں مزے لے لے کر پڑھا کرتا تھا۔ کچھ تو اس وجہ سے کہ اسکی زبان بڑی میٹھی اور گیان بہت اعلیٰ درجے کا ہے۔ اور کچھ اس باعث سے کہ مجھے ہمارا ج رام چند جی کے چرنوں میں بڑا اشت تھا اور یہ کتاب بھی اصل میں رامائن ہی کا حصہ ہے۔

بارہ برس کی عمر میں پاس ہی کے قصبے میں میری ایک اچھے گھرنے میں شادی ہو گئی تھی۔ موی نہایت حسین۔ خوش مزاج اور بڑی ہی نیک بخت عورت ثابت ہوئی۔ غرض سب سامان ایسے جمع تھے کہ ہمارے گھر میں چھوٹے بڑے۔ بڑی خوشی۔ اطمینان اور تسکین طبع کے ساتھ زندگی گزارتے تھے میرے ماں باپ پرانے فیشن کے دھرماتا ہندو تھے۔ اور انہیں سے میں نے سادہو سیوا۔ ممتا میں اور مستحقین کو خیرات دینی۔ بزرگوں کا نام ادب سے لینا۔ اور ہنڈلج کے نیک کاموں میں شوق ظاہر کرنا سیکھا تھا۔ پر مشور ایسے محبت والے ماں باپ۔ گورو۔ استری اور نوکر چاکر سب کے دیں۔ اس سنیاس کے عالم میں بھی جب مجھے ان میں سے کسی کا خیال آ جاتا ہے۔ تو دل میں جوش محبت موجیں مارنے لگتا ہے اور مزے سے بے اختیار دعائیں نکلتی ہیں۔

قطعہ

نہ پچھو قبر سے اے دوستو اور اے بزرگو تم جہانی میں تمہاری بات کیا منہ سے نکلتی ہے تمہاری جہانی کا خیال آتا ہے جب دل میں اُٹھتی ہے محبت اور دُعا منہ سے نکلتی ہے بچپن کے زمانے میں ماں باپ مجھے اور میری بیوی کو اکثر میلوں تماشوں میں لے جاتے تھے۔ چنانچہ گرد و نوح کے سب دلکش مقامات اور مناظر میرے دیکھے ہوتے ہیں۔ ان کا بیان یہاں ضروری نہیں ہے۔ کیونکہ آپ اور سب ہمارے ہفتوں سے پہاڑی مناظر کی سیر کرتے چلے آتے ہیں۔ نور تروں یا دیوی پوجا کے ایام میں ہم سب نگر کوٹ میں قیام کیا کرتے تھے۔ کیونکہ ان دنوں میں ہمارے ہاں دکان کا کام بھی بہت ہو جاتا تھا۔ اور جہاں بھی بہت آجایا کرتے تھے۔ ان میلوں میں عجیب عجیب تماشے میری نظر سے گزرے ہیں۔ میں نے ایسے سادہ اور گرہستی بھی دیکھے ہیں۔ کہ سچے دل سے درشنوں کو آتے تھے۔ اور اگر اور شبھ کرم کر کر کے اپنے جنم کو سمجھ کرتے تھے۔ اور ایسے بد معاش فیر اور گرہستی بھی دیکھے ہیں۔ جو عورتوں کو گھورنے۔ غریب راسخ الاعتقادوں کے ٹھکنے اور اپنی دوکانداری جمانے کی غرض سے آتے تھے۔ یہ حال باہر ہی کے آنے والوں کا نہ تھا۔ بلکہ پنڈوں اور پجاریوں میں بھی انہیں دنوں قسم کے بہترے لوگ دیکھے جن میں بعض میرے ملاقاتی بھی تھے۔

میرے والد بزرگوار اور پنڈت جی نے خود یہ دونوں طرح کے آدمی مجھے دکھائے تھے اور ان کی طرف رغبت و نفرت دلائی تھی۔ ایک سال میلا بڑا ہی بھاری ہوا۔ بڑھے آدمی کہتے تھے کہ ایسا ہجوم کبھی نہیں دیکھا۔ جہاں دیکھو دیس دیس کے آدمی پھرتے اور سیر کرتے نظر آتے تھے۔ ننھے سہالے بنگالی۔ یا نکی ٹوپی دھڑے لکھنوی اور دہلوی خاص قسم کی پگڑیاں باندھے مرے اور بھارتی۔ غرض ان دونوں میں نگر کوٹ نصف جہاں نظر آتا تھا۔ بازاروں میں چلنے کو راستہ نہیں ملتا تھا۔ دوکانداروں کو ہوش نہیں آتا تھا۔ کیا خرید و فروخت تھی کسی آرائش تھی کس طرح کا ہجوم رہتا تھا۔ رات کے وقت اور بھی رونق ہوتی تھی۔ کہیں رت جگا ہو رہا ہے۔ اور دیوی کی بھینٹیں گائی جا رہی ہیں کسی نے روشنی بولی ہے۔ اور رات کو دن بنا رکھا ہے۔ یہ رونق اور کیفیت اب تک میری نگاہ میں ہے۔ ہم انہوں جس وقت چاہتے تھے سیر کو چلے جاتے تھے۔ اور دور و نزدیک تماشے دیکھتے پھرتے تھے۔

میرے ماں باپ جیسے سادہ و سبھاؤ اور نیک نیت تھے۔ ویسے ہی پر ماتما نے ہمیشہ انہیں خوش رکھا۔ میں جب پچیس سال کا ہوا تو وہ بہت ضعیف ہو گئے تھے۔ لیکن سب قوی سالم تھے اور انہیں کسی قسم کی تکلیف نہ تھی۔ اسی سال میرے گھر لڑکا پیدا ہوا۔ جیسی خوشی انہیں ہوئی شاید کسی کو نہیں ہوئی ہوگی۔ دونوں خوشی کے مارے چھوٹے نہیں سماتے تھے۔ کیا کیا بد باتیاں بائیں۔ کیسی کیسی خیرات کی۔ اور کس تکلف کے جلسے کئے۔ کہ سب عش عش کرتے رہ گئے۔ جو آتا تھا یہی کہتا تھا۔ ساہ جی! یہ تمہارے بیٹوں کا پھل ہے۔ تمہاری سی زندگی پر مشور سب کی کریں۔ یہ سن سن کر وہ بچارے بچھے جاتے تھے۔ کہ واہ ہمارا ج! ہم کس لائق ہیں آپ کی بڑائی ہے کہ ہمیں بڑا بتاتے ہو۔ کیوں نہ ہو۔

منظور ہے دنیا میں اگر محبت عالی کر گزرن تسلیم کو ختم اور زیادہ

لیتے ہیں مگر شاہ رخ نمر در کو جھکا کر جھکتے ہیں سخی وقت کرم اور زیادہ
اس نیک نہادی اور خوشی و خوشی کے ساتھ میرے ماں باپ اور گورو عرصہ دراز تک لطف زندگی لیتے رہے۔
آخر جہان فانی ہے۔ انہیں بھی ایک روز سفر آخرت پیش آیا۔ پہلے گورو نے قضا کی۔ پھر والدہ نے اور پھر والد نے ایک
جینے کے اندر اندر سب عالم بقا کو سدھار گئے۔ مجھے تینوں سے بڑا ہی حسن و عقیدت تھا۔ میں نے ان کے سایہ عاطفت
میں لطف و محبت تسکین طمانیت اور خوشی و راحت کے سوا کچھ نہیں دیکھا تھا۔ اور میں تزلزل سے ان کے ساتھ محبت
کرتا اور احسان مانتا تھا۔ ایک جینے میں تینوں کی مفارقت سے جو صدمہ میرے دل پر گزرا وہ دل ہی جاتا ہے۔ دبا
بیان نہیں کر سکتی۔ چنانچہ میں نہایت منہم اور متفکر رہنے لگا۔

میری نیک بخت اور پارسا بیوی یہ حال دیکھ کر بہت کڑھی اور ایک روز کہنے لگی۔ تم بھگت جن ہو۔ نیک کام کرنے
والے ہو اور تم نے شاستر پڑھا ہے۔ ان سب باتوں پر اس طرح موہ جال میں پھنسا ہرگز ہرگز نشایاں نہیں ہے۔ پیارے
بتی! جہان گزراں ہے۔ یہاں سدا کون رہا ہے۔ اور کون رہ جائے گا۔ گمانی ہو یا یوگی ہو۔ سنت ہو یا جاتا ہو۔ یہاں
تک کہ اوتار بھی کیوں نہ ہو۔ جو اس دار ناپائدار میں پیدا ہوا ہے۔ ایک روز اُسے مرنا بھی لازمی اور لا بدی ہے۔ موت
ایک ناگزیر امر ہے۔ اس میں کیا فکر کرنا اور تو اور ایک دن میں خود یہاں سے چلا جاتا ہے۔ تمہیں ان تینوں صحت
پرشوں سے سچا پریم ہے۔ اور احسان مانتے ہو تو انکے نام پر کچھ دھرم کے ایسے کام کرو۔ جن سے اُن کا نام رہے۔ اور
تمہاری طرح اور لوگ بھی انہیں ذکر خیر سے یاد کیا کریں۔

یہ میٹھے بچن اس نیک عورت کے منہ سے یوں نکلے جیسے بچول بھرتے رہیں۔ اور مجھے سن کر ایسی تسکین ہوئی۔ جیسے
پیلے سے کو پانی پی کر اور بھوکے کو روٹی کھا کر ہوتی ہے۔ میں کہا پیاری تم نے بڑی اچھی بات کہی۔ بولو کیا دھرم کا کام کریں؟ ہم
دونوں عرصہ تک نیک نیک نجا ویز سوچتے اور آپس میں اُنکے نفع و نقصان پر بحث کرتے رہے۔ آخر فیصلہ یہ کیا کہ ماں باپ
کے نام پر ایک لڑکوں کا اور ایک لڑکیوں کا دھرم جاری کریں اور گورو کے نام سے ایک دھرم شالہ بنائیں جس میں عاتری آکر
ٹھہریں اور آرام پائیں۔ میرے مکان شہر میں بہت سے تھے اور ایک بڑا باغ تھا۔ اُن کو میں نے نفع سے فروخت کر دیا۔
اور دو مکان دھرموں کے لئے ایک عالیشان دھرم شالہ بنوائی۔ عمارت کے کام میں دلچسپی بہت ہوتی ہے۔ چھ جینے میں
مکان بن کر تیار ہوئے۔ اس عرصے میں میرا غم غلط ہو گیا۔ اور میں پہلے کی طرح شانتی سے رہنے بسنے لگا۔ مکان بن کر تیار
ہو گئے۔ تو میں نے ایک رقم کثیر اُنکے واسطے وقف کی تاکہ میں نہ رہوں تو بھی یہ کارخانہ اسی طرح جاری رہے۔ رسم افتتاح
کے دن ایک بڑا بھاری یگیہ کیا گیا۔ اور اس میں غریب امیر سب کی پر تکلف دعوت ہوئی اور محتا میں اور مستحقین کو بہت
کچھ خیرات دی گئی۔ اس سے شہر میں کیا دُور دور میرا نام ہو گیا۔ اور لوگوں نے بہت کچھ تعریف کی۔ لیکن میں اس تعریف سے
اتن خوش نہیں ہوا جتنا تین دھرم کے کام جاری ہونے سے خوش ہوا۔ چہاراج! اس طرح کے کام تعریف کے واسطے
جو شخص کیا کرتے ہیں۔ وہ بڑی غلطی پر ہیں۔ میں نے ویدانت شاستر میں پڑھا تھا کہ آدمی کرم کرے تو لشہ کام کرے یعنی کسی غرض
کو مد نظر رکھ کر نہ کرے۔ چنانچہ میں جو کام کیا کرتا تھا۔ اُن میں اسی اصول طمانی پر میرا عمل درآمد تھا۔

یگیہ کے دوسرے روز میں صبح ناشتہ کر کے گھر میں پلنگ پر لیٹا تھا۔ کھانا کھانے کے بعد چت کی برقی بڑی شانت ہوتی ہے۔ چنانچہ مثل ہے کہ کھانے کے بعد یا شمشان میں آدمی کے نفس کی جو کیفیت ہوتی ہے اگر ہمیشہ وہی رہے تو وہ آدمی سے دیوتا ہو جائے میرے چہرے پر تبسم تھا۔ اور دل اندر سے مسکن اور مطمئن تھا۔ بیوی پاس بیٹھی ہوئی پان بنا رہی تھی۔ اس نے مجھے یوں خوش دیکھا تو آپ بھی بہت خوش ہوئی۔ اور مسکرانے لگی۔ اس وقت تک اس کا وہ حسین چہرہ میری نظر کے سامنے پھرتا ہے۔ رنگ کندن کی طرح دکھتا تھا۔ اور اس سے تمام گھر میں روشنی معلوم ہوتی تھی۔ اس کی مسکراہٹ میں سفید سفید دانت ایسے خوشنما معلوم ہوتے تھے۔ گویا گلاب کی پنکھڑوں میں چیلی کی کلیاں لطف دکھا رہی ہیں۔ مسکراتے مسکراتے اس نے مجھ سے پوچھا۔ پیارے! کیا خوشی کی باتیں سوچ سوچ کر مسکرا رہے ہو؟

میں نے کہا پیاری! میں یہ سوچ رہا ہوں کہ میں کیسا خوش نصیب آدمی ہوں بچپن میں میرے ماں باپ اور گورو نے اس طرح مجھ پر سایہ عاطفت رکھا کہ کبھی کسی قسم کی تکلیف نہیں ہونے دی۔ آج تمام شہر میری خوش بختی سراہتا ہے۔ زر و مال۔ مکان و اسباب۔ نوکر چاکر۔ جانور سواری صحت و عزت لڑکے لڑکیاں سب مجھے میدستہ ہیں۔ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ تم سالکشات لکشمی کی صورت مجھے تپنی بن کر ملی ہو۔ تمہارا روپ چاند کو شرماتا ہے اور تمہارے گن کرم سبھاؤ دیویوں کے سے ہیں شہر میں میری تعریف ہو رہی ہے لیکن سچ یوں ہے کہ مدرسہ اور دھرم شالا تمہارے ذہن میں پہلے آتے تھے۔ اس تمام تعریف کی مستحق تم ہو۔ میں نہیں ہوں۔ میں ہنس رہا تھا کہ تعریف ہونی کس کی چاہئے تھی اور ہو کس کی رہی ہے۔

میری پیاری بیوی یہ سن کر خوشی سے کھل گئی اور کہنے لگی۔ پیارے! ہم اور تم کیا دو ہیں۔ تمہاری تعریف میری ہی تعریف ہے۔ پر مانتا ہے جو تمہیں یہ خوشی کے اسباب دیئے ہیں۔ وہ تمہاری طبعی نیکی اور بھلائی کا نتیجہ ہیں۔ لوکر چاکر رشتہ دار اور اجنبی سب تمہارے حق اخلاق کے مداح ہیں۔ اور تمہارے احسانات کے ممنون احسان۔ مجھے تو تم جان سے بھی پیارے ہو۔ میں تو پریشور سے یہی پراختنا کیا کرتی ہوں کہ دوسرے جہنم میں بھی میرا تمہارا یہی سہندہ بنا رہے اور ہم کبھی ایک دوسرے سے جدا نہ ہوں۔ یہ کہہ کر اس نے مجھے پان بنا کر دیا۔

پان کا دینا تھا کہ مجھے معلوم ہوا مکان بلتا ہے میری بیوی بگھر کر اٹھی اور کہتی ہوئی دوڑ کر کمرے کے باہر گئی۔ رام کیا سخت کھو بچا ہے۔ ارے میرے بالاک کہاں ہیں۔ میں بھی اٹھا۔ لیکن مکان کی جنبش سے مجھے ہلکانے لگا۔ اور میں نے پلنگ کی پٹی پر سہارا دے کے لئے ہاتھ رکھا۔ میرا پختہ شکیں مکان اس طرح ہلنا تھا۔ جیسے کوئی پنکھا جھل رہا ہے۔ آنا فنا جیسے ہزار توپوں کی بار بار ایک دم سے پھوٹے ایسا شور و غل میرے کان میں آیا اور میں پلنگ سے اچھل کر اس طرح زمین پر گرا جس طرح گیند گرتی ہے۔ گرد و غبار گرد و پیش بھایا ہوا تھا۔ اور ہاتھ کو ہاتھ نہیں سو جھٹا تھا۔ اس شور و غل سے میرے گئے ہوئے حواس ٹھکانے آئے اور میں نے سوچا غضب ہوا۔ زلزلے میں میرا مکان گرا۔ پر مانتا خیر کریں۔

حقیقت میں زلزلہ نہایت ہی سخت آیا تھا۔ اچھا میرا مکان نہیں سہارا سکا جس کمرے میں میں بیٹھا ہوا اپنی نیک بخت بیوی سے باتیں کر رہا تھا۔ اس کی چھت اور سامنے کی دیوار اس طرح دم سے صحن میں گری جس طرح کسی نے ہاتھوں میں اٹھا کر پھینک دی ہو۔ پس پشت کی دیوار بھی اسی طرح گرتی تو میرا کام تمام ہو گیا ہوتا۔ اور اس وقت میں اپنی سرگزشت آپ کے سامنے بیان نہ کر رہا ہوتا۔ لیکن وہ سامنے کی دیوار کے مقابل یعنی میری پس پشت گری اس طرح میری جان بچ گئی۔ عرض کی دیواریں بھی گریں اور سسکی اچھلتی ہوئی اینٹیں میرے لگیں۔ لیکن کچھ زیادہ نقصان نہیں پہنچا۔ میں نے جوں توں دو چار قدم بڑھائے تاکہ کمرے سے باہر نکلوں لیکن یکے بعد دیگرے زلزلے کے اور دھچکے مجھے محسوس ہوئے اور میں پھر گرا۔

اٹھا تو کچھ دیکھنا بھالنا تو درکنار۔ گرد میں سانس نہیں آتا تھا۔ وہ تو خیریت یہ تھی کہ میرے مکان کا صحن بہت فراخ تھا۔ دگر نہ اور بہترے غریبوں کی طرح دم گھٹ کر جان نکل گئی ہوتی۔ تھوڑی دیر میں گرد کچھ اوپر چڑھی کچھ نیچے بیٹھی تو مجھے سانس بھی ذرا آسانی سے آنے لگا۔ اور آنکھوں کو کچھ دکھائی بھی دینے لگا۔ کچھ نہ پوچھے جو سا کچھ جہاں خواہش میری نظر سے گزرا۔ یہ پانچ سات لمحوں کا وقفہ مجھے ایسا معلوم ہوتا تھا۔ جیسے سا لہا ساں گزر گئے۔ اور وقت کسی طرح ختم ہونے میں نہیں آتا۔ آہ یہ وقت ختم ہوا تو میں نے کیا دیکھا کہ میرا مکان جس پر مجھے ہی نہیں تمام شہر کو ناز تھا۔ پتھر اینٹ اور بلے کا ڈھیر تھا۔ نہ کمروں کے نشان معلوم ہوتے تھے۔ نہ صحن کی حدود نظر آتی تھیں۔ فقط بلے کا ڈھیر تھا۔ اور کچھ نہیں اور منہدم مکان میں لوگ دبے ہوں تو شاید انہوں نے چھین ماری ہوں۔ نالہ و فریاد کی ہو لیکن میرے گھر میں کسی نے آواز تک نہیں دی۔

جانور جن مکانوں میں بندھے ہوئے تھے۔ بندھے بندھے جان سے گئے۔ نوکر جہاں کھڑے یا بیٹھے تھے وہاں کھڑے یا بیٹھے دب کر مر گئے۔ بچے جہاں کھیلے تھے۔ کھیلنے کھیلنے جان سے گزر گئے۔ ہاں میری پیاری بیوی جو ابھی دوڑ کر دالان سے باہر نکلی تھی۔ اس کا کیا حال ہوا کہیں اس مقابل کی دیوار اور چھت کے گرنے سے وہ تو دب کر نہیں مری۔ میں یہ سوچ رہا تھا اور کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ یکا یک پاس ہی ایسی آواز آئی۔ جیسے نزع میں کوئی بڑے بڑے سانس لے کر دم توڑ رہا ہو۔

اب چونکہ گرد کا وہ پہلا سا حال نہیں رہا تھا۔ مجھے صاف نظر آیا کہ حقیقت میں چھت اور دیوار کے گرنے سے میری بیوی دبی ہوئی پڑی ہے۔ اس کا تمام جسم پتھر۔ اینٹ اور کاٹ کباڑ کے نیچے ہے۔ سر بیشک کھلا ہوا ہے۔ لیکن تمام چہرہ گرد میں انا ہوا ہے۔ اور سانس بٹک کر آتا ہے۔ بلے میں سے اس کو باہر نکالنا میرے احاطہ امکان سے باہر تھا۔ اور منہ نہ نکالتا بھی تو گھنٹوں کا کام تھا۔ اور وہاں دم شماری کی فوبت تھی میں نے دھوق سے اس کے منہ پر پٹیکے کی طرح ہوا کرنی شزع کی۔ اس سے سانس ذرا آسانی کے ساتھ آنے لگا۔ میں نے اس کے چہرے سے گرد بھی جھاڑی اور زور زور سے ہوا کرنے لگا۔ سانس لینے میں اسے ذرا اور بھی آسانی ہوئی۔ لیکن بہتیرا بیچ بیچ کر لپکا رہا۔ وہ نہ بولی۔ کیونکہ غشی کا عالم طاری تھا۔ اور وہ بالکل بے ہوش تھی۔ اسے نہ دنیا و مافیہا کی خبر تھی۔ نہ اس بات کی کہ خود اس پر

کیا تکلیف گزر رہی ہے۔ اور اس کے خاوند یا بچوں کا کیا حال ہے۔

مثل مشہور ہے کہ جب تک سانس ہے۔ تب اس ہے۔ میں نے جو اپنی بیوی کو پہلے کی نسبت زیادہ آسانی سے سانس لیتے دیکھا۔ خیال ہوا کہ کچھ آدمی مدد کو آجائیں تو اسکی جان بچ جائے گی۔ چلو اور کسی کو لاؤ مگر سوال یہ تھا کہ چلوں کدھر اور کہاں۔ ہر طرف بلے کے ڈھیر ہی ڈھیر نظر آتے تھے۔ نہ مکانوں کا پتہ چلتا تھا۔ نہ بازاروں کا پہلی روزہ مشق سے جدھر دروازے کا خیال تھا۔ میں نے ادھر کا رخ کیا اور کچھ نشان ذہن میں رکھتا گیا کہ آتے ہوئے راستہ نہ بھول جاؤں۔

مٹھوڑی دور پر ایک اونچا سا ڈھیر تھا۔ ہاتھ اور پاؤں کے بل میں اس پر چڑھا اور بھون یا دیوی کے مندر کے طریف نظر دوڑائی۔ وہ چمکتا ہوا سونے کا کلس جو میلوں سے دکھائی دیا کرتا تھا۔ اور جسے دیکھ کر جاتری لوگ جے کارے بولا کرتے تھے۔ کہیں نظر نہیں آتا تھا۔ وہ کوٹ جو قدیم تاریخی زمانے میں بڑے بڑے راجہاؤں کی راج دھانی رہا تھا۔ جسے محمود غزنوی نے لوٹا تھا۔ اور جس پر مسلمان بادشاہوں نے بار بار چڑھائی کی تھی۔ جس پر ہمارا جبرنجیت سنگھ کا بھی قبضہ رہا تھا۔ اور اب سرکار انگریزی کے ماتحت تھا۔ غرض وہ کوٹ جس سے ہمارا شہر ہی نگر کوٹ کہلاتا تھا۔ اب کہیں نظر نہیں آتا تھا۔ میں نے آنکھیں میس کر کہیں نگاہ کی تو غلطی نہیں ہے۔ ادھر دیکھا ادھر دیکھا۔ لیکن دونوں لیشان عمارتوں کا کہیں نشان نظر نہیں آیا۔

اسی طرح گلی کوچے اور بازاروں کی جگہ ٹوٹے ہوئے مکانوں کے ڈھیر تھے۔ کوئی بالکل مہدم اور مسمار ہو گئے تھے اور کسی کے کچے حصے گر گئے تھے۔ اور کچھ قائم تھے۔ یہ اور بھی بھیاناک معلوم ہوتے تھے جس بازار میں کھوے سے کھوا چھلا کرتا تھا۔ اس کا اب پتہ ہی نہیں لگتا تھا۔ کہ ادھر تھا یا ادھر۔ میں نے ڈھیر سے اپنی طرح کچھ آدمی گردیں اٹے ہوئے دیکھے۔ بعض کہیں کہیں بیٹھے تھے۔ بعض پھرتے چلتے تھے۔

میں اتر کر ان کی طرف چلا۔ لیکن جگہ ٹوٹے پھوٹے مکانوں کے ڈھیروں پر اترنا چڑھنا سخت دقت کا سامنا تھا۔ بڑی مشکل سے بہت دیر میں مٹھوڑی سی راہ طے ہوتی تھی۔ میں چلتا جاتا تھا۔ اور پکارتا جاتا تھا۔ لوگوں میں فلاں شخص ہوں۔ خدا کے واسطے میری مدد کرو۔ میری بیوی دبی پڑی ہے۔ اس کو چل کر نکالو۔ لیکن چلتا کون اور نکالتا کون؟ جگہ جگہ سے رو نے اور پیچنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ جو دب گئے تھے اور ادھ موئے ہوئے تھے وہ چلا تے تھے ارے کوئی نکالنا۔ ارے کوئی بچانا۔ ارے کوئی پانی دینا۔ جو خود نہیں دے تھے وہ میری طرح شور مچا رہے تھے۔ کہ میرے باپ کو نکالنا۔ میرے بیٹے کو بچانا۔ ہائے میری ماں بڑی۔ ہائے میری بیوی مری۔

اس نالہ و زاری کو سن کر دل بیٹھا جاتا تھا۔ میں نے ایک زوکی مدد کرنی چاہی۔ لیکن بے سود ثابت ہوئی۔ آخر میں واپس پھرا اور جو نشان ذہن میں قائم کئے تھے۔ انہیں دیکھتا بھاتا چلا۔ لیکن ایک نشان یاد رہے دو یاد رہیں۔ ہر طرف یکساں کھنڈر اور مکانوں کے ڈھیر پڑے تھے۔ خدا جانے کہاں کا کہاں نکل گیا۔ اور کتنی دیر تک ٹکریں مارتا پھرا۔ وہی جاں خراش نالے اور جان فرسا آوازیں سنائی دیتی تھیں اور وہی تباہی و مبادی کے

کے آثار دکھائی دیتے تھے۔ اس طرح میں گھنٹوں حیران و پریشان بھرتا رہا۔ وہ کہہ کر خیال آتا تھا کہ کیا تھا اور دم کے دم میں کیا ہو گیا۔ کہاں میری ناز و نعم کی زندگی کہ کبھی فکر اور رنج کا نام بھی نہیں جانا اور کہاں یہ مصیبت کہ نہ کوئی بار سے نہ مددگار۔ بیوی بچے رشتہ دار مکان جائیداد سب آنا فانا خواب کا سا نقشہ ہو گیا۔

میں اس طرح دریائے قنر میں غوطہ زن تھا کہ پاس سے شور اٹھا لیچو لوٹ لے چلا۔ میرے پاس سے دو قرا اور جوا بھاگے بھاگے گئے اور انکے پیچھے ایک عورت روتی بیتی آئی کہ ہاتھ میرا زور پھین لے گئے ایسے سین اور بھی میری نظر سے گزرنے کہ بے کس مرد اور خواتین اور بچوں کا مال و اسباب بعض انسان صورت دیو سیرت آدمی ہاتھوں میں سے زیر دستی پھین کر لے گئے الاماں الاماں وہ قوت کیسے غنیمت کا وقت تھا کہ اس دم تک اس کے خیال سے بدن پر رونگٹے کھڑے ہوتے ہیں اور اس پر لوگوں کے یہ اعمال کسی نے سچ کہا ہے۔

آدمی زادہ طرف موجوں است کز فرشتہ سرشتہ دزد حیوان

گر کند قصد ایں شود بہ ازیں در کند میل اں شود بد ازاں

ایک طرف کچھ زیادہ شور و غل کی صدا آئی۔ میں ادھر گیا۔ تو ایک نشان جو میں نے گھر کے قریب ذہن میں قائم کیا تھا۔ مجھے نظر آیا۔ یہ غل تو کسی غریب لٹنے والے کا تھا۔ اور خلیل ترعرصے میں مجھ سے اس کا فاصلہ زیادہ ہو گیا لیکن نشان پاکر میں اپنے گھر کی طرف قدم بڑھاتا ہوا چلا۔

تھوڑی دیر میں میں اپنے مسافر شدہ مکان کے ڈھیر پر چڑھ گیا۔ جہاں میری نیچاں بیوی ڈبی ہوئی پڑی تھی۔ وہاں میں نے تین چار آدمی گرد میں اٹے ہوئے دیکھے۔ پہلے تو میں سمجھا کہ شاید میری مدد کو آئے ہیں۔ اور میری بیوی کو ملے ہیں سے نکال رہے ہیں۔ لیکن جو دلخراش سین راہ میں دیکھتا آتا تھا۔ اُن سے میرا تھا ٹھنکا۔ اور میں دوڑتا ہوا اُن کی طرف چلا۔ ایک شخص نے مجھے آتا ہوا دیکھا اور جب تک میں وہاں پہنچوں وہ سب فرار ہو گئے۔ ان آدمیوں نے حقیقت میں میری بیوی کو مکان کے خرابے میں سے نکالا تھا۔ لیکن اس کی جان بچانے کیلئے نہیں۔ بلکہ زور و ہمتیا لینے کے واسطے۔ کجمنت چھٹا چھٹا تاک اُتارے گئے تھے۔ میں نے بیوی کی ناک اور منہ پر ہاتھ رکھا۔ لیکن وہ شاید عرصہ ہوا کہ مڑھکی تھی۔ دنیا میری آنکھوں میں اندھیر ہو گئی اور جدھر یہ لیٹرے قزاق بھاگ کر گئے تھے۔ میں بے ساختہ اُدھڑ کر چلا گیا ایک پتھر سے اس طرح ٹکڑ کر کھا کہ گرا کہ مجھے ہوش نہیں رہا۔

بیہوشی سے میری آنکھ کھلی تو دیکھا کہ سر کی کی ایک چھوٹی سی جھینپڑی میں ایک پار پائی پر دراز ہوں! اور ایک ڈاکٹر تنہا پر ہاتھ رکھے کہہ رہا ہے۔ بخار اب نہیں ہے۔ میں نے غلط سمجھا تھا کہ اس نوجوان کو میعادِ بخار ہے۔ بیشک اس کے سر میں چوٹ لگی تھی۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ بخار کا باعث زیادہ تر رنج و غم اور تھکان تھے۔ خدا جانے غریب کون ہے۔ اور اس مصیبت کے سہے میں اس نے کیا کیا مصیبتیں بھیلی ہیں۔ تین روز کیسے زور کا بخار چڑھا رہا ہے یا غفلت میں کیسی بے ٹھکانے باتیں کرتا رہا ہے اب یہ بھلا چڑگا ہے۔ اسے زچہ پلاؤ۔ اور تھوڑی دیر کے بعد بدن صاف کر کے کپڑے بدل دو۔

مجھے اب ہوش تو آ گیا تھا۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا تھا کہ خواب دیکھ رہا ہوں۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کہاں ہوں اور

کیا ہو رہا ہے۔ ایک شخص نے اپنے ہاتھ سے دودھ کا گٹورا میرے منہ سے لگایا۔ پی کر میری جان میں جان آئی۔ میرا کرتہ دھوئی اور لیٹر سب پسینے میں تر ہو گیا۔ ایک شخص نے خشک کپڑے سے میرا بدن پونچھا اور مجھے نئی دھوئی اور کرتہ پہنایا میں بہتا جاتا تھا اور حافظے کے پردے اٹھتے جاتے تھے وہ زلزلے کا ذخرا میں میری آنکھوں کے سامنے پھر گیا۔ اپنے مکان کا گرنا اور بیوی بچوں کا مرنایا دیکھا۔ اور میں نے ایک ٹھنڈا سا پس بھرا۔ جو شخص مجھے کپڑے پہناتا تھا۔ اس نے کہا۔ ساہ جی رنج اور غم کرنے سے کچھ حاصل نہیں ہے۔ پر ماتما کی مرضی یوں ہی تھی۔ جو ہوا سو ہوا۔ کیا سوچتے ہو۔ تم ابھی کمزور ہو۔ فکر کے خیالات چھوڑ دو۔ اور ابھی لیٹ کر آرام کرو۔ کہیں ایسا نہ ہو پھر بخار چڑھ آئے اور تمہاری تکلیف بڑھ جائے میں نے پوچھا تم کون لوگ ہو۔ اس نے بتایا۔ کہ ہم آریہ سماج کی مدنی کے آدمی ہیں۔ لاہور سے آئے ہیں۔ اس طرح ہر ہوسماج۔ سناتن دھرم سبھا اور اوسوسائٹیوں کی مندلیاں بھی یہاں کام کر رہی ہیں۔ سرکاری فوج اور پولیس بھی آئی ہوئی ہے۔ جو لوگ مدد کے محتاج ہیں۔ ان کو ہم کھانے پینے سے مدد دیتے ہیں جن کے چوٹیں آئی ہیں۔ انکا علاج کر رہے ہیں۔ کھو کھو کر آدمیوں کو نکالا ہے۔ مڑوں کو جلایا ہے۔ زندوں اور اڑھ سوؤں کا علاج کیا ہے۔ غرض جو کچھ ہو سکتا ہے۔ ہم نفع رسانے خلافت کی غرض سے کر رہے ہیں۔ میں نے اسے دھنبا دکھا۔ اور پھر اپنی چار پائی پر غافل ہو کر سو رہا۔

(باقی پھر)

میں زنجیریں کٹ چکیں

از قلم:-
شری جگن ناتھ کھنہ
صفی

اوم

ہاں وہی رشیوں کی بھومی اور پوتر سر زمین
راگ ابھی روچھتا کاش کے سر چھنتے ہیں ہم
وشو کو جس نے دیا وہ آتمک اپدیش ہے
بدھ گوتم اور کپس سے تھے جہاں اہل عمل
دلش وہ جو نعمتوں سے پورنا پھر پور تھا
اور کھتی سونا لگتی جس کی دھرتی بالیتیں
جو نہ ہو پھر پور خوشیوں سے یاں کوئی گھر نہ تھا
جب سلیو کس کو ہرانا کچھ نہ مشکل بات تھی
ہیں سسپائیں الوکھی اور نئی آفات ہیں
پر ہیں احساس آزادی ہوا اب تک نہیں

ہے اگر سر اُنتی کے پتھ پہ بھارت بالیتیں
چھ جس کے سامنے تھا سورگ بھی سنتے ہیں ہم
وید کا پرکاش ہوا تھا جس میں وہ یہ دلش ہے
راٹم کی بھومی ہے جو ہے کرشن کا لیل اسٹھل
چار سو عالم میں جس کا فلسفہ مشہور تھا
دودھ اور مٹی کی جہاں نہیں تھیں ہنتی شک نہیں
تھا پڑ جائے کا جب اس دلش میں کچھ ڈر نہ تھا
کو ملیہ بنتی جس جگہ کی جگت میں وکیات تھی
اے صفی بدے ہوئے یاں اتوں سب حالات ہیں
میں زنجیریں کٹ چکیں وہ داستا کی شک نہیں

سکندر کا جوش

مغلیہ خاندان کی خاتون جہاں آرا بیگم کے تاثرات ایک سبق آموز تاریخی ورق

(شری کانتشی رام جاولہ)

دنیا میں انسان کو انفرادی طور پر اور جماعتی طور پر جو تعلیم تاریخ سے ملتی ہے، اور کسی ذریعہ سے نہیں ملتی۔ بلاشبہ دھرم شاستر یعنی مذہبی کتابیں انسان کی بہبودی اور صلاح کے لئے اچھی اچھی تعلیم دیتی ہیں، لیکن جو سبق تاریخی واقعات سے ملتا ہے، وہ زیادہ موثر ہوتا ہے۔ کیونکہ وہ ایک مجرب چیز ہوتی ہے۔ اوم کے پانچوں کے لئے وقتاً فوقتاً نہایت اہم اہم سا گھنٹائیں اوم کے ذریعہ ان کے سامنے رکھی جائیں گی جن کے مطالعہ سے جہاں وہ ایک طرف محفوظ ہونگے دوسری طرف ان کو اپنی زندگی کے سادہ کار کے لئے نہایت اعلیٰ سبق بھی حاصل ہوگا۔ اس لیے کہ میں مغلیہ خاندان کے وقت کا ایک تاریخی واقعہ پیش کیا جاتا ہے۔

شاہ جہاں بادشاہ کا بیٹا دارا شکوہ تھا، وہی تخت کا جائز وارث تھا۔ وہ نہایت شریف اور علم دوست نوجوان تھا۔ ہندو مت کے گرنہ اسے بہت بھاتے تھے۔ اپنشدوں پر تو وہ لٹو ہو گیا تھا اور اس نے اپنشدوں کا ترجمہ فارسی زبان میں کر دیا تھا۔ اسی ترجمہ سے پھر فرانسیسی زبان وغیرہ میں اپنشدوں کے ترجمے ہوئے اور اسی سلسلہ میں انکا پرچا یورپ کے ممالک میں ہوا۔ اگر دارا شکوہ بطور جائز وارث کے ہندوستان کے تخت پر بیٹھا جاتا تو مغلیہ خاندان کی اور ہندوستان کی اس زمانہ کی تاریخ بالکل مختلف بن جاتی، لیکن قدرت کو ایسا منظور نہیں تھا۔ دارا شکوہ اپنے باپ کی بھی ٹری عورت کرتا تھا۔ اور اسے اپنے بھائی بہنوں سے بھی محبت تھی، لیکن اورنگ زیب اس کا چھوٹا بھائی بڑا متعصب تھا۔ وہ اپنے کتے کیج سے نہیں چاہتا تھا۔ کہ دارا شکوہ جیسا صلح کل اور نیک نیت انسان تخت پر بیٹھے۔ وہ خود تخت پر بیٹھا چاہتا تھا۔ اور اس مطلب کے لئے جو اس نے کینہ حرکتیں کیں ان کا سیاہ و صہ اسکی پیشانی پر سے کبھی نہیں مٹ سکتا۔ اس نے اپنے باپ کو قید کر دیا۔ اس کے ساتھ بدترین سلوک روا رکھا اور باوجود اپنے باپ کی خواہش اور گزارش کے اس کو کسی طرح کا شغل تک نہیں دیا۔ شاہجہاں چاہتا تھا کہ وہ جیل میں چند لڑکوں کو تعلیم دے کر اپنا وقت نکال لے، لیکن اورنگ زیب نے اس بات کو بھی منظور نہ کیا تھا۔

باپ کو قید کرنے کے علاوہ اس نے اپنے بھائیوں دارا شکوہ اور شجاع کو بڑی بے رحمی سے قتل کروا دیا۔ اور انکی بیویوں کو اپنے حرم میں داخل کر لیا۔ دارا شکوہ قتل اور اس کی بیویوں کی داستان سخت رقت انگیز ہے۔ وہ کسی دوسرے لیکھ میں بیان کی جائیگی۔ شاہجہاں کی دو لڑکیاں بھی بچتیں۔ ان میں سے ایک جہاں آرا بیگم تھی جو بڑی تعلیم یافتہ لڑکی تھی۔ وہ دارا کی شرافت اور نیکی سے بڑی متاثر تھی۔ اس لئے اسے اچھا سمجھتی تھی۔ لیکن اورنگ زیب کو اسکی وحشیانہ اور ظالمانہ کرتوتوں کی وجہ سے برا جانتی تھی۔ دوسری بہن اورنگ زیب کی خوشامد کرتی تھی اور اسے خفیہ طور پر سب خبریں سمجھاتی تھی۔ اس نے اپنے دوسرے بھائیوں کے قتل ہو جانے پر

بڑی خوشیاں منائی بھینس، لیکن جہاں آرا کو جو رنج و آگ کی دردناک موت سے ہوا وہ بیان سے باہر ہے۔ وہ اور ناگ زیب کو نفرت کی نگاہ سے دیکھتی تھی۔

جہاں آرا اپنے باپ سے بھی بہت پیار کرتی تھی۔ اور اسی لئے اس نے اپنے باپ کے ساتھ سی قید خانہ میں رہنا منظور کیا تھا۔ کہ وہاں وہ اپنے پیارے باپ کی کچھ خدمت کر سکے۔ ان ایام میں وہ جو کچھ حالات دیکھتی اور سنتی تھی۔ انہیں قلبند کر کے کاغذ کے وہ اوراق اس مکان کے بالا خانہ کی ایک گہری دراز میں پھینکتی جاتی تھی۔

انگریزوں کے عہد میں یورپین مزدورن مغلیہ خاندان کے شاہی مقامات کی سیر دیکھنے کے لئے آئے تھے۔ ان میں ایک خاتون انڈیرالوین سنون نامی آئی۔ وہ چونکہ ہر ایک چیز کو بڑے غور سے دیکھ رہی تھی۔ اس دراز میں اس نے کوئی چیز بہت نیچے پڑی ہوئی دیکھی۔ کوشش کر کے اسے نکلائے پر وہ کاغذ کے پارے تھے اس نے وہ سب نکالوائے اور دیکھا کہ پرستہ لگا۔ کہ وہ تو جہاں آرا بیگم کے ہاتھ کے لکھے ہوئے اوراق ہیں۔ جن میں مغلیہ خاندان کے زوال اور دیگر واقعات کو نہایت خوبصورت طریقے سے لکھا گیا ہے۔ چنانچہ اس یورپین خاتون نے ان اوراق کا ترجمہ کروا کے بسے کتابی شکل دیدی۔ جو لندن میں ۱۹۳۱ء میں چھپوائی گئی۔ اس کتاب کا نام ہے "مغل شہزادی جہاں آرا کی سوانح عمری" افسوس کہ اب یہ کتاب کہیں نہیں ملتی۔ کچھ عرصہ ہوا میں نے ایک دوست کے پاس یہ کتاب بھی تھی۔ میں نے اس میں سے چند نوٹ لے لئے تھے۔ وہ ناظرین کو کی نذر کئے جائیں گے۔ آج اس کا کچھ حصہ یہاں درج کیا جاتا ہے۔ شرمیلی اندیزانے لکھا ہے کہ ان اوراق کا مطالعہ کرنے سے ہی اسے اس بات کا انکشاف ہوا۔ اور اسے پتہ لگا کہ ہندوستان میں وہ عظیم الشان سلطنت مغلیہ جس کی بنیاد بابر نے ڈالی تھی جس کو اکبر نے ترقی دی تھی۔ اور جو شاہ جہاں کے وقت سرسبز بنی تھی، کنوجوات سے تباہ ہوئی۔

جہاں آرا بیگم نے اس میں لکھا ہے کہ اے بد قسمت ہندوستان! تیری سرزمین پر خون کی ندیاں بہیں لیکن وہ خون تیری مٹی کو جوڑ کر تجھے کبھی بھی ایک متحدہ سلطنت نہ بنا سکا۔ تاکہ تیرا نام دنیا میں چمک کر اور گرج اٹھتا۔ میں اس کا باعث ڈھونڈنے میں اتنی پریشان ہو جاتی ہوں کہ اپنی سرسبیلی میں اپنے سر کے بال انوج ڈالتی ہوں۔ اپنے گلے کے ہار کے موتی توڑ پھینکتی ہوں۔ لیکن پھر بھی مجھے اس کا جواب نہیں ملتا۔ اسی سوچ میں میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا جاتا ہے۔ پھر میں بہت پچھلے قدیم زمانے کی طرف نگاہ دوڑاتی ہوں تو اپنے تصور میں دیکھتی ہوں کہ ہندوستان کے خوبصورت پہاڑوں میدانوں میں ایک لشکر کے بعد دوسرا چلا جا رہا ہے۔ ایک ٹرائی کے بعد دوسری لڑائی ہو رہی ہے۔ جیسے کہ سمندر کے ایک طوفان کے پیچھے دوسرا طوفان اٹھ رہا ہو۔ وہ طوفان ملک کو تاخت و تاراج کرتا ہوا اور ملک کی دولت اور خزانہ کو بہاتا ہوا اور لوٹتا ہوا لے جا رہا ہے جو صدیوں کی محنت سے اکٹھی کی گئی تھی۔

"کچھ عرصہ کے لئے پھر امن ہوا دکھائی دیتا ہے شاندار مستدر اور محل پھر کھڑے کئے جاتے ہیں انکی شان دیوتاؤں کی رہائش گاہ کو بھی شرماتے والی موتی ہے اوہ وہ دیکھو پھر ایک نیا طوفان اٹ گیا پھر وہی تباہی غارت گری، وہی خوفناک جنگ اور وہی خون کے نالے بہتے دکھائی دیتے ہیں۔ جتنا ہندی اپنے کنارے پر واقعہ قلعہ کو مسمار کر کے عساف کر دیتی ہے کیا جہاں اب بھی تے پانی کے خون کی ندی نہیں بن گئی۔ اس میں نہ معلوم اپنی دھار میں صدیوں سے کتنا خون سمندر میں بہا گیا۔"

اور اس سے سمندر کا پانی بھی خون آلودہ ہونے سے سرخی مائل بن گیا ہے۔ اسکی جھاگ اور بیلکے بھی میں تو خون کی لالی نظر آتی ہے۔ یہ سرخ پانی سورتج دیوتا اور پراٹھا کر لے جاتا ہے۔ اس لئے جو بادل بھی اس سے بنتے ہیں۔ ان میں سرخ جھلک ہے بادلوں کا رنگ بھی ارغوانی ہے۔ وہ بادل ہمارے سر پر منڈ لگتے ہیں۔ ان میں یہ سرخی کہاں سے آئی۔ اسی زمین سے ہی توئی ہے سمندر کا پانی سے ہی تو حاصل کی ہے۔

شاہجہاں بادشاہ کی بیٹی جہاں آرا بیگم اپنے بھائی اورنگ زیب سے سخت ناراض تھی کیونکہ اس نے اپنے باپ جہاں کو قید کر دیا۔ اور بھائیوں کو تہ تیغ کر دیا تھا، اصل وارث تخت شاہجہاں کا بڑا لڑکا داراشکوہ تھا۔ اسی لئے اس کو بھی اورنگ زیب نے قتل کر دیا تھا۔ اور چونکہ شاہجہاں داراشکوہ کو ہی اپنا جانشین بنانا چاہتا تھا۔ اس لئے اورنگ زیب نے اسے قید کر دیا تھا۔ جہاں آرا بیگم اپنے باپ کے ساتھ قید خانہ میں رہ کر اسکی خدمت کرتی تھی۔ اور جو ظلم و تشدد اورنگ زیب کی طرف سے ہو رہا تھا اسکی داستان کچھ لکھ کر وہ پرچے قلعہ کی ایک دروازیں ڈالتی جاتی تھی۔ وہ سبھی اوراق ایک مغربی خاتون کے ہاتھ قلعہ کی سیڑ کے دوران میں گئے۔ اور اس نے انہیں کتابی شکل دیکر انگریزی زبان میں شائع کروا دیئے۔

جہاں آرا بیگم نے پہلے تو ہندوستان کی سرزمین پر افسوس کیا ہے۔ کہا ہے کہ یہ سرزمین کتنی سرسبز اور کتنی پر لطف ہے۔ لیکن یہاں کے رہنے والے آپس کی جنگ و جدل کی وجہ سے اسے غیر ملک والوں کے چلے کر کے خود غلامی کی زنجیریں پہن رہے ہیں، جہاں آرا نے ہندوستان کے اقبال درو مال کی دردناک داستان کو ایسے درد افزہ الفاظ میں بیان کیا ہے۔ کہ اس ملک والوں کی بد قسمتی پر رونا آتا ہے۔ کیونکہ اب بھی وہی باہمی اختلافات کا بے سزا راگ الاپا جا رہا ہے۔ کہیں صوبوں کی بناوٹ پر جھگڑا ہے تو کہیں زبان کے متعلق لے دے ہو رہی ہے۔ ایک مغربی مورخ نے لکھا ہے۔ کہ انگریزوں نے اپنی بہادری سے ہندوستان پر اپنا سکہ نہیں جایا۔ بلکہ ہندوستان کی باہمی کشمکش کا ناجائز فائدہ اٹھا کر اور ایک کو دوسرے کے خلاف ٹھکر کر اپنی سلطنت قائم کی ہے۔ خیر یہ تو جملہ معترضہ تھا۔ امد بر سر مطلب۔

جہاں آرا بیگم نے لکھا ہے کہ ہندوستان غیر ملکی فاتحوں اور لٹیروں کے لئے ایک طوائف یا زن بازاری بنی رہی ہے۔ جس نے چاہا اس پر سکون رہ گیا۔ ان لوگوں نے اس سرزمین میں بڑی بے دردی اور بے رحمی سے ٹوٹ کھسوٹ مچائی ہے۔ انہیں ظلم و نفرت کا جذبہ کام کرتا تھا، اگر وہ لوگ ہمدردی اور مہربانی کے خیال سے بسے اٹھارتے کی کوشش کرتے تو یہ سرزمین اپنے بچوں کے لئے نہایت طاقتور اور خدمت گزار ماں بن سکتی تھی۔

کاش کہ ہندوستانی بھائی جہاں آرا بیگم کے ان الفاظ پر ٹھٹھے بول و تارخ سے غور کر کے اب بھی اس کو اونچا اٹھانے میں کوشاں ہوں اور اسے واقعی ایک مضبوط ماں بنا کر اسکی گود میں آرام کر لیا، ایسا نہ ہو کہ وہی مثل صادق اے کے کہ تاریخ اپنے آپ کو دہراتی ہے۔

جن دنوں میں جہاں آرا بیگم اپنے تذکرہ بالا جذبات کو حوالہ قلم کر رہی تھی معلوم ہوتا ہے کہ انہیں ایام میں یورپین لوگوں کی آنکھیں ہندوستان پر پڑ چکی تھیں اور وہ اپنا حال بچانے کی تجویزیں سوچ رہے تھے اسی لئے جہاں آرا نے ایک موقفہ پر لکھا ہے۔ کہ سرحدوں کا ایک بھونکا مغرب اٹھ رہا ہے۔ اسکی وجہ سے میراجیم کانپ رہا ہے بل بٹھا جا رہا ہے۔ یہ ایک بھاری طوفان کا پیش خیمہ معلوم ہوتا ہے۔ اور

خون کی تری اُٹرنے والی نظر آرہی ہے۔ ”مغلیہ سلطنت کی اورنگ زیب کے ہاتھوں تباہی ہوتے دیکھ جہاں آرنے لکھا ہے۔ رات کے وقت دہلی مجھے ہوکا عالم دکھائی دیتی ہے جس طرح تیسور کے زمانہ میں ایک طوفان آیا تھا۔ اب پھر اسی قسم کے طوفان کے آثار بانی میں دکھائی دے رہے ہیں۔ جو بربادی کا نقشہ اس وقت جاتا تھا۔ اب سامنے آرہا ہے۔“

جہاں آرا میگم ایک ہندو راجپوت لڑکے سے محبت کرتی تھی۔ اس نے اس لڑکے کی بہادری اور عالی حوصلگی، دماغی اور جرات کا اتنا خوبصورت نقشہ کھینچا ہے کہ اس لڑکی کی علییت اور قابلیت کو ہزار زبانوں سے سراہنا پڑتا ہے پھر جس دلکش طریقے سے اس نے اپنی ناکام محبت کی داستان بیان کی ہے! اسے پڑھکر انسان کے رونگٹے کھڑے ہوجاتے ہیں۔ اس بیان کے انہیں جہاں آرنے کہا ہے کہ تیس ایک راجپوت نوجوان کو اپنے دل و جان سے چاہتی تھی لیکن اس سے شادی نہ کرسکی۔ کیونکہ شہنشاہ اکبر نے شاہی خاندان کی لڑکیوں کی شادی کی منادی کر رکھی ہے، کو کہتے مٹا کہ ”ہندوستان کی عظمت اسلئے خاک میں مل جاتی ہے۔ کیونکہ ہم راجپوت جن کو متری بھومی کی حفاظت کرنی چاہئے تھی۔ اب پس میں ہی برتری حاصل کرنے کیلئے خانہ جنگی کرتے رہتے ہیں۔“

اورنگ زیب کی بدکردانوں کی وجہ سے جہاں آرا میگم اسے بہت برا سمجھتی تھی خاصکر اسلئے کہ وہ سلطنت مغلیہ کی جڑوں میں تیل دے رہا تھا۔ اسلئے متعلق جہاں آرنے بہت کچھ لکھا ہے۔ اورنگ زیب گورے رنگ کا تھا۔ ایک موقع پر جہاں آرنے اپنے جذبات کا اظہار اس طور پر کیا ہے۔

”میں اس سفید سانپ کو کتنی نفرت کی نگاہ سے دیکھتی ہوں۔ جو کہ آج ہم سب پر حکمراں ہے میرا مطلب اورنگ زیب ہے۔ اے اورنگ زیب! تیری عقل جتنی تیز ہے تیرا دل اتنا ہی سخت اور سیاہ ہے۔ تیرے دل میں یہ دھن ہمیشہ سمائی ہوئی ہے کہ میں اکیلا ہی سب پر حکومت کروں۔ جب تو ہر کوئی کو اپنے پاؤں کے نیچے کچل رہا ہوتا ہے۔ تیری مکار آنکھ مسکرا رہی ہوتی ہے جب تو کچھ ہی کھانا تو ایک رستے ہو گئی ہے بالکل سچی پیشگوئی کی تھی کہ تو اپنے باپ دادا کی سلطنت کو تباہ کرنے والا ہوگا۔“

اے اورنگ زیب! میں بھی آج ایک پیشگوئی کرتی ہوں۔ بے شک تو بڑا شہ زور ہے اور تو خدا سے ڈرتا تو ہے لیکن خدا سے محبت نہیں کرتا۔ اسی طرح لوگ تجھ سے خوف تو ضرور کھائیں گے لیکن تیرے لئے انکے دلوں میں ذرہ بھر بھی عزت یا محبت نہ ہوگی۔ ہمارے دادا انصاف پسند اور رعایا پرور شہنشاہ اکبر جب کسی کو ایک تانبہ کا پیسہ عطا کرتے تھے۔ تو انکی نیک دلی کیوجہ سے وہی سونابن جاتا تھا۔ لیکن جو کچھ تو دیتا ہے۔ وہ نوکیلے کانٹے بن جاتے ہیں۔ اس نے تو سب کو ملایا تھا تو سب کو کھٹا رہا ہے۔ وعدہ شکنی اور عہد شکنی کی صورتی اورنگ زیب! یاد رکھ جو گناہ تو نے اپنے والد بزرگوار سے ظلم روا رکھنے کا کیا ہے اسے تو کبھی فراموش نہیں کرسکیگا۔ وہ تجھے سدا بے چین رکھے گا۔ وہ گناہ عمر بھر تیرے دماغ میں خلش پیدا کرتا رہیگا۔ جہاں تو جائے گا تیرا اپنا سایہ ہی بھوت بن کر تیرے پیچھے بڑے گا۔ تیرا یہ گناہ تجھ کو راہ راست سے ہٹکا دیگا۔ جس قرآن کی تلاوت تو روز کرتا ہے۔ اسکی کوئی آیت تجھے اس بھوت کے آسب سے چھٹکارا نہ دلا سکے گی۔ ان گناہوں کی وجہ سے تو قبر میں بھی چین نہ پاسکے گا۔ جس بے دردی سے تو نے اپنے بے گناہ بھائی دارا شکوہ کو ماریا ہے اُس کی آنکھیں نکلائی ہیں پھر جس بے رحمی سے شجاع کو قتل کروایا ہے جو بدسلوکی تو اپنے بوڑھے باپ سے کر رہا ہے۔ یہ گناہ نہ صرف تیری ہی تباہی کا باعث ہونگے بلکہ تیرے باپ دادا کا نام و نشان ہی مٹا دیں گے۔“

دشمنش پتا کی جیو جہانگیاں دینا میں قیام

گزشتہ سے پو
سلسلہ کیلئے دیکھو پرچہ
۶ دسمبر ۱۹۶۹ء

اوم



گورو صاحب نے مہاشی کی زبان سے اپنی پوہیمہ سنا تا اور دونوں چھوٹے صاحبزادوں کی دردناک شہادت کا حال نہایت حوصلہ اور صبر سے سنا۔ دونوں بڑے لڑکے اجیت سنگھ اور جیہا سنگھ انکی آنکھوں کے سامنے جنگ چکوروں میں شہید ہو گئے تھے۔ اتنے انتہائی جانکاہ صدمات کے باوجود ان کے پائے ہمت میں ذرا لغزش نہ آئی۔ اگلے دن رائے کلا سے وداع ہو کر آپ پھر اپنے سفر پر روانہ ہو پڑے۔ آپ مالوہ کے گاؤں گاؤں میں پھرے۔ مالوہ کے دیہات میں پھرتے پھرتے آپ دینا ضلع فیروز پور پہنچے۔ یہاں لکھنیر سمیرا اور تخت محل تینوں بھائی گورو صاحب سے اپنی خاندانی عقیدت کا اظہار کرنے کیلئے آئے۔ یہ تینوں بھائی مشہور دلاور رائے جودھا کے بیٹے تھے۔ جس نے گورو ہرگوبند صاحب کی قیادت میں گورو سر کے مقام پر مغل جرنیلوں کو شکست فاش دی تھی۔ مالوہ کے ایک ایک گاؤں سے لوگ گورو صاحب کے درشنوں اور ان کے کھار بند سے پوچھنے سننے کے لئے جوق در جوق آئے تھے۔ کوٹ کپورہ کے چودہری کپورا کے بیٹے سکھیہ اور جھمیرا ٹری شردھا سے گورو صاحب کی شرن آئے۔ اور اپنی تمام جائیداد گورو صاحب کے چرنوں میں رکھ دی۔ وہ ایک سودھیات کے مالک تھے۔ اس پر گورو صاحب نے جھمیرا کو آشیرباد دی کہ اس کی اولاد دیش کے ایک حصہ پر راج کرے گی۔ فرید کوٹ کا راہ اس جھمیرا کے خاندان سے ہے۔ اب یہاں کچھ مدت کے لئے گورو ہماراج کو قدرے فراغت حاصل ہوئی۔ انہوں نے اس وقت کا بہترین استعمال کیا۔ دمدھ صاحب میں آپ نے مہری دشمن گرنیہ کی تالیف فرمائی جو ۱۵۶۶ صفحات پر مشتمل ہے۔ اور جس میں ۱۷۲۶۳ اشعار ہیں۔ پختہ ناگ میں انکی مختصر سوانحری ہے مہری دشمن گرنیہ کے مندرجہ ذیل حصے ہیں۔

(۱) جپ صاحب (۲) اکالی استت (۳) وچتر ناٹک (۴) چندی چرتتر (۵) دشمنو اوتار (۶) میر جہدی۔

(۷) آپ اوتار (۸) شبد (۹) سوئیے (۱۰) سہسر نام مالا (۱۱) وار شری بھگوتی جی کی (۱۲) گیان پر بودھ۔

(۱۳) چرتتر کچاں (۱۴) حکایات بزبان غازی (۱۵) متفرق (۱۶) ظفر نامہ۔

دینا میں گورو صاحب کو اور ناگ زیب کی طرف سے دلی میں آکر ملاقات کرنے کا خط ملا تھا۔ گورو صاحب نے فارسی زبان میں اس کا جواب دیا۔ جو کہ ظفر نامہ کے نام سے شہور ہے۔

اور ناگ زیب

اور ناگ زیب چونکہ اپنے بھائیوں کو قتل کر کے اور اپنے والد کو قیدی بنا کر تخت نشین ہوا تھا اس لئے اپنی بد اعمالیوں کو چھپانے کے لئے اور دنیا کی نظریں اپنی آنکھ پیا کرنے کے لئے دینا میں آکر دھوناگ بچائے ہوئے تھا۔ خود اور ناگ زیب کے والد شاہجہاں نے اپنے ایک تاریخی قطعہ میں پر زور تائید کی ہے۔ کہتے ہیں کہ اسیری کی دنوں میں شاہجہاں کو صرف تین گھڑے

پانی کے روزانہ جیسا کئے جاتے تھے۔ کچھ عرصہ کے بعد تین کی جگہ صرف دو گھڑے پانی آنے لگا۔ جس شاہجہاں کی روزانہ ضرورت کے لئے ناکافی تھا۔ اس نے یہ دردناک شہکار لکھکر اور ناک زیب سے شکایت کی۔۔

اے پسر! تو عجیب مسلمان ہے۔ پدر زندہ یہ آب ترسانی
میں ہندوؤں کو ہر لحاظ سے افسوس کے قابل سمجھتا ہوں کہ وہ اپنے بزرگوں کے نام پر ان کے مرنے کے بلو بھی روٹی پانی دیتے ہیں۔ اے بیٹا! تو عجیب مسلمان ہے۔ کہ زندہ باپ کو پانی کے لئے ترسار رہا ہے۔

ظفر نامہ

دہلا خط۔ از طرف گورو گوہند سنگھ جی بنام شہنشاہ اورنگ زیب

۱۔ بنام خداوند تیغ و تیر خداوند تیر و ستان و سپر

(۱) خط کا آغاز اس نام سے کرتا ہوں۔ جو تلوار، کلہاڑے۔ تیر۔ نیزے اور ڈھال کا مالک ہے۔ اسی مالک کی دی ہوئی قوت سے یہ ہتھیار کارگر ہوتے ہیں۔

۲۔ خداوند مردان جنگ آزما خداوند اسپان پادر ہوا

(۲) اور اس نام سے شروع کرتا ہوں۔ جو دلاور سپاہیوں کا مالک ہے اور جو تیز رفتار گھوڑوں کا مالک ہے۔

۳۔ ہماں کو تیرا بادشاہی بداد۔ ہما دولت دیں پناہی بداد

(۳) اور اسی نام سے جس نے تجھے بادشاہت عطا کی اور ہمیں یہ نعمت دی کہ ہم دھرم کی حفاظت کریں تو بادشاہ ہے اور ہم دین و ایمان کے محافظ ہیں۔ تیرے پاس دولت دنیا ہے اور ہمارے پاس دولت دین۔ ان دونوں دولتوں کے تقسیم کرنے والے خدا کے نام سے یہ خط لکھ رہا ہوں۔

۴۔ تیرا تیرا کتاری بہ مکرو ریا مرا چارہ سازی بہ صدق و صفا

تو مکرو فریب سے ٹوٹ مار کرتا ہے اور (اس طرح اپنی بادشاہت کو قائم رکھتا ہے) ہم ہر کام سچائی اور پاکیزگی سے سرانجام دیتے ہیں۔ ہم دونوں کی روش کارا لاک الگ ہے۔

۵۔ نہ زبید تیرا تام اورنگ زیب نہ اورنگ زیبیاں نباید فریب

(۵) تجھے اورنگ زیب کا نام زیب نہیں دیتا۔ کیونکہ اورنگ زیبوں (بادشاہی تخت کو زیب دینے والوں) کو یعنی بادشاہوں

کو زیب نہیں دیتا کہ وہ مکرو فریب سے کام لیں۔ بادشاہوں کو مکرو فریب نہیں کرنا چاہئے۔ اس شعر میں گورو جی نے اورنگ زیب کو عیارانہ فطرت کی طرف اشارہ کیا ہے۔

۶۔ نہ تسبیحیت از سیمہ ورشتہ بیش گزراں دانہ سازی وزاں دایم خویش
اے اورنگ زیب! تیری تسبیح منکا اور دھائے سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی۔ ان منکوں اور دھاگوں سے تو عوام کو بچانے کے لئے دانہ و دام کا کام لیتا ہے۔

۷۔ تو جاک پدر را بہ کردار زشت بخون برادر بدادی سرشت
اے اورنگ زیب! میں تیری خصلت اور تیرے اعمال کو جانتا ہوں (نہایت بد خصلتی سے تو نے اپنے باپ کی مٹی کو اپنے بھائی کے خون سے گوندھا تھا۔ یعنی اپنے بھائی کو ہلاک کر کے اپنے بڑے باپ کو رنج و قلق کے عالم میں قیدی بنائے رکھا۔ اور بڑے باپ سے اسکی مٹی پلید کی تھی۔

۸۔ وزاں خانہ خام کردی بنا برائے در دولت خویش را
اور اس سے یعنی باپ کی گرفتاری اور بھائی کی ہلاکت سے اپنی حکومت کا بے بنیاد کچا مکان تیار کیا۔ حکومت اور بادشاہت چند روزہ ہے۔ کچے مکان کی طرح جلد ہی گر جائیگی۔ لیکن اس چند روزہ۔ بے بنیاد بادشاہت کی خاطر تو نے جو کرتوت کی ہے۔ وہ ہمیشہ تاریخ میں تیرے لئے باعث لعنت رہے گی۔

۹۔ من انکوں بافضل پرش اکال گتم ز اسب آہن چنیاں برشکال
میں اب اکال پڑکھ کی کرپا سے امرت کا ایسا منہ برسا رہا ہوں (یعنی بیشمار لوگوں کو امرت چھکا کر سنگھ سجا رہا ہوں)

۱۰۔ کہ ہرگز ازاں چار دیو اور شوم نشانے نمائد بریں پاک بوم
کہ اب سے یعنی میرے سنگھوں کی بہادری سے اس پو تر بھارت دیش میں اس منحوس چار دیواری کا (یعنی تیری منحوس بادشاہت کا) کوئی نشان تک باقی نہیں رہے گا۔

۱۱۔ ز کوہ دکن تشنہ کام آمدی ز میوار ہم تلخ جام آمدی
اے اورنگ زیب! اب تمہیں کہیں بھی کامیابی نصیب نہ ہوگی (دکن کے پہاڑوں سے تو ناکام لوٹا۔ میوار راجستھان میں بھی انہوں نے تیرے دانت کھٹے کر دیئے۔ وہاں سے بھی تو نامراد ہو کر واپس آیا۔

۱۲۔ بریں سوچوں انکوں نگاہت رود کہ اس سنگی و تشنگیت رود
اس لئے تیری وہ خفت (جو تو نے دکن اور میوار میں شکست کھا کر اٹھائی ہے) دور ہو سکے اور وہ ہوس (جو ملک گیری کے لئے فوراً کھاتا ہے) سیر ہو سکے۔ اب جو پنجاب کی طرف تیری نظر جا رہی ہے۔ تو

۱۳۔ چنیاں آتسنے زیر نعلت نہم ز پنجاب آبت نہ خوردن دہم
(یاد رکھ) تیرے پاؤں کے نیچے ایسی آگ دکھ دوں گا (تجھے ایسا پریشان کروں گا) کہ تجھے پنجاب میں پانی تک پینے نہیں دوں گا۔

- ۱۳۔ چہ شد گرشعاعے بہ مکوریا ہمیں گشت دؤ بچہ شیر را
کیا ہوا اگر ایک بزدل۔ پاجی۔ گیدڑ نے دھوکہ فریب سے شیر کے دؤ بچوں کو مار ڈالا۔
- ۱۵۔ چوں شیر ژیاں زندہ ماند ہی ز تو انتقاعے ستاند ہی
چونکہ غضب ناک شیر ابھی زندہ ہے۔ اس لئے وہ بچے سے ضرور بدلہ لے گا۔
- ۱۶۔ نہ دیگر گراکم بہ تام خدات کہ دیدم خدا و کلام خدات
اب میں تیری خدا کی قسم کبھی نہ مانو گا۔ کیونکہ میں نے تیرا خدا اور کلام خدا پر اعتماد دیکھ لیا ہے۔ (اب میں سمجھ گیا ہوں کہ تو پر لے درجہ کا جھوٹا ہے) تجھے خدا اور قرآن کا بھی پاس نہیں)
- ۱۷۔ بہ سو گند تو اعتبارے نماند میرا جزیہ شمشیر کارے نماند
مجھے تیری قسم پر اب اعتبار نہیں رہا۔ اب تلوار اٹھائے بغیر کوئی چارہ نظر نہیں آتا۔
- ۱۸۔ نوئی گرگ باران کشیدہ اگر نہم نیز شیرے۔ زرداے بدر
اگر تو جنگ و جدل کے معاملات میں پُرانا لٹاک ہے۔ تو میں نے بھی اپنے بہادر شیروں کو کھلی چھٹی دیدی ہے وہ تم سے رہنمائی لیں گے۔
- ۱۹۔ اگر باز گفت و شنیدت بہ ماست نماکم ترا جادۂ پاک راست
اگر تو ہمارے ساتھ پھر بات چیت کرنا چاہے۔ تو ہم تمہیں سیدھی راہ دکھا سکیں گے۔
- ۲۰۔ بہ میدان دؤ لشکر صف آرا شوند نہ دوری بہم آشد کارا شوند
اس شعر میں گورو ہمارا ج نے اپنے اور اورنگ زیب کے درمیان بات چیت کی تجویز پیش کی ہے۔ اور بتایا ہے کہ بات کس کس جنگ سے ہو کہ میدان میں دونوں لشکر (تمہارا لشکر اور ہمارا لشکر) ایک دوسرے کے آگے سامنے قطار باندھے کھڑے ہو جاویں۔ اور دُور سے ایک دوسرے کو نظر آئیں۔ (دونوں لشکروں کے درمیان فاصلہ رکھا جائے۔)
- ۲۱۔ میان دؤ ماند دؤ فرسنگ راہ چوں آراستہ گرد و ایں رزم گاہ
دونوں لشکروں کے درمیان دؤ کوس کا فاصلہ رکھا جاوے۔ اور جب یہ میدان تیار ہو جاوے
- ۲۲۔ ازاں پس در آل عرصہ کارزار من اکم بہ نزد تو با دؤ سوار
اُس کے بعد میں اُس میدان کا رزار میں (جو دُور فوج کے درمیان تیار ہوگا۔ جو صلح کا میدان بھی ہوگا۔ اور جنگ کا بھی) دؤ گھوڑ سواروں کے ہمراہ تیرے پاس آؤں گا۔
- ۲۳۔ تو از ناز و نعمت نثر خوردہ ز جنگی جوانان نہ بر خوردہ
تو شاہی خاندان کا فرد ہونے کے ناطے ناز و نعمت میں بلا ہے۔ تو نے جنگی جوانوں سے کچھ حاصل نہیں کیا۔ مراد یہ کہ تو نے کسی جوانوں کے دوش بدوش لڑکر یہ نہیں دیکھا۔ کہ وہ کس جانفروشی سے میدان جنگ میں لڑتے ہیں۔ تو محلوں کا ناز پروردہ ہے۔ صرف حکم چلانا جانتا ہے۔ تو کیا جانے فوجی سپاہی کس دیری اور جانبازی سے میدان جنگ میں دؤ دُور ہاتھ کرتے ہیں۔

محکم چیلانا اور بات ہے۔ میدان جنگ میں موت کا مقابلہ کرنا اور بات ہے۔ اس لئے بہتر ہے کہ ابن فوجانوں کو خوشنری پر آمادہ نہ کیا جاوے۔ تو اس درمیانی میدان میں صلح کے لئے آ۔ اور لڑنا ہی ہے۔ تو —

۲۴۔ یہ میدان بیا خود بہ تیغ و تبر مکن خلق غلاق زیر و زبر
تو میدان میں تیغ و تبر لیکر (مسئلہ ہو کر) خود آ۔ (اور ہم سے دودھ ہاتھ کر کے دیکھ لے۔ خلعت خدا کو برابر ہاتھ کر۔)

دعوتِ خدا

دُستِ رَاخِط

(۱) کمالات۔ قائم کریم رضا بخش و رازق رحاق و رحیم

وہی سب سے بڑا صاحب کمال ہے۔ ابا نشی ہے۔ دیا لُو ہے۔ اپنی خوشی سے بخشا ہے۔ روزی دینے والا۔ پاک۔ رحمت کرنے والا ہے۔

(۲) اماں بخش و بخشندہ و دستگیر خطا بخش و روزی دہ دل پذیر
پناہ دینے والا۔ بخشش کرنے والا۔ ہاتھ پکڑنے والا۔ یعنی ساتھ دینے والا۔ گناہوں کو معاف کرنے والا۔ روزی دینے والا۔ نہایت ہنرمندی اور خوبصورتی کے ساتھ ہر ایک کو رزق پہنچاتا ہے۔

(۳) شہنشاہِ خوبی دہ و رہنمائی کہ بے گون بے چوں و بے نگوں
وہی ذات مقدس سب کو نیکی کرنے کی توفیق دیتی ہے۔ راستہ دکھانے والا بے رنگ۔ بے چوں یعنی بے کیف ہیں کا بیان نہ کیا جاسکے۔

(۴) نہ ساز و نہ باز و نہ فوج و نہ قرش خداوند بخشندہ عیش و عشر
نہ اس ذات باری کے پاس کاربرداری کے لئے نوکر چاکر ہیں۔ نہ فوج۔ نہ بادشاہوں کی طرح محلات۔ نہ فرش و قالین۔ وہ ذات زمین و آسمان پر اپنی قدرت کاملہ سے اپنے آپ رحمت کر رہی ہے۔

(۵) جہاں پاک زیر است و ظاہر ظہور عطائی و ہد، سچو حاضر حضور
یہ پوتر ہر صفت آسکے پس میں ہے۔ وہ ہر جگہ ظاہر ہے اور ہر جگہ حاضر ہوتا ہے۔ سب کو روزی دیتا ہے۔ سب پر کرم کرتا ہے۔ کوئی حیوان کی توجہ سے باہر نہیں۔

(۶) عطا بخش او پاک پروردگار رحیم است و روزی دہ ہر دیار
وہ نعمتیں بخشنے والا۔ پاک پروردگار ہے۔ رحیم ہے اور ہر دیش کا روزی دہاں ہے۔

(۷) کہ صاحب دیار است و اعظم عظیم کہ حسن الجہاں است و رازق رحیم
سنسار کا مالک۔ بہت بڑا۔ حسن و جمال رکھنے والا۔ رزق دینے والا۔ اور رحمت کرنے والا ہے۔

- (۸) کہ صاحب شعور است عاجز نواز غریب الپرست و غنیم الکذار
احساس و ادراک رکھنے والا۔ رگ رگ کی جاننے والا۔ عاجزوں پر بخشش کرنے والا غریب نواز۔ دشمن کو مارنے والا۔
- (۹) شریعت پرست و فضیلت مآب حقیقت شناس و نبی الکتاب
اپنے نیم اور قانون پر چلنے والا۔ بزرگی والا۔ جسے پناہ۔ بہت بڑا۔ اعلیت کو پہچاننے والا۔ الہامی کتابیں رچنے والا۔
اور نبی یعنی خبر دینے والا ہے۔
- (۱۰) کہ دانش پترہ و است و صاحب شعور حقیقت شناس است ظاہر طور
کھوج کرنے والا۔ انسانی عقل میں سرایت کرنے والا۔
- (۱۱) شناسندہ علم عالم قدائے کشائندہ کار۔ عالم کشائے
پہچاننے والا۔ سنسار اور سنسار کی رچنا کا پورن گیانا۔ سنسار میں جیووں کی حرکات و سکنات کا محرک ہے۔
- (۱۲) گزارندہ کار عالم کبیر شناسندہ علم عالم امیر
وہ امیر و کبیر ہستی۔ دنیا کے تمام کاموں کو سرانجام دے رہی ہے۔ اور وہ سنسار کے تمام کاموں کو جانتی ہے۔
- (۱۳) مرا اعتبار سے برائیں حلقہ نیست خدا واحد ہے۔ اور قدائے واحد گواہ ہے۔ کہ مجھے تمھاری اس قسم پر کوئی اعتبار نہیں۔
- (۱۴) نہ قطرہ مرا اعتبار سے بروست کہ بخشی و دیواں ہمہ کذب گوست
مجھے تیری قسم پر رتی بھر اعتبار نہیں۔ کیونکہ تیرے بخشی اور دیوان تمام بھوٹے ہیں۔
- (۱۵) کسے قول قرآن کند اعتذار ہماں روز آخر شود زار و خوار
تو یاد رکھ۔ تو نے قرآن کی جھوٹی قسم کھائی ہے۔ لیکن تجھے معلوم ہونا چاہیے۔ کہ جو آدمی قرآن کی قسم کھا کر انحراف کرتا ہے
وہ قیامت کے دن ذلیل و خوار ہوتا ہے۔
- (۱۶) ہماں کسے سایہ آید زبیر برو دست دارد نہ زابغ دلیر
کوئی آدمی ہماں کے سایہ کے نیچے آجائے (انتا خوش قسمت ہو جائے تو اس پر گستاخ کوئے حملہ کرنے کی جرأت نہیں کر سکتے۔
مفہوم یہ ہے کہ جو شخص اس مہمان اکال پرکھ کے سایہ ہو۔ اس پر معمولی قسم کے انسان کا کوئی حملہ کارگر نہیں ہو سکتا۔
- (۱۷) کسے پشت افتد پس شیر تر نہ گیرد بزد میش آہو گزر
اگر کوئی آدمی شیر کی پیٹھ پر بیٹھا ہو (شیر پر سوار ہو) تو بھیڑ بکری اور ہرن جیسے جانوروں کی کیا مجال کہ اس طرف سے گزر
بھی سکیں۔ (میں اس شیر پر روپی اکال پرکھ کی گود میں بیٹھا ہوں۔ اے اورنگ زیب تجھ جیسے ہرنوں بھیڑوں بکریوں کی کیا
مجال کہ میرا بال بیکا کر سکے۔)
- نہ مصحف قسم خفیہ گر خوردے نہ یک گام ہم پیش ازاں بردے
اگر میں اپنی خدائی کتاب کی دل میں بھی قسم کھا لیتا۔ تو میں ایک قدم بھی تجاوز نہ کرتا۔ میں اپنی قسم کا پورا پورا احترام کرتا۔

- تو نے اعلانیہ اپنے خطیس لکھ کر قسم کھائی اور پھر آنکھیں کھائی۔
(۱۹) بیاید کہ نیرداں شناسی کنی نہ گفتہ کساں کس فراشی کنی
- تجھے خدا پر اعتماد کرنا چاہئے۔ اور لوگوں کی اکساہٹ پر خلق خدا کو آزار نہیں پہنچانا چاہئے۔
(۲۰) عجب است نضاف دیں پروری کہ جیف است صد جیف ایں سروری
- یہ تیرا عیب انصاف ہے۔ اور عجیب خدمت دیں ہے۔ ایسی بادشاہت اور حکومت پر ہزار جیف ہے۔
(۲۱) عجب دیں عجب است فتویٰ شما بجز راستی حرف گفتن خطا
- تیرے یہ شرعی احکام عجیب ہیں۔ یاد رکھ جھوٹ بولنا بہت بڑا گناہ ہے۔
(۲۲) مرن تیغ بر خون کس بے دریغ تیرا نیز خوں چرخ ریزد بہ تیغ
- کسی آدمی پر بے خوف ہو کر بلا تامل تلوار نہ چلا۔ ورنہ یہ آسمان تیرا خون بھی اسی تلوار سے گرائیگا۔
(۲۳) تو غافل مشو مرد نیرداں شناس کہ او بے نیاز است از ہر سپاس
- اگر تو خدا شناس ہے۔ تو اس بات سے بے خبر نہ رہ کہ خدا کی ذات بے پرواہ ہے۔ اسے کسی عبادت بے تعریف اور شکریہ کی ضرورت نہیں۔
- (۲۴) کہ او بے محالست شاہان شاہ زمین وزماں سچلے پاتشاہ
- وہ خدا یقیناً بادشاہوں کا بادشاہ ہے۔ زمین پر بھی اور آسمان پر بھی وہی اصلی بادشاہ ہے۔
(۲۵) خداوند ایزد زمیں وزماں کند راست ہر کس ملکن و مکاں
- وہ زمین اور آسمان کا خدا اس دنیا اور اہل دنیا کے ساتھ انصاف کرتا ہے۔ وہ جو کچھ کرتا ہے ٹھیک کرتا ہے۔
(۲۶) ہم از ہر مورے ہم از ہر تین کہ عاجز نواز است و غافل شکن
- کمزور چھینوٹی سے لیکر ہاتھی جیسے حسین جانوروں تک سب کے ساتھ انصاف کرتا ہے سب کو روزی دیتا ہے سب کی عبادت کرتا ہے۔ وہ کمزور پر رحمت کرتا ہے اور مغروروں کے غرور پر نپدار کو توڑ کر رکھ دیتا ہے۔
(۲۷) کہ او را چو اسلم است عاجز نواز کہ از ہر سپاس است او بے نیاز
- اس کا نام ہی عاجز نواز ہے اور وہ ہر عبادت بے تعریف اور شکریہ سے بے نیاز ہے۔ اسے کسی کی استغنیٰ عبادت کی ضرورت نہیں۔
- (۲۸) کہ او بے نخواست است او بے چگون کہ او رہنما است و او رہنموس
- وہ لازوال ہے۔ لاثانی ہے۔ اور اسی کی ذات سچی رہنما ہے۔
(۲۹) بہ قرآن قسم فرض بر سر ترا رساں کا بر خوئی بگھنہ شما
- قرآن کی قسم پر عمل کرنا میرا لازمی فرض ہے۔ اپنے کہنے کے مطابق کوئی تو نیکی کا کام کر۔
(۳۰) بیاید تو دانش پرستی کنی بکارے چرا ہیرہ دستی کنی

مجھے علق سے کام لینا چاہیے۔ تو اپنے عمل میں تشدد اور ظلم و ستم کو کیوں روا رکھتا ہے۔
(۳۱) چہا شد کے چوں بچگاں کشت چار کہ باقی بماند ند بیچیدہ مار
کیا ہوا جو نے میرے چار بچے مار دیئے (دیکھ) ابھی کئی بیٹے سانپوں کی طرح گنڈی مارے ہوئے مجھے ڈسنے کو
تیار ہیں۔

نوٹ۔ (کتنی بے خوفی سے گورو جی نے وقت کے شہنشاہ کو غفلت کی نیند سے جگایا۔ کاش کہ آج بھی کوئی ہمارے
اٹھے جو موجودہ حکومت کی غلط پالیسیوں پر دلیری سے نقطہ چینی کرے۔ کیونکہ انہاس شاید ہے کہ راجاؤں کی چالوں
سے کئی وزیروں نے بڑی بڑی سلطنتوں کو بھی تباہ کر کے رکھ دیا تھا۔ ہندوؤں کا خیال تھا کہ ہمارے محبوب نیتا فوج پرستی
کی لعنت کو اس پوتر بھارت ویش سے ختم کر کے اس ویش کو صحیح معنوں میں سیکور حکومت بنائیں گے اور ہمیشہ کے لئے ہندو
مسلمانوں کے فسادات ختم ہو کر سب قبیلے آپس میں ایک مشترکہ خاندان کی طرح محبت اور پیار سے رہیں گے۔ لیکن
افسوس کہ انگریزوں کی پالیسی (چھوٹ ڈالو اور راج کرو) پر ہمارے رہنما گمراہ ہو گئے۔ اور انتشار پسند طاقتوں
غندٹوں اور متعصب لوگوں کو دبانے کی بجائے انکا ساتھ دینے لگے۔ گوہیتا جیسے گھر پاپ کے قانون قدرت کو
بھی اپنے مخالف کر لیا۔ اب تو جھگوان بھی انکی رکشا کرنے کے اسمتھ ہے۔ کیونکہ پانی کے مارنے کو پاپ کہاں بلجی ہے
اس پوتر بھارت ویش پر گوروں کے علاوہ معصوم لڑکیوں کے اغوا اور قتل کی وارداتیں بڑھ گئی ہیں۔ ہاتما گاندھی
نے جس رام راجیہ کی کلپنا کی تھی۔ اس کی امید جاتی رہی ہے۔ اس کے برعکس اب راکھشسوں کا راجیہ قائم ہو گیا ہے
جو کہ جنتا کے بد اعمالوں کا ہی پھل ہے۔ جہاں سکوں اور کالجوں کے لڑکے پولیس اور فوج کا مقابلہ کرنے پر آمادہ
ہو جاویں۔ وہاں گورنمنٹ کا کیا خاک و قار رہ جائے گا۔ مورخہ ۶ مارچ کو اجیری گیٹ دہلی کے باہر کئی گھنٹے ٹرکوں نے
پولیس کے افسروں پر انٹیس اور پتھر چلائے اور کئی افسروں کو گھٹیل کر دیا۔ بسوں کو آگ لگا دی۔ بیدار مغز اور ایشور
بھگتوں کو چاہئے کہ وہ اب پاپیوں کے مقابلہ میں زیادہ سے زیادہ پیسہ کم کریں۔ تاکہ انہیں کا پٹر بھاری رہے۔ اور
ہمارا ویش محفوظ رہے۔ ورنہ جو حالات گورو صاحب کے وقت مشہور میں بن گئے تھے۔ وہی پھر بننے کا احتمال ہے
بلکہ اس سے بھی کہیں زیادہ تباہی کے آثار بن رہے ہیں)

چہ مروی کہ اھگر خموشاں گئی کہ آتش دماں را خروشاں گئی (۳۲)
پر تیری کیا بہادری ہے کہ تو چھوٹے چھوٹے شراروں کو بچھانا چاہتا ہے۔ لیکن (ایسا کرتے ہوئے تو یہ سمجھ لے)
تو لاکھوں پر جوش آتش نفس سنگھوں کو مشتعل کر رہا ہے۔ تو نے میرے چھوٹے بچوں کو قتل کر کے پر جوش سنگھوں کو بھڑکا
دیا ہے۔

چہ خوش گفت فردوسی خوش بیاں - " شتابی بود کار اہر مناں " (۳۳)
خوش بیان فردوسی نے کیا اچھا کہا ہے کہ شیطان کا جلدی ہی کام تمام ہو جایا کرتا ہے۔ شیطان جلد ہی کیفر کر دار کو پہنچ
جاتے ہیں۔ پر ماما ظالموں۔ جفا کاروں کا جلدی ہی ناش کر دیتا ہے۔

(۳۳) کہ دربار گاہت من آکم رواں وزاں روز یاشی تو شاہد ہماں
کبھی دورہ کرتے ہوئے تیرے دربار میں بھی آؤں گا۔ اس روز تو شاید میری ان سب باتوں کو سمجھ سکے گا۔

(۳۵) برائیں کار کیستی اگر تو کمر خداوند سازو تیرا بہرہ ور
اگر تو یہ کام کرنے کو تیار ہو جائیگا۔ یعنی ہمارے کہنے پر عمل کرے گا۔ تو خدا تجھے اس کا اجر دے گا۔

(۳۶) کہ ایں کار نیک است دیں پروری چو نیرداں شناسی بجاں برتری
کیونکہ یہی نیک کام ہے۔ اور اسی کا نام خدمت دین ہے۔ (کہ مردم آزادی نہ کی جائے ظلم و ستم سے ہاتھ اٹھا کر خلق اللہ سے انصاف کیا جائے) جب تو اس طرح خدا شناسی کرے گا۔ تو یقیناً تو ذمہ داری طور پر ادب و نچا ہو جائے گا۔ نیک انسان ہی ذمہ داری طور پر بلند ہو سکتے ہیں۔

(۳۷) ترا من نہ دانم بہ نیرداں شناس برآمد فہ تو کار ہا دل خواش
اس وقت میں تجھے خدا پرست نہیں سمجھتا۔ کیونکہ تو نے کئی ایسے کام کئے ہیں جو نہایت دل آزار نہ ہیں۔ تیرے اعمالوں سے لاکھوں لوگوں کو صدمہ پہنچا ہے۔ اس قسم کے دل خواش کام کرنے والے کو کیسے خدا شناس کہا جائے۔

(۳۸) شناسد ہی تو بہ نیرداں کریم نہ فراہد ہی تو بدولت عظیم
خداوند کریم تیرے اعمال کو اچھی طرح جانتا ہے۔ وہ نہیں چاہتا کہ تو اس بڑی سلطنت کا مالک بنا رہے۔

(۳۹) اے اورنگ زیب تیرے اخلاق و اعمال اس عظیم سلطنت کے شایاں نہیں۔
اگر ضد بہ تراس بخوردی قسم مرا اعتبار نہ یک ذرہ دم
چاہے تو قرآن کی سینکڑوں قسمیں کھاتے۔ تجھے کچھ پروا بھی اعتبار نہیں۔

(۴۰) خوشست شاہ شاہاں اورنگ زیب کہ چالاک دست است چابک رکیب
اے اورنگ زیب! تو دل ہی دل میں شاید اس بات پر نازاں ہو کہ تو بہت چھرتیلا ہے۔ اور اچھا شاہ سوار ہے۔

(۴۱) کہ حسن الجمال است و روشن ضمیر خداوند ملک است صاحب میر
تو خوبصورت اور روشن ضمیر ہے۔ ایک وسیع ملک کا مالک ہے۔ اور امیر کبیر شخص ہے۔

(۴۲) بہ ترتیب دانش، بہ تدبیر تیغ خداوند دیگ و ہمہ گیر تیغ
غریبوں کو کھانا بھلانے والا۔ لنگر جاری رکھنے والا۔ تلوار کا دھنی ہے اور بڑی سختی اور حکمت عملی سے ملک کا اچھا انتظام کر رہا ہے۔

(۴۳) کہ روشن ضمیر است و حسن الجمال خداوند بخشنده ملک مال
اور تو اس بات پر فخر کرتا ہو گا کہ تو روشن ضمیر ہے۔ خوبصورت ہے اور غریبوں کو دولت تقسیم کرتا ہے۔ اور مختلف

(۴۴) اداوں کو جاگیریں بخشتا رہتا ہے۔
کہ بخشش کبیر است در جنگ کوہ ملائک صفت چو شریا شکوہ

(۴۵) اور شاید اس بات پر مغرور ہو کہ نہ بہت بڑا سخی ہے۔ بہت بڑا حبیب حملہ آور ہے۔ نہایت نیک اور پُر شکوہ بادشاہ ہے۔ تیرے یہ تمام اوصاف ایک ظاہر بین آدمی کو شاید مغرب کر سکیں لیکن حقیقت کیا ہے۔

شہنشاہ اورنگ زیب یس زوارائی دُور است و دُور است دیں

لیکن حقیقت یہ ہے کہ اورنگ زیب ایک ملعون بادشاہ ہے۔ نہ اسے حکومت کرنا آتی ہے۔ نہ اسے دین و اسلام ہی سے واسطہ ہے۔ ایک خون ریز سفاک اور بے رحم آدمی کو دین اسلام سے کیا واسطہ ہو سکتا ہے۔ (دین اسلام ہرگز اس قسم کی سفاکی کی اجازت نہیں دیتا۔)

اورنگ زیب چونکہ اپنے بھائیوں کو قتل کر کے اور اپنے والد کو قیدی بنا کر تخت نشین ہوا تھا۔ اس لئے اپنی ان بد اعمالیوں کو چھپانے کے لئے اور دنیا کی نظریں اپنی ساکھ پیدا کرنے کے لئے دینداری کا ڈھونگ رہائے ہوئے تھا۔

(۴۶) ہمیں گردش بے وفائے زماں پس کشت افتد رساند زیاں

اس بے وفائے زمانے کی گردش کو دیکھ کر یہ (نیک آدمی کے) پیچھے پڑ جاتی ہے۔ اور نقصان پہنچاتی ہے۔ (خدا پرست لوگ بالعموم گردش زمانہ کے شکار رہتے ہیں لیکن یہ عارضی تکالیف بھی ان لوگوں کو آزمائش کی خطرناک تر ہیں۔)

(۴۷) ہمیں قدرت نیک نیردان پاک کہ از یک بزدلک رساند ہلاک

اس پاک خدا کی اعلیٰ قدرت دیکھ کر وہ ایک مرد کے ہاتھوں سے دس لاکھ کو ہلاک کر سکتی ہے۔ خدا ایک فرد میں بھی اتنی قدرت دے سکتا ہے۔ کہ وہ لاکھوں کا مقابلہ کر سکے۔ (گورو جی نے اشارہ دیا کہ ان کا ایک ایک سنگ لاکھوں پر بھاری ہے)

(۴۸) چہ دشمن کند مہربان است دوست کہ بخشنده دوست

دوست (خدا) مہربان ہو۔ تو دشمن کیا کر سکتا ہے۔ بخشش کرنا اس بخشنده خدا کا کام ہے۔ خدا کی بخشش اور مہر سے خوفناک سے خوفناک دشمن بھی کوئی اذیت نہیں پہنچا سکتا۔

(۴۹) رہائی دہ و رہنمائی دہد زباں راصفت آشنائی دہد

وہی بچانے والا ہے۔ وہی رہبری کرتا ہے۔ اور وہی انسان کو حقیقت آشنا بناتا ہے یعنی اسی کی رحمت سے انسان اپنی زبان سے اسکی صفات اور استی کرتا ہے۔ (اس شعر میں گورو صاحب نے قلعہ چکور سے اپنے بھفانٹ نکلنے کا تذکرہ کیا ہے۔)

(۵۰) عدو را چوں کور او کند وقت کار یتیمایاں بروں بر دے زخم خار

وقت پڑنے پر وہ اپنی رحمت سے دشمن کو اندھا بنا دیتا ہے۔ دیکھو وہ یتیموں کو بے غلش خار (کانٹا) چھبے بغیر صحیح سلامت دشمن کی زد سے باہر نکال لاتا ہے)

(۵۱) ہر آں کس کہ رور استبازی کند ریمے بر د رحم سازی کند

جو آدمی راستباز (سچا) ہو۔ خدا اس پر رحم کرتا ہے۔

(۵۲) کسے خدمت سپید بے قلب ویاں خداوند بخشید بر او اماں

جو آدمی دل و جاہ سے خلق اللہ کی خدمت کرتا ہے۔ اللہ تعالیٰ اسے امن و امان بخشتا ہے۔

(۵۳) بچوں دشمن بر آں حیلہ سازی کنند بر او خود خدا چارہ سازی کنند۔
جو دشمن ایسے آدمی پر (خلقت کے غلام پر) حملہ کرتا ہے۔ تو خدا تعالیٰ خود اس کی حفاظت کرتا ہے۔

(۵۴) اگر بربک آمد دہ و دہ ہزار نگہبان او را شود گردگار
اگر ایک شخص پر لاکھوں آدمی حملہ آور ہو جائیں تو اس کا کچھ نہیں بگڑتا۔ کیونکہ الشہور اس کا خود محافظ ہوتا ہے۔

(۵۵) ترا اگر نظر است بر فوج و زر بہ مارا بنگہ است نیرداں نگر
اگر تیری نظریں اپنی فوج اور دولت پر ہیں یعنی تجھے اپنی فوج و زر کا بھروسہ ہے۔ تو ہمیں اپنے مالک پرے
کیونکہ ہماری نگاہیں ہمیشہ خدا کی طرف دیکھنے والی ہیں۔

(۵۶) تو غافل مشو زیں سپنجی سرا کہ عالم بگذرد سہرے جا بجا
تو اس فانی دنیا کے انجام سے غافل نہ ہو۔ کیونکہ یہ موجودہ عالم یکسر گزرنے والا ہے۔ دنیا ناپائیدار ہے۔ اس میں
کسی کو قرار نہیں۔

(۵۷) گجاشاہ کیخسرو و جام جم گجاشاہ آدم سپرد عدم
(ذرا خیال کر) کیخسرو۔ جمشید۔ اور شاہ آدم جیسے پر شوکت شہنشاہ کدھر چلے گئے وہ کسب کے سب
سپرد عدم ہو گئے۔

(۵۸) فریدیوں گجا۔ بہمن، اسفندیار نہ افواج دارا در آمد شمار
فریدیوں۔ بہمن۔ اسفندیار۔ (مختلف زمانوں کے ایرانی شہنشاہاں چلے گئے مہا دارا اور اسکی بے پناہ
فوجیں بھی اب کسی شمار و قطار میں نہیں رہیں۔)

(۵۹) گجاشاہ اسکندر و شیر شاہ کہ یک ہم نمائند است زندہ بہ جاہ
اسکندر اور شیر شاہ کدھر چلے گئے۔ ان میں سے ایک بھی زندہ نہیں۔

(۶۰) گجاشاہ تیمور و بابر گجاشاہ ہمایوں گجاشاہ اکبر گجاشاہ
تیمور لنگ۔ مغلیہ خاندان کے سرکردہ بادشاہ بابر۔ ہمایوں۔ اکبر۔ سب فنا ہو گئے۔

(۶۱) بیس گردش بے وفائے زمان کہ بر سر بگذرد مکین و مکان
زمانے کی بے وفاء گردش کو دیکھو۔ یہ ہر مکان و مکین بگزرتی ہے۔ نہ کوئی مکان باقی رہتا ہے۔ نہ ہمیں بسنے والے۔

(۶۲) تو گر جہر عاجز خراشی کئی قسم را بہ تیش خراشی کئی
اگر تو جہر و تشد سے مظلوموں کو ستائے گا۔ تو یقیناً اپنی قسم اور اپنے ایمان کے پرانے اڑائے گا۔

(۶۳) حقے یار یا شد چہ دشمن کنند اگر دشمنی را بہ صد تن کنند
اگر خدا دوست ہے تو دشمن اپنے سینکڑوں ہمراہوں سمیت اپنی پوری طاقت کے حملے سے بھی کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔

(۶۴) عدو دشمنی گر ہزار آورو نیک موئے او را نزار آورو
دشمن چاہے ہزار دشمنی کرے۔ خدا ہریان ہو۔ تو وہ بال بھی بینکا نہیں کر سکتا۔ (ختم شد)

گورو جہاراج نے یہ خط (ظفر نامہ) بھائی دیا سنگھ اور بھائی دھرم سنگھ کو دیکر اورنگ زیب کے پاس بھیجا۔ وہ ان دونوں احمد نگر (دکن) گیا ہوا تھا۔ اور ہمیار پڑا تھا۔ اس نے خط بغور پڑھا۔ اور اس کے دل پر اس مضمون کا اثر پڑا۔ اس نے سر ہند اور پنجاب کو حکم بھیجا کہ آئندہ گورو صاحب پر کسی قسم کا تشدد نہ کیا جاوے۔ اور ان کو احترام کے ساتھ دہلی لایا جاوے۔ اور انکی آمدورفت کے اخراجات تک شاہی خزانہ سے ادا کئے جاویں۔ گورو صاحب نے دعوت مان لی۔ پر لیوار کی جہازوں کو کچھ روز پہلے دہلی بھیج دیا گیا۔ اور خود بھی چند دن کے بعد سفر دکن کے لئے روانہ ہو گئے۔ جہاں اورنگ زیب ان دنوں مقیم تھا۔ یہ واقعہ سن کر اس نے کھیر کا ہے۔ ابھی وہ سر ہند راجستھان پر واقع قصبہ ہبار کو تاک ہی پہنچے تھے کہ انہیں اورنگ زیب کی وفات کی خبر ملی۔

شہزادہ معظم اور شہزادہ اعظم میں باپ کا تخت حاصل کرنے کے لئے خونریز لڑائی متوقع تھی۔ شہزادہ معظم نے دیوان نند لال کو گورو جہاراج کے پاس امداد کی درخواست دیکر بھیجا۔ دیوان نند لال گویا فارسی زبان کا مشہور شاعر گورو جہاراج کا خاص شغیہ تھا۔ اسکی پراختیا پر گورو صاحب نے شہزادہ معظم کی درخواست منظور فرمائی اور فوراً پنجاب اور سرحدی اضلاع میں رہنے والے مشہور سنگھوں کے نام آگرہ پہنچے کا حکمنامہ جاری کر دیا۔ پیارا دیا سنگھ کو اس سبک فوج کا کمانڈر مقرر کیا گیا۔

دونوں شہزادوں میں آگرہ سے چار میل پر خوفناک جنگ جاری ہو گئی۔ گورو جہاراج کی امداد سے شہزادہ معظم فتح یاب ہوا۔ اعظم لڑائی میں مارا گیا۔ لنگے دن قلعہ آگرہ میں بہادر شاہ نے باقاعدہ بادشاہ ہونے کا اعلان کر دیا۔ اور گورو جی کا شکریہ ادا کیا۔ بہادر شاہ کے دہلی پر اچھی طرح تسلط ہونے کے بعد گورو صاحب نے اس سے پنجاب کی مظلوم جنتا کی طرف فوری توجہ دینے کو کہا۔ گو بہادر شاہ بننے کو تو ہندوستان کا بادشاہ بن چکا تھا۔ لیکن اورنگ زیب کی وفات پر ہر ایک صوبہ کے گورنر اس سے سرکشی پر آمادہ ہو گئے۔

گورو صاحب منزل بہ منزل سفر کرتے ہوئے دکن میں گوداوری ندی کے کنارے واقع شہر ناندیڑ پہنچے۔ وہاں انکی مادھو داس بیراگی سادھو سے بھینٹ ہوئی۔ انہوں نے اس کو اپنے چند تجربہ کار سناگوں کے ساتھ سر ہند کے حاکم کو عہدہ تہذیب سناوینے کے لئے بھیجا۔ بندہ ویر ویراگی سنہ ۱۶۷۵ء میں ریاست پونچھ راجوری کے مقام پر پیدا ہوا تھا۔ اس کا اصلی نام لکھن دیو تھا۔ ایک عزیز ڈوگرہ خاندان سے تعلق رکھتا تھا۔ اس نے ایک ہرنی کا شکار کیا۔ ہرنی مر گئی اور اس کے پیٹ سے دو بچے نکلے۔ جو کہ اس کے سامنے تڑپ تڑپ کر مر گئے۔ اس دلسوز منظر سے متاثر ہو کر وہ بیراگی بن گیا اور تپ کر کے کئی روٹیاں سدھیاں پھیل کر لیں۔

ناندیڑ میں گورو صاحب دھرم پچاسی کو شاں ہو گئے۔ ۲۰ ستمبر سنہ ۱۶۷۵ء ایک نوجوان پٹھان ان کے پیچھے بغیر

روک ٹوک کے اُن کے کمرے میں داخل ہو گیا۔ اُس نے اپنے فخر سے گورو مہاراج پر حملہ کر دیا۔ گورو صاحب نے پھرتی سے اپنی کربان میان سے نکال اور اس ملعون کا سر قلم کر دیا۔ گورو صاحب بھی سخت زخمی ہو گئے۔ جھنڈا رستو تک سنگھ نے سب سے پہلے آپ کے پیٹ سے فوارے کی طرح خون پھوٹتے دیکھا۔ یہ حادثہ سات اور آٹھ بجے شام کے درمیان ہوا۔ زخموں کو دھوا گیا۔ شاہی طبیب بلایا گیا۔ ایک شاہی ڈاکٹر انگریز بھی دو گھنٹوں میں وہاں پہنچ گیا۔ پندرہ دن علاج ہوتا رہا۔ اور زخم بالکل ٹھیک ہو گیا۔

چھ اکتوبر شام کو گورو گو بند سنگھ جی نے سب سنگتوں کو فرمایا کہ وہ اب پر لوک سدھار جائیں گے۔ آپ نے پانچ پیسے اور ناریل آد گرنتھ صاحب کے سامنے رکھے۔ ماتھائی کا اور موجودہ سنگھوں کو فرمایا کہ اب ہمیشہ کے لئے آد گرنتھ صاحب کو اپنا گورو سمجھیں۔ اکتوبر کو سارا دن آپ کے سامنے کیرتن ہوتا رہا۔ رات کے ۱۲ بجے سے کچھ منٹ پہلے اپنے سنگھوں کو آمین زندگی کا آخری پیغام دیکر جوتی جوت سما گئے۔ اُن کا اتم سندسکار کیا گیا۔ اور رات کو اُسی جگہ دبا دیا گیا جہاں اب گورو دارہ حضور صاحب (اچھل نگر) واقع ہے۔

چند باتیں

شاہجہاں نے اورنگ زیب کو لکھا :- آفریں باد ہندو آں چن رہا رہ کہ مر دگاں را دہند داتم آب
اے پسر تو سب مسلمان زنده پدرت باب مرتضی

شاہجہاں کا اشتباہ

(پنڈت ہرے نارائن شرما دیگر)

آج بھی اس قلعے کی دیواریں خاموشی سے اپنی بے بسی کے آنسو بہایا کرتی ہیں۔ اگرے کا یہ قلعہ جس کی وقت ہندو کے ایک فن صناعتی کے مشتاق شہنشاہ کے آخری زندگی کے محسوس دن گزرے تھے۔ وہ شاہجہاں چسکی پیار بھری آتما کا شکس تاج محل کا وجود اور لافانی خوبصورتی ہے۔ اس وقت اس عمارت کے فلک بوس میناروں کو دیکھ کر کھوٹ پڑا تھا۔ اور یہ اپنے مینار جو اس کے انتہائی پریم کی داستانیں سناتے ہیں۔ اپنے موجد کی ایسی قابل رحم حالت دیکھ کر ندامت سے جھجک گئے تھے۔

تاج کی سخت پتھر کی چھاتی میں متاز بیگم کی پوشیدہ پریم بھری آتما اپنے دیوانے خاوند کی ایسی کس پرہسی کی حالت دیکھ کر کھوٹ پڑی تھی۔ اور اسے ایسا محسوس ہونے لگا تھا۔ جیسے اس کا خاوند نہایت بے قراری اور بے صبری سے رو کر کہہ رہا ہے۔۔۔ اے میرے دل کی آمنگ! اپنے پریم کے اس پاک دامن پر میرے یہ آنسو داغ بن کر ہمیشہ یہ داستان سنایا کریں گے۔ کہ ایک وقت ایسا آیا تھا جب پریم کی پوتر آتما سے ایک ننگ و ناموس اور ناہنجار لڑکا پیدا ہوا۔ جس نے محبت کے پیامبر کو قید میں ڈال کر تڑپا تڑپا کر مارا تھا۔۔

دل میں یہی جذبات لئے اپنی پتھر کی بے جان دیواروں میں شہنشاہ ہند شاہجہاں اپنی زندگی کے آخری دن گزار رہا تھا۔

دو پہر کا وقت تھا۔ چلچلاتی دھوپ سے تمام آگرہ جل رہا تھا۔ اور بے چین بھیس دریا نے جہنمی متلاطم لہریں جوتا جھل کے عکس کو اپنے دامن میں سمیٹنے ساحلوں سے ٹکراتی بھیس۔ اور زمین کی مرمیں ترش پیشانی سے اپنا سر پھوڑتی ہوئی نہایت بے چین رفتار سے برہمی بھیس شہنشاہ نے ایک مایوس انسان کی طرح ان لہروں کو دیکھا۔ اور پھر رو پڑا۔ پریم آنکھوں سے بقیہ آرام نسو پڑ مردہ رخساروں سے بہتے ہوئے وارھی کے گھنے سفید بالوں میں الجھ گئے۔ آنسوؤں کے طوفان نے آنکھوں کی بینائی میں ایک دھند سی پیدا کر دی اور جب یہ دھندلا پردہ آنکھوں سے روپوش ہوا تو اسے تاج یاد آیا۔ تاج کے ساتھ ممتاز محل اور ممتاز کے ساتھ اس کے آخری لمحات آنکھوں کے سامنے گھوم گئے۔ جب ممتاز نے کہا تھا: "بہنی یادگار کی ایک ایسی تمکیم بننا چاہئے جو ہم دونوں کو امر بنا دے" اور اسی یادگار کے لئے شاہجہاں نے اپنے سکون قلب تک کو فروخت کر دیا تھا۔ معماروں۔ مزدوروں۔ غریبوں کو تاج محل کے میناروں کی بنیادوں میں قربان کر دیا تھا۔ شہنشاہ کی بے چینی بڑھ گئی۔ اس کچل حزیں میں ایسا محسوس ہوتا تھا گویا سب قربان کئے گئے مردوں کی بے سہارا عورتیں یتیم بچے اور لاچار باپ سب کے سب ملکر اسے بقیہ رزوں سے بدو عایں دے رہے ہیں۔ اور وہ بدو عایں صبح نہایت ہو کر اسے بقیہ کر رہی ہیں۔

تجھی گرم ٹوکا جھونکا آیا۔ شہنشاہ کی توہر اپنے حلق کی طرف بڑھی جو کہ اس وقت خشک سا محسوس ہوتا تھا۔ اس نے محافظ کو پکارا اور ایک شہنشاہ کی طرح حکم دیا۔ "میں ٹھنڈا پانی دیا جائے۔ کیونکہ صراحی کا پانی گرمی کی شدت سے گرم ہو چکا ہے۔"

محافظ نے فوراً ارشاد کو نامنظور کرتے ہوئے کہا: "گستاخی کی معذرت چاہتا ہوں۔ اگر آپ ہندوستان کے تخت طاؤس پر جلوہ افروز ہونے والے شاہ عالم اور نگ زیب کا حکم نامہ منگوا سکتے ہیں۔ تو آپ کو اور پانی دے سکیں گے۔ کیونکہ ہم جاگم وقت کے حکم کی خلاف ورزی کی پرداش میں سزا سے خائف ہیں۔ شہنشاہ کی اہم بے چین ہو اٹھی۔ آنسو بوندوں کی طرح برس پڑے۔ انہیں یاد آیا۔ "تیکڑے کے بچے اپنے جسم دینے والی ماں کو کھا جاتے ہیں۔ اور یہ آہ بیتن کا سیاہ سانپ اپنے باپ کو کھا جائے گا۔ اپنے بھائیوں کو کھا جائے گا۔ اور سلطنت کو ٹرپ کر جائے گا۔"

بغضت میں ان کا چہرہ تہمتا اٹھا۔ مٹھیاں بندھ گئیں۔ اور روتے روتے لکھنے بیٹھے۔ — فرمانروائے ہند! تمہارے جیل خانے کے قیدی کی صراحی کا پانی گرم ہو چکا ہے۔" اس لئے اس نے تمہارے ٹوکروں سے پانی مانگا مگر انہوں نے نہیں دیا۔ اور تمہارا حکم نامہ طلب کیا۔ امید کرتا ہوں کہ پانی سے بھی گئے گزرے تمہارے باپ کو حکمتا مل جائے گا۔ بدلیب شاہجہاں "

مغلیہ سلطنت کا شہنشاہ اور نگ زیب اپنے باپ کا لکھا ہوا خط دیکھ کر طنزاً ایک زور کا فہمہ لگا اٹھا اس کی آنکھیں غور سے اور غور سے ہو گئیں۔ خط کو بار بار پڑھ کر وہ اپنی بڑائی کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ سوچ رہا تھا۔ شاہجہاں نے خود اس بات کو لکھ کر تسلیم کیا ہے کہ ہندوستان کا حقیقی اور صحیح حقدار شہنشاہ میرا ہی ہوں؟

خزور اور نام نمود کے سرور سے اسے اور بھی پاگل کر دیا۔ بے سوچے سمجھے بھگدیا۔ جواب میں کوئی خاص بات نہ تھی۔ صرف دو الفاظ تھے: "جس سیاسی سے آپ نے مجھے خط لکھا ہے اس سیاسی کوئی کر اپنی پیاس بجھا لو۔"

جواب ملا لیکن اس پر نہ تنقید نہیں تھی اپنی یہ بے قیدی دیکھ کر شہنشاہ رو اٹھا۔ اسی وقت انہوں نے اورنگ زیب سے ملنے کی خواہش ظاہر کی۔ بادشاہ کی عرض منظور کر لی گئی۔

دریائے جمن کے اس پار اورنگ زیب کی قیام گاہ تھی۔ اس لئے شاہجہاں کو کشتی کے ذریعہ پہنچانے کا بندوبست کیا گیا۔ راستے میں ملاحوں نے ناشتہ کیا۔ آلو کی بھیجیا کی انکھیں خوشبو نے شاہجہاں کو اپنی طرف متوجہ کیا۔ انہیں گزشتہ واقعہ یاد آیا۔ ایک دن انہوں نے عالم شباب میں اسی طرح سفر کی حالت میں شکار سے واپس لوٹتے وقت اپنے ساتھیوں کے ساتھ ہل کر آلو بھیجیا کھائی تھیں۔ واقعہ کی یاد سے دل نچل اٹھا۔ زبردست خواہش ہونے پر وہ اپنے چنچل من پر قابو نہ پاسکے آخر میں کہہ ہی اٹھے۔ "میں بھی قیدی ہوں اور تم بھی لیکن میں دشمن ہوں اور تم ملازم ہو۔ فرق صرف اتنا ہی ہے کہ میں حکومت کی نگاہوں میں ایک غلام ہوں اور تم تنخواہ دار ملازم ہو لیکن میں دونوں ہی قیدی۔ اس لئے اگر کوئی امر مانع نہ ہو تو تھوڑی سی آلو بھیجیا ہمیں بھی دیدو۔"

بادشاہ کی اس مجبوری پر ایک ملاح رو اٹھا۔ بادشاہ کی خواہش مندرجہ نگاہوں کو وہ بے ساختہ کہہ اٹھا۔ قدرت کا چکر کتنا خوفناک اور ظالم ہے۔ یہ وہ ہاتھ ہے جس کے سامنے سارے بھارت کا ہاتھ پھیلا رہتا تھا۔ آج ایک ناچیز ملاح کے سامنے اس کا اپنا ہاتھ پھیلا رہا ہے۔

اس نے برتن میں پڑی تمام آلو بھیجیا فوراً بادشاہ کے آگے بڑھا دیں۔ اور کہا: "آقا! نوش فرمائیے،" اس نے ایک کرخت آواز کو بولی۔ "احمد! شہنشاہ اورنگ زیب دشمن پر کئے گئے رحم اور رعایت پر سخت ناراض ہیں" لیکن مغرور سپہ سالار یہ بھی تو ہمارے آقا ہیں۔

"ہیں نہیں..... حق ہے۔ آج ہمارے قیدی ہیں۔ اور قیدی کو کسی قسم کی اعزاز ہم پہنچانا ایک سخت جرم ہے۔" تو.....

تم اپنے سارے آلو بھیجیا کھاؤ۔ انہیں اپنی حالت پر چھوڑ دو۔ سپہ سالار اپنے کام میں لگ گیا۔ شاہجہاں نے اپنا پھیلا ہوا ہاتھ واپس کھینچ لیا اور دونوں ہاتھ آسمان کی طرف کھڑے کر دیئے۔ دو گھنٹی خاموش رہنے کے بعد وہ اونچی نگاہیں کئے بول اٹھے۔ "میرا اشتباہ بھوٹا ہے مجھے مغالطہ ہوا گو رو بانی میں جو کچھ لکھا تھا۔ وہ ٹھیک تھا۔ بالکل درست اور سولہ آگے درست،"

یہ ایک بادشاہ کو ایک واقعہ یاد آیا۔ اور تمام منظر متحرک تصاویر کی طرح اس کی نگاہوں کے سامنے ناچنے لگا۔ ایک بار وہ اپنے کچھ ساتھیوں کے ہمراہ پنجاب کے ایک گوردوارے کی جانب جا رہے تھے۔

گوردوارے میں ایشور بھگتی اور سادھ سنگت کے کیرتن کی خوب رونق تھی۔ شردھا لو بھگت پوری عقیدت سے اپنے گونج میں لگے تھے۔ بانی کے ہاتھ کی صدا سے تمام گوردوارہ گونج رہا تھا۔ دیواروں پر لگے دھارمک نوٹ اپنی رنگینیاں بکھیر رہے تھے۔ ہال پبلک سے کچھ کچھ بھرا ہوا تھا۔

آہستہ آہستہ دیو بھگتوں اور بجاویں میں خاموشی طاری ہونے لگی۔ اور ساتھ ہی سب کی نگاہیں گورو وارے کے صدر چھانک کی جانب گھوم گئیں۔ ایک خوبصورت دیدہ زیب مورتی صدر چھانک سے اندر داخل ہوتی دکھائی دی۔ اسے نورانی چہرے سے شائق کی جھلک شپتی نظر آتی تھی۔ یہ تھے جہاں تیاگی شور ویر اور عظیم شخصیت گورو گوبند سنگھ جی ہمارا ج۔ گورو گوبند سنگھ جی اپنے اس پربراجمان ہوئے۔ ان کے بیٹھے کے ساتھ ساتھ شردھا لو بھگت بھی بیٹھ گئے۔ پانچویں گورو بانی کے شہیدوں کا ہاتھ شروع کیا۔ بھگت منڈلی یکسو ہو کر سن رہی تھی۔ پانچویں نے آواز میں ایک بچن پڑھا۔

”گھر اٹھی جے کرے سلطانہ گھاؤ کراہندہ در منگن رکھکھنہ پائیندہ“

یعنی جب بھگوان کا قبر نازل ہو جائے تو بادشاہوں کو گھسیار بنا کر ان سے گھاس کھدواتا ہے۔ اور بھیک مانگنے پر بھی اسے بھیک نہیں ملتی۔

اسی لمحہ چھانک پر ایک ناواقف لیکن مدبر اور ذی فہم شخصیت داخل ہوتے ہوئے واپس لوٹ گئی۔ ان شہیدوں کی آواز اس کے کانوں کے اندر ونی پردوں تک پہنچ چکی تھی۔ باہر آکر اپنے حواریوں سے سنجیدہ آواز میں بولا۔ ہم نے آج گورو بانی کا ایک بچن سنا جس سے دل میں ایک شبہ سا پیدا ہوا۔ اور ہم اُسے پاؤں واپس لوٹ آئے۔

”یہ آپ نے اچھا کیا شہنشاہ!“ ایک چاپلوس نے کورنش بجا لاتے ہوئے کہا۔

”اسکے مطلب کی سچائی میں ہمیں شک ہے۔ بھلا کون ایسا ہوگا جو ایک شہنشاہ کو بھیکاری بن جانے پر بھیک نہ ڈالے گا۔“ سب واپس گئے آقا تے نامدار۔ سب دینگے ان داتا! اس بار سب نے یاک بان ہو کر کہا۔ ”تجھی تو ہمارا شک پختگی سے دل میں نقش کر چکا ہے۔ شاہجہاں نے نہایت تکبرانہ انداز سے سب پر نگاہیں دوڑائیں۔ ہر ایک سپاہی کو سوز سے دیکھا۔ سپاہی شہنشاہ کی آرزو کو بھانپ گئے۔ اپنے آقا کی خوشنودی کے لئے سب نے ایک آواز میں کہا۔ آپ ٹھیک کہتے ہیں خداوند! کیونکہ آپ بھی تو ایشور سے کم نہیں۔ گورو بانی مسندوں کا ایک دھارماک شپک ہے۔ اس کے لکھنے والے بھی تو معمولی انسان ہی ہیں اور آپ ایشور کے پیامبر اوتار ہیں۔ اس لئے آپ کی رائے ہر لحاظ صحیح و درست ہے۔“

اس قسم کی ثنا خوانی سن کر شاہجہاں کی آنکھیں غور سے چمک اٹھیں۔ لبوں پر ایک جھوٹی فتح کی مسکراہٹ رقص کرنے لگی۔ دل ہی دل میں اپنی قابلیت کا اندازہ کرنے لگے۔ میرے الفاظ ایشور کے لفظوں سے کیتقد کم نہیں۔ اپنی آواز میں سنجیدگی بڑھاتے ہوئے انہوں نے کہا۔ ہر ایک بات لکھنے سے پہلے ایک ادیب اور قوم کے رہبر کو زندگی کے مشاہدات کی کسوٹی پر اچھی طرح جانپ لینی چاہئے۔ ورنہ بات بھشک کر بے معنی ہو جائیگی۔ سب کے سب گھڑوں پر سوار ہوئے حمار رہے تھے سب نے بادشاہ کی آواز میں اپنی آواز ملا دی۔

گزشتہ واقعات نظروں سے اوجھل ہو چکے تھے۔ قدرت گورو بانی کی صداقت میں شاہجہاں کو ایک عبرت خیز ثبوت دے رہی تھی۔ آؤ بھجیا کی فقط ایک مانگ پر بھی بادشاہ کو مایوس ہونا پڑا۔ شاہجہاں نے چاروں طرف دیکھا اور آہستہ آہستہ اس کو گورو بانی کے وہ بچن یاد آ رہے تھے۔

نظر اچھی ہے کرے سلطانہ بھاؤ کرائندہ
در منگن بھکھ نہ پائندہ

اس بار اس کی آواز میں گورو بانی کے اس بچن کی صداقت میں حقیقت اور وشواس کی بھاؤ ناہتی۔
بچن کے ایک ایک لفظ میں سچائی معلوم ہوتی تھی۔
تمام کشتی کے سوار اس بچن کے رسم سے متاثر ہو کر خاموش تصویر کی طرح بادشاہ کے چہرے کے اتار چڑھاؤ
کو دیکھ رہے تھے۔

”راکھ لیوسر نالیو“

گور اپدیش سنیو نہ کانن پر دارا لپٹا لیو
پر بندیا کارن بہہ دہاوت سمجھو نہ سمجھا لیو
کیا کہوں میں اپنی کرنی جہ بد جہم گنوا لیو
کہہ ناناگ سب اوگن ہو میں راکھ لیوسر نالیو

ایک تاریخی خط

راجہ جیونت سنگھ بنام اورنگ زیب

(از قلم شری کشی رام صاحب چاولہ)

ہندوستان میں جتنے مسلمان بادشاہ ہوئے ہیں، ان سب میں مفید خاندان کے بادشاہوں کے زمانہ میں ملک نے
خوب ترقی کی۔ لوگ بہت خوشحال رہے۔ اگرچہ شاہجہاں کا عہد تو خاص طور پر امن اور خوشحالی کا زمانہ تھا، لیکن ان دونوں جیسے
بادشاہ ہمیشہ خود مختار حاکموں میں نہیں ہوتے۔ خود مختار حاکم کیلئے نہ صرف یہ ضروری ہے کہ وہ خود نیک ہو بلکہ اس کا دور اندیش ہونا
بھی لازمی ہے، اسکو اپنی ریاست کے ہر صیغہ کے انتظام کا بخوبی علم ہونا چاہئے۔ اس کو دن رات اپنی سلطنت کے کام پر ایسی ہی توجہ
دینی چاہئے کہ جیسے معمولی آدمی کو اپنے کام پر کرنی پڑتی ہے۔ اس کو اپنی رعایا سے ہر صیغہ کے لئے ایماندار آدمی منتخب کرنے چاہئیں
کہ جو اپنے حسن و لیاقت اور بلند کی چلن کے لحاظ سے دوسروں کے لئے ایک مثال ہوں۔ ایسے اوصاف عام طور پر عام لوگوں میں ملتی
نہیں ملتے، لیکن خاص طور پر بادشاہوں میں ملنا تو بہت مشکل ہے۔ اس لئے کوئی تعجب نہیں کہ ایک ریاست جو ایک شخص کی محنت
اور قابلیت سے قائم ہو رہی اس کے نااہل جانشینوں کے ہاتھ میں پہنچ کر زوال پذیر ہو جائے۔ یہ ایک قدرتی بات ہے کہ
دولت کے بڑھنے سے عیاشی اور کاہلی بڑھ جایا کرتی ہے، یا کوئی اور ایسے اصول و دماغ میں گھس جاتے ہیں جو ترقی کے منافی ہوں۔
یہی حالت کامیاب مغل بادشاہوں کے جانشینوں کے عہد میں ہوئی۔ اورنگ زیب نے وہ تمام اعلیٰ اصول جو اس کے ابا و اجداد

نہرتے تھے وہ فراموش کر دیئے۔ مذہبی تعصب اس کے دماغ میں بھر گیا۔ اس نے ہندو مندروں کو گوگرد کی جگہ مسجدیں تعمیر کرنے کا حکم دیا۔ اور مورتیاں لاگراگرو میں مسجد کی سیڑھیوں کے نیچے دفن کی گئیں۔ پھر اس نے ہندوؤں پر جزیہ لگایا۔ اور اگر کے اس اصول کو کہ بادشاہ کی نگاہ میں سب رعایا برابر ہے کوئی انسان پاک یا ناپاک نہیں ہے۔ رد کر دیا اور سلطنت میں مختلف قسم کی گڑبڑ چم گئی۔

راجہ جیونت سنگھ والے جو دھ پور نے جو اس وقت سلطنت کے بڑے رکنوں میں تھے بادشاہ کو اس راستے سے روکنا چاہا۔ اور ایک خط اورنگ زیب کو لکھا۔ ان دنوں میں کس کی مجال تھی کہ اورنگ زیب جیسے آدمی کو جو تعصب سے اندھا ہوا تھا خط لکھ سکتا۔ لیکن راجہ جیونت سنگھ خاص ضمیر اور حیل کا آدمی تھا۔ اس نے اس بات کی پرواہ نہ کرتے ہوئے کہ اس خط کے لکھنے سے اس پر بادشاہ کی کتنی ناراضگی ہوگی۔ اور اس کے کتنے خطرناک نتائج ہو سکتے ہیں یہ خط لکھا۔ اس خط کو ایک تارخی اہمیت حاصل ہے۔ اس خط کا مضمون حسب ذیل ہے۔

” حضور کے جد علی محمد جلال الدین اکبر عرش ایشیائی نے باؤں برس تک سلطنت کا کام انصاف اور شفقت کے ساتھ کیا جس سے رعیت نے آسائش اور آرام پایا اور وہ خوش و خرم رہی۔ اس نے عیسائی مولوی۔ داؤدی۔ بھڑی۔ برہمن۔ لاندھیب دہریہ سب کو ایک ہی نگاہ سے دیکھا۔ سب پر رحم مہربانی، شفقت۔ اور عاطفت فرمائی۔ اس لطف و کرم کا معاوضہ یہ ملا کہ جگت گورو اس کا خطاب و لقب ہوا۔ اسی طرح نور الدین جہانگیر جنت مکاں نے بائیس برس تک شہنشاہی اور رعیت کو ظلم و عطف میں رکھا اور اپنے دوستوں کی نیک خواہی اور غیر خواہی کی وجہ سے فتح مند رہا۔ آپ کے والد بزرگوار جیاب شاہجہاں نے بھی اپنی ۳۲ برس کی فرمانروائی میں پہلے بادشاہوں سے کچھ کم نیک نامی حاصل نہیں کی۔ رحمدلی اور نیکو کاری سے نیک نامی دوام پائی۔

حضور کے باپ دادا کے رفعت و کرم و عدالت کا یہ حال تھا۔ جب وہ ان اصول عدالت و بزرگی کے پیرو ہوئے تو جہاں انہوں نے قدم رکھا۔ فتح و ظفر ہر گاہ رہے۔ بہت سے قلعہ اور ملک ان کے قبضہ و تصرف میں آئے مگر حضور علی کی حکمت میں سے بہت سا ملک بیکل چکا ہے۔ اور آئندہ اور نکلنے والا ہے۔ سارے ملک میں تباہی اور غارت گری و تفراتی کا بازار گرم ہے اور کوئی اسکی روک ٹوک نہیں۔ رعایا ویران و برباد ہو گئی۔ سارا ملک بھوکا مرنے لگا ہے۔ روز بروز دشواریاں اور مشکلات جمع ہوتی جاتی ہیں۔ جب بادشاہ اور بادشاہ زادوں کے گھروں میں افلاس آگیا ہو تو دوائے برہما امیراں۔ سپاہ و اویلا مچا رہی ہے۔ سیوا اگر شکایت کر رہے ہیں۔ مسلمان ناراض بیٹھے ہیں۔ ہندو بے نوا و بے دست و پا ہو رہے ہیں۔ بد نصیب خلقت کو رات کو روٹی نصیب نہیں ہوتی۔ دن کو وہ غصہ کھاتے ہیں اور رنج کے مارے سر کو دے دے مارتے ہیں۔ کس طرح اس بادشاہ کا جوا چشم باقی رہ سکتا ہے۔ جو ایسی رعایا سے جس کا افلاس حد غارت کو پہنچ گیا ہو سخت مچھول و مچھول کرے۔“

اس زمانہ میں مشرق سے مغرب تک یہ شہرت ہو رہی ہے کہ بادشاہ ہندوؤں سے صل کر برہمنوں۔ جوگیوں۔ بیواگیوں۔ سنیا سیوں سے جذبہ لے گا۔ اپنے خاندانِ تمیز کے ننگ و نام اور عزت و احتشام کا کچھ خیال نہیں کریگا۔ لیکن تارک لڈنیا

آدمیوں پر زبردستی کرے گا۔ اگر خدایا عالی کو کتب الہامی پر ایمان و اعتقاد ہو تو آپ کو یہ ہدایت ہو سکتی ہے کہ خدا رب العالمین ہے۔ وہ رب المسلمین نہیں۔ ہندو مسلمان سب خدا کے نزدیک برابر ہیں۔ اس نے ان کے ڈھنگ اپنے حکم کے مطابق بنائے ہیں۔ وہی سب کو پیدا کرتا ہے۔ مساجدیں اذان ہوتی ہے۔ بت خانوں میں گھنٹہ بجتا ہے۔ منکر و نوں بلکہ ایک ہی خدا کی عبادت ہوتی ہے۔ کسی غیر مذہب اور اس کے رسم و رواج میں دست اندازی کرنا اور اس کو بے عزت کرنا خدا کو ناراض کرنا ہے۔ اگر کسی تصویر کو بگاڑیے تو حضور کے دل میں کینہ خود بخود پیدا ہوتا ہے کسی دانائے حق کہا ہے کہ قدرت کے مختلف کاموں کی عیب جوئی نہ کرو۔

القسطہ جرنیہ ہندوؤں سے مانگا جاتا ہے۔ وہ انصاف کے برخلاف ہے۔ اور حضور کی صلاح دولت کے لئے مضر ہے۔ وہ ملک کو مفلس بنا دیتا ہے۔ وہ ایک بدعت ہے۔ اور ہندوستان کے قوانین و آئین کے خلاف ہے۔ اگر حضور کو اپنی شریعت کی پابندی اس جرنیہ لینے پر مجبور کرتی تھی تو عدالت کا مقصد یہ تھا تو اول رام سنگھ سے جو سارے ہندوؤں کا سردار ہے۔ جرنیہ طلب کرتے۔ بعد اس کے اس فیرواہ سے مانگتے جس کا مقابلہ حضور آسانی سے کر سکتے ہیں۔ بہادر جو انہروں کو جیونٹیوں اور بھیلوں کا ستانا زیا نہیں۔ یہ تعجب کی بات ہے کہ اراکین سلطنت نے غفلت کی کہ حضور کو ثواب و بزرگی کے قواعد پر ہدایت نہیں کی۔

بعض مسلمان مورخوں کے نزدیک یہ خط کامضمون اصلی نہیں ہے۔ یا انکا خیال ہے کہ اگر یہ خط انہی الفاظ میں تحریر ہوا تو اورنگ زیب کے پاس بھی نہیں گیا۔ کیونکہ اس کا ذکر کسی مسلمانی تاریخ میں نہیں ہے لیکن اورنگ زیب نے اپنی سلطنت کے گیارہویں سال میں حکم دیا کہ کوئی تاریخ بادشاہی دفتر میں جیسا کہ اکبر کے وقت سے دستور چلا آیا تھا نہ لکھی جائے۔ چنانچہ اس وقت سے کوئی مستند تاریخ لکھی نہیں گئی۔ تو اس خط کے لکھے کا ذکر مسلمانوں کی تحریر کردہ تواریخ میں کیسے مل سکتا ہے مگر کین صاحب اپنی کتاب زوال سلطنت مغلیہ "FALL OF MOGHUL EMPIRE" میں اس کا لکھا جانا صحیح قرار دیتے ہیں۔ جسوقت سنگھ جودھ پور کا راجہ تھا۔ وہ بڑا صاف گو آدمی تھا۔ اور سچ کہنے میں کبھی دریغ نہ کرتا تھا۔ اسکی بیعت بھی معمولی نہ تھی۔ وہ بادشاہ کے بڑے وزیروں میں شمار کیا جاتا تھا۔ اور اورنگ زیب بھی اس سے خوف کھاتا تھا۔ گجرات۔ دکن۔ مالوہ۔ اجمیر اور کابل میں اس نے اپنی بیعت کو پوری طور سے ظاہر کیا تھا۔ اس لئے ایسے خط کا لکھا جانا اس سے ناممکن نہیں۔ خاص کر جب کہ کین صاحب کی تصنیف سے اس کی تصدیق ہوتی ہے۔

یہ خط راجہ جسونت سنگھ نے اس وقت لکھا تھا۔ کہ جب اورنگ زیب نے صرف ہندوؤں سے اپنا غیر مذہب ہونے کے باعث جزیہ لگایا اور راجہ جسونت سنگھ سے بھی ایک بڑی رقم طلب کی گئی۔ راجہ جسونت سنگھ اس بے انصافی اور تعدی کو برداشت نہ کر سکا۔ اس کی رگ جھیت نے جوش مارا۔ وہ جانتا تھا کہ بادشاہ کا مقابلہ کرنے کی سکت نہیں ہے۔ تاہم اس کی غیرت نے اسے مجبور کیا کہ حکم کو خاموشی سے برداشت نہ کرے۔ بے عدلی کو چپ چاپ نہ دیکھتا رہے۔ راجہ جسونت سنگھ کو یہ علم تھا کہ اس قسم کا خط لکھنے سے بادشاہ کے دل میں سخت خفاگی اور ناراضگی ہوگی۔ اور ممکن ہے اس کا بڑا نتیجہ اسے بہت بڑی شکل میں بھگتنا پڑے یعنی اس کا مال و جان و سب بھین جائے اور اسے قید میں ڈال دیا جائے۔ لیکن اس نے ان تمام باتوں

سے لاپرواہ ہو کر اسی معمول کو مد نظر رکھا کہ ظلم کرنے والے سے ظلم سہنے والا زیادہ بزدل اور گناہگار ہوتا ہے۔ تواریخ میں راجہ جیوت سنگھ کا یہ خط خاص اہمیت رکھتا ہے۔ اور اس کا نام سدا شیر مرد اور بہادر انسانوں کی فہرست میں چوٹی پر لکھا ہوا رہے گا۔

اورنگ نے سب کا تاسف

(از قلم شری بلدیو سنگھ سٹود عاجز)

زندگی میں ہر ایک انسان بچہ بڑھا دینی راحت کا متلاشی ہے۔ اور انسان کی سب سے بڑی خواہش یہی ہے کہ اسے سامان آسائش و آرام میسر ہو۔ اور وہ دینی طور پر خوش و محرم رہے۔ وہ خوشی کی فراہمی کے لئے کوشش کرتا ہے لیکن اصل خوشی اسے میسر نہیں ہوتی۔ اصل میں انسان کی خوشی یہاں ہے۔ اسکی کم از کم خواہشات میں۔ وہ چاہتا ہے کہ اس کے قول فعل میں اور اسکی خواہشات پر کسی کا قبضہ نہ ہو۔ اسے ہر ایک کام کرنے میں آزادی ہو جب انسان کے کردار گفتار پر پابندی عائد کر دی جائے تو وہ بغاوت پر تڑپ اٹھتا ہے۔ اور وہ اپنی آزادی کے لئے جہد و جہد کرتا ہے۔

ہم سب اس مالک دو جہاں کے بچے ہیں۔ وہ ہمارا حقیقی باپ۔ ماں۔ راہبر اور گورو ہے۔ اسے اپنی ساری مخلوق سے ایک جیسی محبت ہے۔ وہ یہ چاہتا ہے کہ اسکی ساری مخلوق ایک دوسرے کی بہتری میں اپنی بہتری سمجھے کسی کے اوپر جبر و تشدد نہ ہو۔ اسکی قیمتی بخششوں سے مستفید ہوں۔ خدا کی بخششوں میں سے رجوع اللہ سب سے بڑی بخشش ہے۔ خوش قسمت ہی اس کی طرف رجوع کرتا ہے۔ لیکن زیادہ تعداد ان انسانوں کی ہے جو خود غرض ہیں۔ اور ان کا تکیہ انہ لہجہ ایک ایسی فتنہ پیدا کرتا ہے کہ جہیں خوشی کی بجائے غم۔ گلوں کی بجائے غار پریم کی بجائے نفرت آجاتی ہے۔ حالانکہ کسی کو اس دنیا میں دائمی طور پر نجات میسر نہیں۔ اگر انسان چاہے تو اس پندرہ روزہ حیات میں اپنے نیک کردار۔ نیک گفتار اور شرفانی سے بقا کی عمارت قائم کر سکتا ہے۔ اور اس گھڑی میں ایک بجلی کی طرح مسکرا کر چلا جائے تاکہ پس مرگ اسے نیک نام سے دیا یاد کرے۔ نیک کام سے انسان کو تسکین ملتی ہے۔ لیکن بڑائی سے بے بصیرتی اور بے تابانی حاصل ہوتی ہے۔ اور جب وقت نزع سر پہنچتا ہے تو اس وقت دست تاسف نلنے کے سوا کچھ بھی بن نہیں پڑتا۔ اس کی بہترین مثال ہے۔ اورنگ زیب کی زندگی کی جو مندرجہ ذیل ہے۔ بادشاہ اورنگ زیب نے اپنی زندگی کے آخری ایام میں اپنے بڑے لڑکے کے اکثر عظیم کے نام نہایت محنت و توجہ سے لکھا۔

اس میں فرض نامہ اشیا کی زندگی کا جو حشر ہوتا ہے۔ اس کا صحیح خاکہ بہت ہی خوبصورتی کے ساتھ کھینچا ہے۔ اورنگ زیب لکھتا ہے۔ اے میرے عزیز بیٹے میں اس دنیا میں بد نصیب باپ۔ بد نصیب خاوند۔ بد نصیب بھائی۔ بد نصیب بادشاہ اور ان سب سے بڑھ کر بد نصیب انسان ہوں۔ میں نے اپنی ہوس ملک گیری کو پورا کرنے کے لئے اپنے محترم والد کو زندان میں ڈال دیا۔ اپنے بزرگ اور عزیز بھائیوں کو اللہ پاک کا واسطہ دیکر نہایت بے رحمی اور دھوکے سے مروا ڈالا۔ میں نے اپنے والد سے ایک بہت

وسیع سلطنت حاصل کی لیکن نااہلیت کی وجہ سے اس میں بغض و کینہ کا بیج بویا۔ میں خاق دو جہاں کی مخلوق کو تفرقہ کی نگاہ سے دیکھتا رہا۔ میں نے ملک گیری کی ہوس کو پورا کرنے کے لئے خون کی ندیاں بہا دیں۔ اور آج یہ سلطنت بھی میرا ساتھ نہیں دے رہی میری سلطنت میری آنکھوں کے سامنے ٹکڑے ٹکڑے ٹکڑے ہو رہی ہے۔ ہر طرف دشمن ہی دشمن نظر آ رہے ہیں۔ مجھے اپنا کوئی غمگسار رازدار نظر نہیں آ رہا۔ میں نے اپنی لڑکیوں کی شادی اس لئے نہ کی کہ کسی کے سامنے جھکنا ہوگا۔ میں نے اپنی بیٹیوں کی شادی اس لئے نہ کی کہ مجھ کو کسی کا سالانہ کر رہنا ہوگا۔ میں نے اپنی اولاد پر اعتماد نہ کیا۔ کیونکہ میرے دل میں چور تھا۔ اس لئے جھگڑا اپنی اولاد سے برخورداری کی امید نہ تھی میرے دوست مجھ پر بھروسہ نہیں رکھتے۔ میرے دشمن مجھ سے خوف زدہ ہیں۔ دوستوں کی بد اعتمادی اور دشمنوں کی خود سری نے میری حیات کو دوزخ کی آگ میں ڈال دیا ہے۔ اے میرے محنت جگر میری زندگی سے سبق سیکھ۔ آج میں اس دابر نانی سے کو قح کر رہا ہوں۔ لیکن میں اپنے کردار کی وجہ سے شرمسار ہوں۔ کہ میں نے مالک دو جہاں کی قیمتی بخششوں کی قدر نہ کی۔ اور اس سے مستفید نہ ہو سکا۔ میری جان اس وقت عذاب میں ہے۔ اور میری روح میرے بڑے کرداروں کی وجہ سے جسم فانی سے پرواز نہیں کر رہی۔ چند روزہ حیات کو خدمت خلق میں گزارنا ہی بڑی خوبی ہے۔ کسی کی دل شکنی نہ کرنا اور ہر ایک کے زخم کا مرہم بننا ہی اسلام کی سچی تعلیم ہے۔ اس کی ہی تبلیغ میں کوشاں رہنا۔ یہی تیرے والد کی آخری وصیت ہے۔ اس کو فراموش نہ کرنا۔

مذکورہ بالا تاریخی خط سے ایک گناہ گار اور سرکش انسان کا آخری حشر ہمارے سامنے ہے۔ اور ہم کو پکار رہا ہے کہ کہہ رہا ہے۔ کہ اے انسان زندگی بھوگ کے لئے نہیں۔ تیاگ کے لئے ہے۔ زندگی کا مقصد دوسروں کے لئے قربانی کرنا ہے۔ اور دوسروں کے لئے راحت و بہتری کے سامان جہتیا کرنا ہے۔ قربانی کا یہ مطلب نہیں کہ جانوروں کو یا انسانوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا جائے۔ جیسا کہ اب بھی بعض جاہل قبیلوں میں رواج ہے۔ یہ تصور بالکل غلط اور بے بنیاد ہے۔ اور گناہ کبیرہ ہے۔ قربانی کا اصل مدعا ہے۔ اپنی خواہشات پر قابو حاصل کرنا۔ دوسروں کے دکھ کی آگ میں کودنے کیلئے تیار رہنا۔ جو شخص ظلم ہوتے دیکھ کر بھی ظالم کے خلاف نہیں لڑتا وہ بھی گناہ کا مرتکب ہے۔ اس لئے سب سے بڑی عبادت یہ ہے کہ انسان خلق خدا کی بھلائی کے لئے کوشاں رہے۔ انسان نفس کی قربانی سے اونچا اٹھتا ہے۔ دنیا کے سب مذاہب کی تعلیم کا پنچر یہی ہے۔ اس سے راحت و تسکین حاصل ہوتی ہے۔ جہاں راج بھرتی ہری نے کیا ہی خوب فرمایا ہے کہ اے انسان بھوگوں کے بھوگنے سے پہلے بھوگوں کے نتیو کو سوچ لے۔ تم تکلیف سے بچ جاؤ گے۔ بھوگ تیاگ کے لئے ہے۔ اور تیاگ بھوگ کے لئے۔ وہی انسان سچی خوشی اور راحت کا مستحق ہے۔ کہ جس کی زندگی مجسمہ قربانی ہو۔ تیاگ یعنی نفس کی قربانی سے ہی انسان زندگی کے اعلیٰ مدارج پر پہنچتا ہے۔

شری کانشی رام جی چاولہ کی مسند درجہ ذیل کتب دفتر رسالہ اوم اجیری گیٹ دہلی سے منسلکتی ہیں
۱۔ مسلم بھائی جلد ۱/۵۰۔ آدرش گرہست ۱/۰۔ گنگا کی لہریاں ۵۰/۱۔ اہم ہندو ہندی ۶۲/۰ پیسے
من جیتے جاگ جیت ہندی ۳/۱۔ آدرش مانوہندی ۶/۰۔ آدرش پر لوار ۳/۰ روپے

از قلم دیوان دلیس راج جی منڈا۔

جس رہسہیہ بھاگوت دھرم کو مان کر پرانی امرت تنو کو پراپت کر لیتا ہے اس بھاگوت دھرم کے

پردہ ہاں بارہ آجاریہ

لا بھگوان برہما۔ میری مانی کبھی اسنیہ کی طرف نہیں جھکتی۔ میرا من کبھی اسنیہ کی طرف نہیں جاتا، میری اندریاں کبھی اسنیہ کے مارگ پر نہیں چلتیں کیونکہ میں ہر وہ میں سدا ہی بڑی اٹکتھاسے مشری ہری کو دھارن کئے رہتا ہوں۔

(میرے بھگوت دوسرا سنگندھ، چھٹا ادھیائے چھندیسواں شلوک)۔
مشرشی کے آدھیں بھگوان نشیش سانی کی نا بھی سے ایک نکھل لوک آتک کمل پر لے سندھو میں پرکٹ ہوا۔
اور اسی کمل کی کرینکا پر برہما جی پرکٹ ہوئے یہ دیکھنے کے لئے کہ کمل کہاں سے نکلا ہے۔ برہما جی اس کی نال کے چھوڑ دیں
پر ویش کر گئے اور ہزار دروید برہمنوں تک نال کا پتہ لگاتے رہے۔ جب کچھ پتہ نہ چل سکا تو نراش ہو کر برہما جی پھر کمل
پر واپس آ گئے۔ اسی وقت آکاش بانی ہوئی۔ تپ تپ۔ یہ شدید دوبار ہوا۔ برہما جی نے لمبے عرصہ تک تپ کیا۔ اس
کے پر بھاؤ سے ان کا چیت نشیل ہوا اور ان کو اپنے انتہہ کرن میں بھگوان وشنو کے روشن ہوئے۔ برہما جی نے
اشتہ کی پر سن ہو کر بھگوان نے ان کو بھاگوت تنو کا آپدیش کیا چار شلوکوں میں بھی چار شلوک بھاگوت ہوئی جس کے
آدھار پر ہر مشی، وید ویاں جی نے مشریار بھاگوت کی رچا کی۔

نام پر بھاو جان شو نیکو کمال کوٹ پھل دیکھ ائی کو۔
(۲) بھگوان شنو۔ سمندر متھن سے کمال کوٹ وشن پیدا ہوا جس سے ساری مشری دکھ پانے لگی۔
اور اس دکھ سے چھوٹنے کے لئے بھگوان شو کی مشن میں آئی۔ بھگوان شو نے مہا مایا بھگوتی پارتی سے کہا:-

دیوی! یہ بے چارے پرانی بڑے بیگل ہیں۔ پران بچانے کی اچھا سے میرے پاس آئے ہیں۔ میرا کہ تو یہ ہے
کہ میں ان کو اچھے کردوں۔ کیونکہ چہرے سمترتھ ہے اس کی سامترتھ کا آدیش ہی یہ ہے کہ وہ دین دکھوں کا پالن کرے۔

سادھو جن اپنے چھ بھگت جیوں کی بلی دے کر بھی پرانیوں کی رکشا کرتے ہیں اس سے سروا تھامری سنسٹ ہوتے ہیں اور جن پر مشری ہری سنسٹ ہو جاتے ہیں ان سے میں اور چرا چرکٹ سنسٹ ہو جاتا ہے۔ بہت دنوں پیش میں گئے ہوئے پتی کی پتی پر اشنا پتی جس طرح ایک ماتر اپنے پتی میں ہی انور رگنی ہو کر ایک ماتر پتی کا ہی سنگ چاہتی ہوئی دین بھاؤ سے ہمیشہ ہر حالت میں اس پتی کے گنوں کا چٹن گان اور شرون کیا کرتی ہے۔ ویسے ہی سری کرشن میں آسکت پت ہو کر سادھک کو مشری کرشن کے گن لیلکا کا چٹن گان اور شرون کرتے ہوئے ہی سے بتانا چاہیے جس طرح لمبے عرصہ کے بعد پتی کے گھر آنے پر پتی برنا استری انیس پریم سے ایک چت ہو کر اپنے پتی کی سیداکرتی ہے اور آٹھوں کے ذریعے اس کے روپ سارھار س کا پان کرتی ہے اسی طرح سادھک کو ا پاستا کے وقت شریر من و بانی سے مشری ہری کی سیداکرتی چاہیے۔

(۳) مشری سنکا دی کمارا

اس نیک جنوں کے کٹے ہوئے پنیہ سے جب جیو کے بھاگ کا اڑے ہوتا ہے تبھی وہ ست پرشوں کا سنگ پر اپت کر پاتا ہے۔ اسی کے پھل سوروپ موہ اور مدھ کے اندھکار کو ناش کر کے اس کے جت میں وریک کے پرکاش کا اڑے ہوتا ہے۔ ایسی تپسیا سے اور مشری ہری کے درشن کی پراپتی ہونے پر خپ جگوان برہما نے سنکلیپ کیا اور مشری کا سرجن ہوا تو یہ چاروں کمارے سنک سندن، سنان اور سدن اپن ہوئے۔ تپسیا کے پر بھاؤ یہ چاروں شدھ ستو گن کے ہی سوروپ ہوئے۔ ان کی جنم جات رچی بھگوت نام کا امرن چٹن اور گان ہی تھا۔ ان کے ٹھ سے ہمیشہ ہری مشرم کا منگل ملنے منتر ہی نکلتا رہتا تھا۔

(۴) مشری کیل

پیدا ہوا۔ اس دیہ میں مڈی امجا، سانس، لہو وغیرہ پوتر چیزوں کو چھوڑ کر اور کیا دھرا ہے۔ اسی پوتر جسم میں اسکت ہو کر پراپتی نئی قسم کے ارتھ کرتا ہے۔ کیل یہ ہوتا ہے کہ بڑے بڑے بھگتوں میں زندگی گذار بڑے کٹ میں مرتویا تا ہے۔ اس کو پودت قسم قسم کی باتنا دیتے ہیں اور وہ کئی برسوں تک نہروں میں رہ کر دکھ اور باتنا پاتا رہتا ہے۔ کبھی ہی پر بھو کی کہ یا سے اسے نردیہ ملتی ہے۔ یہاں بھی گر بھ میں دکھ۔ بالین میں پراو بھٹا کا دکھ جوانی میں کام کر دھ سے اندھا ہو کر کئی قسم کی پیدا کی ہوئی چٹناؤں کا دکھ بھو گتا رہتا ہے۔ پھر بڑھاپا تو ہے ہی دکھوں کا نگر۔ اس دکھ کی نوری ہوتی ہے۔ بھگوان کے چروں میں اور ان کے ہونے سے بھگوان کے نام کا جاپ کرنے سے ان کی منگل می لیلوٹ کا دھیان ان کے دویہ گنوں کا کیرتن کرنے سے۔ ان سے ہر وہ شدھ ہوتا ہے۔ شکام بھگتی سے جیت بھگوان میں لگا رہتا ہے۔ جیو کہ بندھن میں ڈالنے والے پانچوں کوش اپنے آپ نشٹ ہو جاتے ہیں۔ بھگتی سے جت نرمل ہونے پر ہی اس میں گیان م دے ہوتا ہے بنا بھگوان کی شرن مے ہر وہ شدھ نہیں ہوتا۔ اس نئے سادھک کو بڑے جتن اور سادھوانی سے دنیا سے من کو ہٹا ہٹا کر بھگوان کے چروں میں لگاتے رہنا چاہیے۔

تینو گیان کا پرانیوں کو اپدیش کرنے کے لئے ہی شری کے پہلے پدم کلپ کے سو مہیو منو منتر میں پرہاتی کر دئے
کے ہاں ماما دیو مہوتی کے گربھ سے بھگوان نے آپ ہی کیل روپ میں اوتار دھارن کیا تھا۔ انھوں نے اپنی ماما
دیو مہوتی کو ہی پہلے پہل اپدیش کیا۔ جس کو پر اپت کر اس کا مشر بر دو تہ ہو گیا۔

اپنے دوتوں کو براج جی نے ساودھان کرتے ہوئے کہا ہے
(۵) **شری براج جی**

جن کی زبان بھگوان کے منگل جے گنوں اور پریم پوتر ناموں کا وزن
تہیں کرتی۔ جب کاچت بھگوان کے چرن کملوں کا چتن نہیں کرتا جن کا سر ایک بار بھی شری کرشن چندر کو پرنام
کرنے کے لئے نہیں جھکا۔ بھگوان کے پاؤں کرملوں سے جو سدا علیحدہ رہے ہوں صرف ان ڈشتوں کو ہی
تم لوگ یہاں میم پری میں لایا کرو۔

جب میں ان پریم پاؤں چرن اور شردھاپر بھو کے گنوں کا نکان کرنے لگتا ہوں تب
(۶) **ویو رشی نارودا**
وہ پر بھوتہ تکال ہی میرے چت میں اس طرح پرکٹ ہو جاتے ہیں بطرح بوجھ لالچ سے
کوئی آجاوے۔

ناروجی برہما جی کے مانس پتر ہیں۔ نت پر یو را ایک ہیں ان کا کام ہی اپنی بینا کی منور جھنکار کے ساتھ
بھگوان کے گنوں کا گان کرتے رہنا اور چلتے رہنا ہے۔ وہ کیرتن کے پریم آچاریہ ہیں اور بھگتی سوتروں کے
نرماتا ہیں۔ ان کی پرتیکہا ہے پر بھوتی کے گھر گھر جن جن میں بھگتی کی ستھاپنا کرتے رہنا۔ شری مد بھاگرت کا ر
بھگوان ویدو یاس جی جب مہا بھارت کی رچنا کر چکے پر بھی پرانیوں کی کلیان کا مناس سے کھن سے ہو رہے
تھے تب ان کو بھاگرت نتو کا اپدیش ناروجی نے ہی کیا تھا۔

(۷) **شری شکد یو جی**

جو آجت کلام مایا کے تمام بندھنوں سے مکت مئی گن ہیں وہ بھی بھگوان میں نش کام بھگتی رکھتے ہیں
وہ بھی جاکسی کارن کے ہی بھگوان سے پریم کرتے ہیں۔ کیونکہ بھگوان کے منگل مے دو پر گن ہی ایسے ہیں۔
شری شکد یو جی سا کشات شند مندن سری کرشن کے ہی سوروپ ہیں۔ بھگوان کے نت گو لوک دھام
میں بھگوان کی الہاوتی شکتی شری رادھاجی کے وہ لیل شک ہیں اس لئے پر بھو سے وہ ابھن نہیں اور انہیں کے
سوروپ ہی ہیں سراسر لم برس کی اونٹھائیں رہتے ہیں۔ نئے بادل کی سی کانتی کمل لوجن اور پر بھاؤ سے ہی
آندر روپ نہیں۔ شری شیام سندرجب نت گو لوگ دھام سے اپنی لیل کو دیکھتے کرتے کے لئے برج میں
پدھارے تو یہ رادھارانی کے شک اڑتے اڑتے شیو لوک میں نہج گئے۔ وہاں بھگوان شو بھگتی پار جی
کو بھگوان کی ادبھت لیل سنار ہے تھے جس کو سن کر امرت تو کی پر اپنی روپ منتیتا سے وہ آتم و سمرت پوری
تھیں۔ کتھائیں بادھانہ ہو۔ اسی سے شک جی نے ان کی جگہ ہنکار دینی شروع کر دی۔ بھگوان شیو جی

جب جاننا تو یہ سوچ کر کہ ایک کپٹی اس کتھا کا ادھیکاری نہیں ہو سکتا، اس کو مارنے کے لئے اس کے پچھے چلے۔ شک اڑتا اڑتا بھگوان ویدویاس جی کے آشرم میں آگیا اور ان کی پتی کے مکھ میں میرویش کر کے اور میں چلا گیا۔ بھگوان مشو واپس چلے گئے۔ اسی لئے شک دیو جی بھگوان ویدویاس کے پتر کہلائے۔

(۸) **مٹوجی** - ویشیوں کا کتا بھی سیون کیا جائے ان سے ترقی نہیں ہوتی۔ ان دکھ دانی ویشیوں سے سن کو بل پور روک ہٹا کر ہی پرانی شادی پاتا ہے۔ پر بھو! اگر آپ کا ہم دینوں پر سنہ

ہے تو آپ ہمیں درشن دیں شروٹیاں آپ کے جن سوندریہ مادھویہ سوروپ کا وزن کرتی ہیں۔ بھگوان شکر آپ کے جس روپ کا دھیان کرتے ہیں۔ اس آپ کے بھون منگل روپ کو ہم بھرینتر دیکھنا چاہتے ہیں۔ وان شروٹنی کر پاندھی ناخہ اکیوں سی بھاؤ۔ چاہوں نہیں سمان ست پر بھوسن کون درائے۔

برہما جی کے واسنے انگ سے مٹوجی اور بائیں انگ سے ان کی پتی شت روپا اتین ہوئی ان کی مانگ پر پرتھوی کا اڈھار ہوا۔ راجیہ کرتے کرتے ان کو سنار سے ویراگ اتین ہوا۔ وہ راج چھوڑ بھگوان کی ارادھیا میں لگ گئے۔ اپنی تپسیا کے بعد بھگوان کے درشن ہوئے۔ ور میں انہوں نے بھگوان کے سمان ست کی یا چنک۔ یہی مٹو سے پر مہاراجہ دسرتھ کے روپ میں جننے اور بھگوان رام چندر کے پتا ہونے کا سوچا گیا۔ پراپت کیا۔

(۹) **پریم بھگت پر ملاو** - جو لوگ ویشیوں میں پھنسے ہوئے ہیں گھر کے موہ میں جن کی بدھی بندھی ہوئی ہے وہ تو اگلے ہوئے کو کھانے کے سمان ترک میں لے جانے والے

ویشیوں کے جوہر بار بار بھوگ کے بھاچکے ہیں، سیون میں ہی لگے ہوئے ہیں ان کی بدھی اپنے آپ یا دوسروں کی پریرنا سے بھی بھگوان میں نہیں لگتی جیسے ایک اندھا دوسرے اندھے کو مارگ نہیں بتلا سکتا۔ ویسے ہی جو سنسارک سکھوں کی پرانی کوہی پریم پر شار تھ مانے ہوئے ہیں نہ بھگوان کے سوروپ کو نہیں جانتے، وہ بھلا کسی کو کیا مارگ بتلا سکتے۔ کبھی کلشیل سبھی اترتھوں کا ناش تو تھی ہوتا ہے جب بدھی بھگوان کے چرنوں میں لگے۔ لیکن جب تک مہاپریشوں کی چرن راج مت تک پر دھارن نہ کی جائے تب تک ہماری بدھی نزل نہیں ہوتی اور نہ ہی بھگوان میں لگتی ہے۔

بھگت پر ملاو دیت راج ہر شیعہ کشپو کے ہاں پیدا ہوا تھا۔ جب یہ گر بھ میں ہی تھا تو اسے نارو جی کے مکھ سے بھگوت ستو کا اپدیش ہوا۔ پیدا ہوتے ہی اس کی بدھی پر بھو کے انوراک میں رت گئی۔ تیلے اس کو پر بھو سے بے مکھ کرنا چاہا اُسے پہاڑ سے گرایا۔ سمندر میں بہایا۔ انگ میں جلا یا مگر اس کا بال بھی بیکا نہ ہوا۔ آخر اس کے تیلے اگنی سے تپے ہوئے گرم کھیمے کے یاس کھڑا کر کے پوچھا کیا تیرا بھگوان اس کھیمے میں بھی ہے۔ پر ملاو نے کہا بے شک ہے۔ ہرن کشپ نے کھڑا کھائی کھیا پھٹا اور بھگوان نرسنگھ پر گٹ ہوئے ہرن کشپ مارا گیا۔ پر ملاو کو پر بھو نے گود میں اٹھا لیا اور سدا کے لئے ابھے کر دیا۔

(۱۰) مہاراجہ بلی

بھگون! سمیٹی کا سوا می سمیٹی سے بڑا ہوتا ہے، آپ نے دو پدوں میں میرا سارا راجہ لے لیا۔ اب تیسرا پد آپ میرے مستک پر رکھیں۔ دیا مکے! آپ تو اتنی سی کچھ سیرا سے ہی سنتشٹ ہو گئے۔ اے سمیٹوں بھونوں کے سوا می! اب آپ مجھ دیت کے دروازہ پر دروار رکشک بنو گئے۔

مہاراجہ بلی پر م بھگت پہلا د کے پوتے تھے انھوں نے شکر آچار یہ جی کو اپنا پر و ہت بنایا وہ سنجیونی وریا کو جاننے والے تھے۔ ان کی گورو بھگتی پر مگدھ ہو کر اپنی وریا سے وہ مرے اُسروں کو پھر جلا دیتے تھے ان کے بل سے راجہ بلی نے ساری پر بھتوی پر ادھیکار کر لیا۔ دیولوں کی مائادتی اپنے پتروں کی پر راجے سے بہت دکھی ہوئی۔ وہ اپنے پی کشید جی کی شران گئی اور ان کی پریرنا سے اس نے ارادھنا کر کے پر بھو کو سنتشٹ کیا۔ پر بھو وامن روپ دھران کے ہاں پر گئے اور جہاں بلی مہاراجہ یگیہ کر رہے تھے وہاں پدھا کر راجہ سے تین پد پر بھتوی کا دان لیا۔ دو پدوں میں سارا راجہ لے لیا اور تیسرے پد میں مہاراجہ بلی کو بھی۔ اس طرح پر بھتوی کو لے کر دیولوں کو دے دیا اور مہاراجہ بلی کو پاتال کا پرانے تک کے لئے راجہ دیدیا اور آپ اس کے دروازہ پر دروار پال ہو کر رہ گئے۔

(۱۱) ودیہ مہاراجہ جنک

مورتی مدھر منو ہر دیھی بھو و دیہ و دیہ و دیہ دیھی
لوگ بھوگ میں را کھو گوئی رام و لوکت پر گیسو سوئی
جن کی من بدھی اپنے سے اگوچر پر م کے نرمل شے سکھ کی انو بھوتی میں لگی تھی انہوں نے اس اگوچر کو پرکش
میں گوجر دیکھ کر اس اگوچر کے سکھ کو تنکال نیاگ دیا۔
جنک جی پر م گیلانی تھے پر م گیلان کی او دھی تو یہی ہے کہ گیلان میں سخت رہتے ہوئے ہی پر م گیلان سو روپ بھگوان
نورقی مان ما دھری کو دیکھ کر اس پر بھجے جا گئے۔

(۱۲) پر م بھگت بھیشم تپا

آج جو تھری کو شتر گسائیں + لا جوں دو دھنگا مانا کا، شاستنوست نہ کھاؤ
پندرہ ایک دیو دیو آؤ آؤ تمکو میرا نمسکار ہے۔ پر شوم آج اس بدھ بھوی
میں شمر ابدھ کرو۔ پر مائن! سری کرشن گو بند! تمہارے ہاتھوں سے مرنے پر اوشیہ ہی میرا کلیان ہو گا۔ آج میں تروکی
میں سمانت ہوں۔ نشاپا پر بھو۔ اچھا انو سار تم اس داس پر میرا کرور
اتھ میں بسو دھویو ہی شاپ کے کارن مہاراج شانتو کے ہاں گنگا کے اور سے دیو پر ت کے نام سے
آپن سوئے تھے اپنے تیا گھنٹا کے لئے ہی انہوں نے اچوں برہمچاری رہنے کی بھیشم (کھن) پر گیلانی بھی اسی سے سنا
میں بھیشم کے نام سے یہ دکھیات ہوئے کرشن پریم کی جیتی جاگتی مورتی تھے تو بھی آشرے داتا گوروں کی سہا تیا ان کی ہی طرف
مہا بھارت بدھ میں بھگوان کرشن اور بانڈووں کے نکش میں لڑے بھگوان کرشن کا یرن تھا کریدھ میں وہ بھتیا نہیں اٹھائیں گے
بھیشم جی نے پر ن کا کر میں شانتو شست نہیں اگر بھگوان کرشن کو بھتیا اٹھانے پر مجبور نہ کر دوں! ایسا ہی ہوا۔ بھگوان کرشن کو اپنے
بھگت کے پر ن کی کشا کیے اپنا یرن جوڑنا پڑا۔ انھوں نے زھ کا پتہ پا نہ میں لیا اور بھیشم کی پر تگیا پوری کر دی بھگت کے میں ہیں بھگوان۔

مشرقی موقی لعل کھار - ایم - ۲۰۰۰ - بی - ایڈ

لکھنؤ کی شہری

خاعے اہم ذیلی

دو موقی کشمیر بزرگوں مہوفیوں اور رشی مینوں کا پیش ہے۔ یہاں بڑے بڑے بزرگوں اور مہاتماؤں نے جنم لیا ہے۔ یہ وادی وہ مقام ہے جہاں ایشیا کے بڑے بڑے بزرگوں اور مہوفیوں نے ایک دوسرے سے ملاقات کی ہے۔ مختلف مقامات سے لوگ اپنے خاص ذہن اور خیالات کے ساتھ اپنی تہذیب کی انیازی خصوصیات کے ساتھ اپنے کلچر کے خوب صورت عناصر کے ساتھ یہاں آئے ہیں یہاں ان لوگوں نے بہت سی باتیں سمجھائی ہیں کشمیر کے لوگوں کو بینامات دیئے ہیں۔ زندہ رہنے، روحانی پاکیزگی حاصل کرنے اور جدوجہد کرنے کے طریقے اور اصول بتائے ہیں۔ اس وادی سے دنیا نے بھی رشی حاصل کی ہے۔ یہاں بھی ایسی ہستیاں پیدا ہوئی ہیں جنہوں نے دنیا کو منور کیا ہے۔ ان ہستیوں میں لکھنؤ کی شہری کی شخصیت بہت اہم ہے۔ لکھنؤ کی شہری چودھویں صدی ہجری کے آغاز میں جس وقت کشمیر میں سلطان علاؤ الدین شہسبزی کا راج تھا گذری ہے۔ آپ نے کشمیر میں پانچویں صدی کے نزدیک سیم پور میں ایک برہمن کے گھر میں پورنماشی کے دن جنم لیا۔ ماں باپ نے آپ کا نام پدمادتی رکھا اور لکھنؤ آپ کا تخلص ہے جو کہ بعد میں آپ نے علم و عرفان کی منزلوں کو طے کر کے اختیار کیا۔ اس زمانے کے رسم و رواج کے مطابق تیرہ یا چودہ سال کی عمر میں آپ کی شادی موضع پدمان پور موجودہ پانچویں صدی کے گھر میں برہمن کے گھر میں رچائی گئی۔ خانہ داری کی لکھنؤ میں پڑ کر بھی آپ نے برہمنیاری کی زندگی بسر کی۔ سسرال میں خاوند اور ساس نے حد سے زیادہ دکھ دیا مگر لکھنؤ سب کچھ عبور و تحمل سے برداشت کرتی رہی۔ چونکہ بچپن ہی میں آپ نے اپنی پاکیزہ فطرت کے ثبوت دیئے لکھنؤ کی فطرت میں محبت تھی۔ سادگی تھی۔ ایشاد و ثربانی کا جذبہ تھا۔ ہمیشہ معرفت الہی کی لگن میں رہتی اور اس کا نام پکار پکار کر گھر گھر تیاگ دیا اور مہاتما لکھنؤ سید مالو کو اپنا گورو مان کر گورو پدیش بھی لیا۔ سخت تنسیب کر کے دنیا کے حالات سے دور اور بہت دور معرفت الہی کے اسرار اور رموز کو جان لگی۔ اس کی لگن میں سرشار ہو کر ایک دیوانہ کی طرح ننگی ہی پھرنے لگی۔ پہلے لوگوں نے اسے پاگل سمجھ کر ہنسی اور ہتھ پھینکنا شروع کیا رفتہ رفتہ لکھنؤ کی بزرگی کا اعتراف سب لوگوں نے قبول کیا اور اس کی روحانی پاکیزگی اور بلند کی شہرت

مہو گئی۔ اس وقت کے بڑے بڑے کشیوں نے آپ کو بہت اونچی کلاکی جان کر لوگ ایشوری اور لال ایشوری کر کے پکارا۔

لکھنؤ گیشوری نے اپنے اشعار میں حجابِ معرفت الہی کے گیت گائے ہیں جن میں خدا پرستی، انسانی برادری اور ہمدردی کا جذبہ کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔ آپ کے اشعار جن کو عرف عام میں ”واکھیلہ“ کہتے ہیں بہت اونچے کلا کے آئینہ داروں کے ساتھ جوڑ رکھاتے ہیں۔ کشمیری ادب میں آپ کی ہزاروں ایسی باتیں ہیں جن کی حفاظت ضروری ہے اور جن کی ادبی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا ہے، ان کی تعلیمات لوگوں میں کافی مقبول ہو چکی ہیں اور ان باتوں کا لوگوں پر بہت اثر ہوا۔ آپ کے تمام واکیلوں (کلام) کو مختلف جلدوں میں جمع کیا گیا ہے اور ان جواہر پاروں کا ترجمہ ہندی اور اردو کے علاوہ انگریزی میں بھی ہو چکا ہے۔ اس حقیقت کو ہمیں کبھی بھی فراموش نہیں کرنا چاہئے کہ لکھنؤ گیشوری بنیادی طور پر ایک صوفی شاعرہ ہیں اور ان کا تعلق اس روایت سے ہے جس سے زمانہ قدیم کے وہ بے شمار جانے پہچانے ہندوستانی صوفی شعرا وابستہ ہیں۔ جن کے گہرے اثرات ہندوستانی زندگی صدیوں قبول کرتی رہی ہے اور کرتی رہے گی۔ اس طرح لکھنؤ گیشوری کی شاعری کی بنیادی خصوصیتیں جدید ادب کے مختلف شعبوں کو پرکشش اور دلنہیب بناتی ہیں۔ لوگوں کو لکھنؤ گیشوری کی شخصیت سے اتنی محبت اور عقیدت ہے کہ آج مسلمانوں میں بھی اس کا ذکر بڑے احترام کے ساتھ ہوتا ہے وہ آپ کو لکھنؤ دید اور لکھنؤ عارفہ کے ناموں سے پکارتے ہیں۔ آپ ہندو مسلم اتحاد کی علمبردار ہیں اور آپ نے بنی نوع انسانوں کو پیغام حق سنایا کشمیری سرزمین کو فخر حاصل ہے کہ لکھنؤ گیشوری پر جنھوں نے وقتاً فوقتاً وحدت اور محبت کا گیت گایا لکھنؤ کے کلام میں ویدائی اور اسلامی خیالات کا اثر نمایاں ہے۔

آپ کے کلام کا اثر نندہ رشی کی شاعری پر پڑا ہے اور انھوں نے خود لکھنؤ دید کی عظمت کا اعتراف کیا ہے بلکہ ایک روایت کے مطابق نندہ رشی (حضرت نور الدین نورانی، جن کا مزار حیدر شریف کشمیر میں ہے) کی دودھ ماں تھیں۔ لکھنؤ کے کلام کو بڑھکھک ہم دنیا کی سرست کے اسرار و رموز اور زندگی کے راز کو سمجھ سکتے ہیں۔ لکھنؤ نے انسانی زندگی میں ایک وقت ایک بلندی اور ایک خاص قسم کا ربط اور ضبط پیدا کرنے کی تعلیم دی ہے۔ غلط قسم کے انسانوں سے دامن بچانے کو کہا ہے، اچھے اور برے ساتھیوں کا فرق بتایا ہے۔ خدا کی عبادت میں جس لگن کی ضرورت ہے اس کا احساس دلایا ہے، ان کے اقوال میں زمین کی کجلی اور اس کے اسرار و رموز کی تمام حقیقتیں موجود ہیں۔ دنیا میں اس قسم کی ہستیاں نادر ہوتی ہیں۔ جناب محترم اقبالؒ نے سچ کہا ہے۔

ہزاروں سال نرگس اپنی بے لوری پہ روتی ہے
بڑی شکل سے ہوتا ہے جن میں دیدہ ورسید

ہمیں چاہئے کہ ہم لکھنؤ کی زندگی اور تعلیم سے سبق حاصل کریں۔ لکھنؤ کی زندگی ہمارے لئے ایک کلاسک ہے جس کا احترام کافی ہے۔ ان کا ایک پیام ہے۔ اہل وطن کے نام اور پولیس بنی نوع انسان کے نام۔ انھوں نے بنی نوع انسان کو حریت، محبت، وحدت، معرفت اور انسانیت کا پیغام دیا ہے۔ اس قیاس کے پیش نظر ذرا فراخ دلی سے غور کریں تو یہ حقیقت ہر ذی عقل انسان پر روشن ہو جائے گی کہ ہم سب آپس میں بھائی بھائی ہیں۔ ہمارے ملک ہندوستان میں جتنے بھی لوگ ہیں، خواہ وہ کسی فرقہ یا مذہب سے تعلق کیوں نہ رکھتے ہوں سب ایک ہی سرزمین کے رہنے والے ہیں۔ ہم سب کو محبوب ملک نے پال پوس کر جوان کیا ہے ہمارے خاکِ جسم میں یہیں کا دانہ پانی ماں کے دودھ کی طرح رچ رہا ہے۔ اس مقدس سرزمین کے فیض سے ہمیں گونا گوں نعمتیں نصیب ہوتی ہیں۔ یہی وہ عزیز وطن ہے جس کی لطیف ہوا ایں ہماری زندگی کے ساز کو زندہ رکھتی ہے۔ مختلف مذاہب اختیار کرنے سے قومیت بدل نہیں جاتی اور مذہب آپس میں بیر رکھنا نہیں سکھاتا۔ بھگوت گیتا اور قرآن پاک میں کہا گیا ہے کہ ساری خلقت خدا کا کنبہ ہے یعنی اس کا مطلب یہ ہے کہ خدا کے کنبہ سے محبت کرنا خدا سے محبت کرنا ہے۔

اس وقت ہمارا ملک ایک نازک دور میں سے گزر رہا ہے، چاروں طرف یاس کی گھٹائیں چھائی ہوئی ہیں۔ سرحدوں پر جنگ کے بادل منڈلا رہے ہیں، ملک کے طول و عرض میں بے چینی پھیل رہی ہے، بیرونی جارحیت کے خطرے اور تنگامی حالات کے باوجود خاموشی تعداد میں لوگ ایسے ہیں جو آج بھی اپنے نفع کی خاطر ملک کے نقصان کی پروا نہ کریں۔ قوم میں اب بھی مذہب ذات پات اور زبان کے جھگڑے موجود ہیں۔ ہمیں سماج کو ایسے عناصر سے پاک رکھنا چاہئے جو سماج کو اوپر لے جانے کے بجائے نیچے لے جاتے ہیں۔

ہمیں آپس میں محبت کرنا چاہئے اور بنی نوع انسان کی خدمت کے لئے اپنے کو تیار رکھنا چاہئے۔ ہمیں قول اور عمل میں یکسانیت پیدا کرنا چاہئے۔

لکھنؤ کی زندگی اور ان کی اخلاقی تعلیم کو یاد کر کے ہمیں اس پر عمل کے لئے عزم و ارادہ کرنا چاہئے۔ یہی لکھنؤ کی تعلیم ہمارے لئے ہے جس کا جاننا ہمارے لئے اولین ہے۔

—*—

سالنامہ مکتی انگ جنوری اور فروری ۱۹۷۷ء دو ماہ کا مشترکہ پرچہ ہے۔ ماہ فروری میں کوئی علیحدہ پرچہ شائع نہیں ہوگا۔ اگلا پرچہ بابت ماہ مارچ ۱۹۷۷ء موزنہ ۲۸ فروری کو شائع ہوگا۔ ماہ فروری کے پرچہ کے لئے خط و کتابت کرنا بے سود ہوگا۔

منہج

ناظمین ازم
نوٹ
تومار

شری لال بہ چند کوهلی

(پنجابی)

ماتا درشن

تر سے سب سنسار ماتا تیرے درشن نوں
 اسی ہاں اوگن ہمارے آئے تیرے دوار۔ کرن لئی دیدار ماتا تیرے درشن نوں
 ونسیا منگتی تیرے دردی
 سب بھلاں توں معاف کر دی
 نال مراد اں جھولیاں بھر دی
 دے سادوں دیدار۔ ماتا تیرے درشن نوں
 سوہنی سندر گفٹا ہے تیری
 درشن ورتھ کیوں لانی دیری
 ودھ گئی ہے تن آشا میری
 جلدی کراں دیدار۔ ماتا تیرے درشن نوں
 دکھیا ونیا اوندی جان دی
 آپ توں سب نوں چھیاں پان دی
 اپنے دوارے آپ بلان دی
 دین لئی دیدار۔ ماتا تیرے درشن نوں
 اوہ بندہ ہے مست قلندر
 یاد تیری جس دل دے اندر
 دل اوہدا بھگوان دامن در
 بھل جباے گھر بار۔ ماتا تیرے درشن نوں



شری جگن ناتھ کھنہ صفی

امراتماؤں کا منہ

پروفیسر شری دھرم دیرجی کی طرف سے اخبار آرگنائزر
میں ایک اتہاسک کہانی شائع ہوئی ہے جس کا ترجمہ
سطور ذیل میں پیش کیا جاتا ہے۔ یہ ایک خاص تاریخی
واقعہ ہے جو سندھ دھرم کی عظمت اور دھرم
کی خاطر جان قربان کر دینے کی اتہاس کی منہ بولی
تصویر ہے۔ امید ہے کہ قارئین ”اوم“
اس سے مستفید ہوں گے۔ فقط مترجم صفی

نصبہ دو لٹا باد ضلع گڑگاؤں (ہریانہ) میں مامکورا نام کی ایک سندری رہتی تھی۔ وہ نوخیز
اور پری چہرہ اپنی کھیتی باڑی کے کام میں مصروف رہتی۔ لیکن کسی میں جرأت نہیں تھی کہ اس کی طرف بڑی نگاہ
سے دیکھے۔ اس کا اتنا غیب تھا کہ بد معاش اس کو دور سے دیکھ کر ہی ادھر ادھر ہو جاتے اور اس سے مخاطب
ہونے کی کسی میں ہمت ہی نہیں ہوتی تھی۔ وہ لمبے قد کی، گھٹیل اور ہنسی گئی تھی۔ اعلیٰ درجہ کی تیراک اور کڑی گھنٹہ
ایسی دوڑ کرنے کی طاقت رکھتی تھی۔ اس کا باپ دھن سنگھ بڑا زمیندار اور ذلیلدار تھا۔ اس کے سات
لوٹ کے تھے جو زمینداری کے کام کو بڑی کامیابی سے چلا رہے تھے۔ اپنی ملکیت کی زمینوں کی خوب دیکھ
بھال کرنے کے قابل ہو گئے تھے، ان کا باپ سوتھ رہا تھا کہ اب وہ سب کام ان کے سپرد کر کے آپ
سبکدوش ہو جائے۔

ایک دن کی بات ہے کہ مامکورا اپنے کھیت میں مویشیوں کے چارے کے لئے مکی کاٹ رہی تھی جب
اجانک ایک چھوٹے قد کی نوجوان راجھستانی سندری اس کے پاس سے گزری۔ یہ ایک غیر معمولی واقعہ تھا
کیونکہ اس وقت شام ہو رہی تھی اور وہ یووتی (حسینہ) اکیلی ہی پھرتی سے جاتی دکھائی دے رہی تھی۔ ایسا معلوم
ہوتا تھا کہ وہ چلتے چلتے تھک کر اپنے جسم کو آگے دھکیل رہی تھی جو دراصل چلنے سے عاری تھا۔ مامکورا نے اسے
دیکھا اور ناچار اس کے منہ سے یہ الفاظ نکلے، بہن کیا بات ہے۔ ایسا معلوم ہونا ہے کہ کوئی شخص تمہارے
پچھے لگا ہوا ہے جس کی وجہ سے تم بھاگنے پر مجبور ہو۔

ہاں ایک بد معاش انگریز میرے پیچھے لگا ہوا ہے اس نے جواب دیا لیکن ڈرتے ڈرتے اور پیچھے دیکھتے
ہوئے یہ الفاظ اس کے منہ سے نکلے اور یہ کہہ کر اس نے پھر آگے بڑھنا شروع کر دیا۔
مامکورا نے بھی اس طرف نگاہ اٹھا کر دیکھا اور پھر اس سے پوچھا کہ جا کہاں رہی ہو؟

یہ تو مجھے معلوم ہی نہیں اس اجنبی لڑکی نے جواب دیا، وہ بد معاش میری عزت و آبرو پر ہاتھ ڈالنا چاہتا ہے۔

تو آؤ ادھر ماکور بونی، مجھے ابھی ایک خیال سوچا ہے تم اس سبز چارے میں لیٹ جاؤ اور میں تمہیں ایک پولی میں باندھ لوں گی جب وہ میرے پاس آئیگا تو اس میں زیادہ دیر ٹھہرنے کی ہمت نہیں ہوگی اور بڑی تیزی سے یہاں سے رنچ چکر ہوگا۔ ہاں تمہارا نام کیا ہے بہن؟ میرا نام شیاما ہے۔ اس نے جواب دیا، تو بہت اچھا اب جیسا میں نے تمہیں کہا ہے کرو۔ مام کو رنے اس وقت وہ مچی کے قدوں سے کھڑے ہوئے پتوں اور شاخوں کو بھیر دیا اور شیاما ان پر لیٹ گئی۔ مام کو رنے اسے اوپر سے دھانپ دیا۔ اور ایک پولی کی شکل میں اسے باندھ دیا۔ پھر سبز گھاس کی ایک رسی سی بنا کر اس کے اوپر لیٹ کر گناٹھ لگا دی۔ اب وہ اس پولی کو اٹھانے ہی والی تھی کہ وہ انگریز فوجی انسروہاں آ پہنچا اور آتے ہی اس نے پوچھا ہے، ادھر عورت جاتا تم دیکھا؟

ہاں، ہاں میں نے اسے دیکھا ضرور، وہ رہی، وہ رہی۔ اس شیم کے پاس کیا تمہیں دکھائی دی؟ ماکور نے

جواب دیا۔

انسرو نے اپنی آنکھیں اس شیم کے درخت پر گاڑ دیں، آخر اسے ایک کالے رنگ کی کوئی چیز حرکت کرتی دکھائی دی۔ پھر کیا تھا وہ اس طرف بھاگا اور جاتے وقت مام کو رکا شکر یہ ادا کرنا بھی بھول گیا۔ مام کو رنے وہ پولی اٹھائی اور سر پر رکھ کر گھر کی طرف چل دی۔ جب اس کے سات بھائیوں اور بھادوں نے اپنے گھر ایک نو دار لڑکی کو مچی کی پولی سے باہر نکلتے دیکھا تو وہ بکے بکے رہ گئے اور یہ سمجھ سکے کہ آخر یہ بات کیا ہے ان میں سے ہر ایک یہ آنکھوں آنکھوں میں پوچھ رہا تھا کہ کیا زبان سے کچھ نہ کہہ سکا۔ مام کو رنے انہیں اتنا بتلا کر ان کی تسلی کر دی۔ گھر اومت یہ میری بہن ہے اب پہلے میں گتوؤں کو چارہ کاٹ کر ڈال دوں پھر ساری بات تمہیں بتلاؤں گی۔ تھوڑی دیر بعد اس نے انہیں ساری بات بتلائی جسے سن کر دھن سنگھ اس کا باپ بولا۔ بہت اچھا شیاما تم میری بیٹی ہو اب ہم تمہیں شنکری کے نام سے پکاریں گے۔ اب تم اس گھر سے کبھی باہر نہ نکلتا۔ لیکن وہ بد معاش تو نہ معلوم کب یہاں آ بیجے اس لئے میرا لڑکا منگل تمہیں اپنے سسرال کے ہاں لے جاوے گا۔ ان کا گاؤں یہاں سے آدھ میل کے فاصلہ پر ہے، وہاں جا کر تم باہر نہ نکلتا ورنہ گاؤں والے چرچا کریں گے جس میں تمہاری جان کو بھی خطرہ ہوگا اور میں بھی مصیبت کا سامنا کرنا پڑیگا اس کے بعد ایک دو دھ اور ملائی سے بھر اٹو اگل اس اور کچھ مٹھائی سردار دھن سنگھ نے شنکری کو دے کر اسے اپنے لڑکے منگل کے ساتھ رخصت کیا اور وہ اس کے سسرال پہنچ گئی۔ اگلے دن دوپہر کے وقت کرنل تو مسر نے آکر دھن سنگھ کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ دھن سنگھ نے دروازہ کھولا اور اسے اندر لے گیا اور چار پائی پر بیٹھنے کو کہا۔ اور پوچھا کہ میں آپ کی کیا خدمت کروں، فرمائیے۔ کرنل صاحب بولے

کل شام ایک نوجوان راجستھانی لڑکی تنہا لڑکی کے ساتھ تنہا رہے گھر آئی تھی وہ کہاں ہے؟ اسے ابھی میرے حوالے کر دو۔ ایسی کوئی لڑکی ہمارے گھر نہیں آئی، دھن سنگھ نے جواب دیا۔ اگر تم چاہو تو سارے گھر کے اندر باہر دیکھ لو اور تسلی کر لو۔

میں تنہا رہے جھوٹ سننے کے لئے یہاں نہیں آیا۔ کرنل نے بھڑک کر جواب دیا، تم جانتے ہو کہ تم فیڈلر ہو اور سرکار انگریزی نے تمہیں اس عہدہ پر مامور کیا ہے۔ ہاں میں اپنے فرض کو خوب جانتا ہوں۔ دھن سنگھ نے جواب دیا۔

میں نے جو کچھ آپ کو بتایا ہے وہ بالکل ٹھیک ہے میں اپنے دھرم پر اور ڈھ دقائم ہوں اور دھرم کو نیا بنانے مجھے اپنی جان سے بھی پیارا ہے۔

”بہت اچھا“ کرنل پھر بکا۔ میں تمہیں مہلت دیتا ہوں تم اس معاملے پر غور کرو۔ میں اسید کرتا ہوں کہ تم نے اس وقت حوریہ اختیار کیا ہے اس کے نتائج پر اچھی طرح غور کر لو گے اب میں جاتا ہوں اور اسید ہے کہ کل دوپہر تک تم اس کے متعلق فیصلہ کر کے ٹھیک جواب دو گے۔

جب کرنل جدا گیا تو گھر کے سب زنائری اکٹھے ہو کر اس سمیسا پر وچار کرنے لگے کیونکہ اس سلسلے میں اسحق پیدا ہو گئی تھی۔ سب بھائی بیک زبان کہنے لگے کہ شکر سی اب ہماری بہن ہے اس کی عصمت کی رکشا کرنا سہارا پر دم دھرم ہے اسے ہم کسی اجنبی کو نہیں سونپ سکتے۔ چاہے کچھ بھی ہو یہ ہمارا (دور) ہے فیصلہ ہے۔ جو کچھ اس کا پرہیز یا نتیجہ ہو گا ہم اس کو بھڑکتے کے لئے بالکل تیار ہیں۔ دھن سنگھ کو اپنے

لڑکوں سے اسی فیصلہ پر پہنچنے کی اسید تھی۔ کرنل کو جب معلوم ہوا کہ دھن سنگھ اور اس کے کہنے کے سبب جھوٹے بڑوں نے یہ فیصلہ کیا ہے تو وہ آگ بگولا ہو گیا اور فوراً دھن سنگھ کو گرفتار کر کے چھاؤنی کی حرا میں بند کر دیا اور اس کے لڑکوں کو بلا کر انہیں بری طرح سے دھمکایا، ایک ایک کو علیحدہ علیحدہ بلا کر دھمکیاں دیں لیکن کسی نے بھی اسے شکر سی کی بابت نہ بتایا کہ وہ کہاں ہے آخر کار ان ساتوں بھائیوں کو گوفی کا نشانہ

بنا گیا اور ان کے پیادہ دھن سنگھ کو بھانسی کی سزا دی گئی۔ ان ساتوں نوجوانوں کے مرتکب شریہ ان کی بیواؤں کے حوالے کیے گئے جو سب کی سب ان کے ساتھ سستی ہو گئیں۔ تانہ نام کا ایک بھنگی جو کرنل کے کمپیٹ میں

بھاڑ دیا کرتا تھا اس دروناک گھٹنا کو دیکھ کر بہت ہی دکھی ہوا۔ وہ اس پر وچار کر کے اس فیصلہ پر پہنچا کہ یہ انیا چار ظلم ہے اور برداشت نہیں کیا جاسکتا۔ اس نے اسی وقت ایک نالے سے جو باس ہی

یہ رہا تھا پانچ پتی چٹن کر ہاں نکالے اور ان کو ایک اپنے گھر کے ساتھ پھیلے میں باندھ کر گھر لے آیا۔ شام کے وقت اس نے دیکھا کہ کرنل صاحب اپنے خیمے کے باہر ٹہل رہے ہیں۔ یہ دیکھ کر راتوں ایک چھپر کے

پتے چھپ گیا اور اپنے گھر کے سے کرنل کی پیشانی پر ایک پتھر پھینکا جس کے لگنے ہی کرنل صاحب ایک لکڑی کے کندے کی طرح زمین پر گر پڑے اور وہیں ختم ہو گئے۔ آج تک وہ جگہ دولتا باز کے باہر

ستی چوترا کے نام سے مشہور ہے جہاں ان سات دیویوں نے ایک نوجوان معصوم لڑکی کی عزت بچانے کے لئے اپنے پتیوں کے ساتھ سستی ہو کر بھارت ورش کے ایک اچھے آدرش کا پالنہ کیا۔

یہ اس زمانے کی بات ہے جب انگریزوں کا راج قائم ہو رہا تھا۔ لیکن اب بھارت سوتنر ہے حالات بالکل تبدیلی ہو چکے ہیں۔ ان سات نوجوانوں نے انگریز سے ایک دیوی کی عصمت بچانے کے لئے اپنے آپ کو قربان کر دیا لیکن حالات موجودہ کچھ اور ہی نظر آ رہے ہیں۔ انھوں نے تو ایک غیر ملکی بد معاش افسر سے اس لڑکی کی عزت بچائی اور اب اپنے ہی دیش کے نوجوان دیش کی نو عمر لڑکیوں پر اتیا چار کرنے میں ذرا بھی دریغ نہیں کرتے بلکہ اسے اپنی جوانی کا ایک تحفہ سمجھتے ہیں۔

اب بھی وقت ہے کہ ہم اس رو سے بچنے کی کوشش کریں جو ہمیں تباہی اور مہادی کی طرف لے جا رہی ہے۔ دیش کے نیتا تو کسی اور ہی فکر میں ہیں لیکن اخلاقی گروٹ جس کے ہمارے نوجوان شکار ہو رہے ہیں کچھ اور بھی تقاضے کرتی ہے۔ اب سینما بازی کو فروغ دینے کی کوشش ہو رہی ہے جب ان بچروں میں کھلم کھلا بوسہ بازی اور عریانی کا دور دورہ ہوگا تو اس کا کیا نتیجہ ہوگا۔ یہ کہنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔

چند معزز بیکھوں نے اس کے خلاف اظہار خیال کیا۔ لیکن آج کے اخبار میں انڈین موشن پکچر پروڈیوسر ایسوسی ایشن کے پریذیڈنٹ مشر آئی، ایس جوہر نے سری نگر میں تقریر کے دوران یہ فرمایا کہ ہندوستانی فلموں میں بوسہ بازی کی مخالفت کرنیوالوں کا وہی حال ہے کہ گاجان لوگوں کا ہوا تھا۔ تحفوں نے بونے والی تصویر کی مخالفت کی تھی۔

ایک اوجیہ آدرش کو پالنہ کرنے کے لئے اپنی جان پر کھیل جا نا اور بلیڈ ان دے دینا ہندو دھرم سنسکرتی کی ایک وحشتناک چلی آئی ہے۔ اس کا پالنہ کرنے والے سچے دھرم پراروڑھ ہوتے ہیں اور اندریوں اور روشوں کے شکار نہیں ہوتے۔ اندریوں کو جیت لینا ہی گیان مارگ کا سیک ہے اور انہیں سچل ہونے سے ہی منشیہ سچے معنوں میں گیانی کہلانے کا سستی ہوتا ہے، گیان کی برائی سے منشیہ آواگون ارتقاات جسم مرن کے بندھن سے جھوٹ کر موش کا ادھیکاری ہوتا ہے موش کا اس سے بڑھ کر اور کوئی سادھن نہیں ہے۔ بھگوان نے گیتا میں ارجن کو منشیہ روپ سے اسی بات کا ایدیش دیا ہے۔

دھرم کی ویدی پر قربان ہونے والوں کی داستانیں ترتیب نہیں ہوتی بیشک ان کا بھڑنگ شریر ختم ہو جاتا ہے لیکن ان کا حقیقی زندگی کسی اور روپ میں شروع ہو جاتی ہے اور ان کو وہ پد پراپت ہو جاتا ہے جو رشی منیوں کو بھی پراپت نہیں ہوتا۔

فقط۔ صفحہ

در وید کی چیر ہرن

[مشری ستیہ پر کاشی مہتاب]

استری کی جیب کہ ارجن کی سنگم مد شعار کھینچتا لایا پکڑ کر بالوں سے دیوانہ وار
 کانپتی تھی بید کی مانند وہ با حال زار دیکھتی تھی آسمان کی سمت رو کر بار بار
 پا بجولاں طوق گردن میں پریشان و حزنیں
 دل شکستہ اور آلودہ پسینے سے جبین
 بیکسی و بے بسی میں اس سراپا نور نے یہ سرور بار پوچھا شاہِ ناہنجاہ سے
 آخرش ماخوذ ہیں بدلے میں ہم کس حرم کے کیوں سرور بار اس صورت سے ہم سوا ہے
 سب سے پہلے اس نے ہمارا خود کو جب لے لیا
 پھر بدھشطر کو ہمارے ہارنے کا حق کہا
 چنچ کر بولایا یہ در پوچھن تھہرے دربار میں ڈال دوں گامیں تجھے تازندگی آزار میں
 خوب کھینچوں گا تجھے اب راستی کے تار میں اور عصمت جبری اترے گی اسی بازار میں
 آج میں یکسر نکالوں گا یہاں ارمانِ دل
 تاکہ مٹ جائے یہ میری سوزشِ بینہاںِ دل
 سن کے اتنی بات اس کی بھیم و ارجن صف شکن تاب غصے کی نہ لا کر ہو گئے کچھ شعاعِ زن
 تھام کر تیر و نکماں اور گرز کو بیکتائے فن ہو گئے ان بد نہادوں سے وہ آمادہ بہ رن
 اک اشارے میں زمیں پر وہ سلا دیتے آئے
 بے حیائی کا مزہ فوراً چکھا دیتے آئے
 کب بھلا یہ کام چرخِ پیر کو منظور تھا اور پاندؤں کا نصیب اس قدر اٹا ہوا
 بازارِ اشاروں سے بدھت کرنے مگر انکو رکھا حوصلہ شیروں کے دل کا ہائے دل میں رہ گیا
 تھام کر ہاتھوں سے سب اپنا کلیہ رہ گئے
 جھاگ کے مانند ٹھنڈے ہوئے آخر نہ گئے

تھے تپا مہ اور بدرجی بھی یہ منظر دیکھتے
ہر طرف اک اک کو تھے بادیدہ تر دیکھتے
یعنی کو رو اور بانڈو کا مفتر دیکھتے
تھے تماشہ ہائے مظلوم و ستمگر دیکھتے

پھر سرد دربار در یو دھن نے ایک دم لو کیا
آج اس کا چیر تم کو ہے دشناسن کھینچنا
کانپ اٹھے یک یک سنستے ہی ایل انجن
چینج اٹھی گا وز میں تھرا گیا چرخ کہن
آشیانوں میں ہوئے بے چین مرغان چمن
ہو گئے پیر و حواں سالے جہاں کے کفر زن
صورت عالم نہایت بد سے بدترین گئی

چشم بینا ہر بشر کی دیدہ تر بن گئی
جب سنا اس ناز میں مے رنگ چہرے کا اڑا
دل ہی دل میں دین بندھو سے لگی شکر نے دعا
تاب و طاقت اڑ گئی کچھ اور ہی نقشہ بنا
نریشہ اغیار سے اس وقت بچ سکتی نہیں
تو سہا نک ہے تو میری لاج جاسکتی نہیں

غیب سے ظالم کے ظلموں کو مٹانے آئیے
اپنی طاقت کا نمونہ پھر دکھانے آئیے
عقل پر پر وہ بڑا ہے اب اٹھانے آئیے
ایک ظالم سے مری عصمت چلانے آئیے
مالک کون و مکان پر ماتھا ہے تو ہی تو
کشتی عمر رواں کا نا خدا ہے تو ہی تو

بے حیائے ہاتھ ڈالا عصمت مظلوم پر
جلوہ افگن تھی مثال رونق نور سحر
سہم کر تھرا اٹھی دیکھا جو نہی بد را دگر
تب دشناسن نے بھی ڈالی یکا یکا پٹھری نظر
ظلم اور بے داد کی ظالم نے کر دیا انتہا
کھینچ کر چیر ظالم شوق سے آگے بڑھا

خوب کھینچا خوب کھینچا بے حیائے چر کو
مھول بٹھا بیکوں کے نالے کی تاثیر کو
سخت الجھن میں پھنسا یا حسن کی تصویر کو
کام میں بے کھٹکے لا یا ظلم کی تدبیر کو

گو ذرا سی دیر کی خاطر پریشاں ہو سکی

انجن میں شمع و سالو سی نہ عریاں ہو سکی

چیر چوں جو کہ کھینچتا تھا اور بڑھتا تھا سوا کھینچتے ہی کھینچتے جب تھک گیا وہ بے جیا
پڑ گئے ہاتھوں میں چالے اور امن چھپ گیا سر جھکا کر پھر ندامت سے مگر نے کہا

میں معافی کا ہوں طالب مجھ سے نادانی ہوئی

زندگی بھر کو مجھے ہالیشیا مانی ہوئی !

جس طرح پانی کرشن اک آن میں اس نے نختا ہو گئی آسودہ و تسکین راحت کا نشتا

ہو گیا آزاد ظلم و جور سے ہر ذی حیات بن گئی بگڑی ہوئی ارجن کی جس خوبی سے یا

آئیے پھر اپنے بھگتوں کا مدد و ایسے
آج پھر ہندوستان پر اپنی کرپا کیجئے

Reverend Sir,

MANDO DHAR
12.10.69

As I am lucky enough to be a reader of your religious magazine "Om" monthly the ambiguity of thoughts which had disturbed my tranquillity of mind, have absolutely been wiped out and I am now quite Confident that "God" is omnipresent and this presence of God can be realised only if one goes through this holy magazine. It is not a matter of exaggeration if I say that this magazine is a bridge which links, all creations on this earth, with the creator of this mysterious world. May your efforts towards the goal, be crowned with success

yours truly,

Kirpal Chand Negi

زفت لم سر دار متر کوک سنگی

حضرت عیسیٰ مسیح علیہ السلام

مہاتما گاندھی جی حضرت عیسیٰ کے بڑے مداح تھے۔ یہ عرب کے شہنشاہ تھے اور مسلمانوں کے خلیفہ بھی تھے۔ حضرت عمر فاروق کے بڑے نہایت سادہ ہوا کرتے تھے کئی جگہ پیوند لگے ہوئے تھے۔ سرکاری خزانہ یا بیت المال سے گزارہ کے لئے نہایت ہی قلیل رقم لیا کرتے تھے۔ ایک دفعہ عید کے موقعہ پر ان کے پاس بچوں کے لئے کپڑے بنوانے کے لئے پیسے نہیں تھے۔ ان کی بیوی نے کہا۔ خزانہ سے رقم پیشگی لے لیں۔ آپ نے پیشگی لینے سے انکار کر دیا اور بچوں نے عید پر آنے

کپڑوں سے ہی منائی۔

ایک دفعہ رات کے وقت شہر کے لوگوں کی حالت دیکھنے کے لئے گشت لگا رہے تھے۔ ایک گھر میں بچوں کے رونے کی آواز سن کر کھڑے ہو گئے۔ بچوں کا رونا بند نہیں ہوا۔ آپ نے پوچھا بہن یہ بچے کیوں رورہے ہیں۔ اسی عورت نے جواب دیا بھائی صاحب میں بیوہ ہوں۔ یہ بچے تین دن سے بھوکے ہیں۔ گھر میں نہ تو روٹی ہے، نہ دودھ بچوں کو کھانے کو کیا دوں؟

حضرت نے فرمایا! بہن کچھ دیر ٹھہرو، بچوں کو حوصلہ دلاؤ، میں ان کے کھانے کا بندوبست کرتا ہوں۔

حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے اپنی پیٹھ پر لاڈلے لڑکے ایک گندم کی لوری پہنچائے اور کہا کہ بہن مجھے آپ کی تکلیف کا علم نہ تھا نہ۔ یہی مجھے کسی نے بتایا میں معافی مانگتا ہوں۔

ایسے تھے بادشاہ جن کے دل میں خدا کا خوف تھا۔ میاں اب تو اللہ ہی اللہ ہے۔ ماہ ستمبر ۱۹۶۶ء کی ایک اخباری خبر تھی کہ ایک بیوہ جس کے چار بچے تھے وہ موجودہ مہارانی اندرا گاندھی کی کوٹھی پر اپنی دکھ بھری حالت کو ظاہر کرنے اور کچھ مالی امداد کیلئے حاضر ہوئی تو بجائے اس کے کہ اس کی کچھ امداد کی جاتی یا کم از کم حوصلہ افزائی ملی جاتی۔ اس کو قید کر کے جیل خانہ میں بھیج دیا گیا۔ غریب نادار اور مصیبت زدہ بیوہ کی حالت زار پر بھی رتی بھر ترس نہیں آیا بڑی بڑی کوٹھیلوں میں رہنے والے یہ امیر لوگ حکومت کے نشتر میں سرشار غریبی اور ناداری کے دکھوں کو کیا جان سکتے ہیں۔ بیکروڑوں کی جائیداد کے مالک بن چکے ہیں لیکن غریبوں کے لئے ان کے پاس کافی کوڑی بھی نہیں۔

پاکستان کے سابق حکمران صدر ایوب خان نے نہ کوڑی روپیہ غیر مالک کے بنوں میں جمع کر رکھا اور اگر موجودہ بھارتی حکمرانوں کی تلاشی لائی جائے تو وہ بھی مالدار نکلا رہے۔

سردار ترلوک سنگھ

مہاراجہ رنجیت سنگھ کی فاضلی

ایک دفعہ پڑ گیا۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ نے قلعہ کے اندر حکم دیا کہ سرکاری گزرم غریبوں کو مفت دے دو۔ ایک بوڑھا دھوبی وہاں پہنچا۔ گزرم سے بوری بھری اپ اٹھانہ سکا۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ نے کہا تم بڑے لالچی ہو، اتنی گزرم کالا لے چکے ہو اور اٹھا سکتے نہیں۔ دھوبی کو معلوم نہیں تھا کہ یہ مہاراجہ صاحب ہیں بولاً کہ سردار جی میں بوڑھا آدمی ہوں گھریں کھانے والے بہت ہیں، مجھے تین دن سے بھوکے ہیں حضور لالچ نہ کروں تو کیا کروں۔ مہاراجہ صاحب نے گزرم کی بوری خود اٹھا لی اور دھوبی کو کہا کہ چلو اپنے گھر مہاراجہ صاحب بوری اٹھائے دھوبی کے ساتھ ساتھ جا رہے تھے۔ آگے فوجی سپاہیوں نے مہاراجہ صاحب کو دیکھ کر فوجی سلام (SALUTE) کیا۔ تب دھوبی کو معلوم ہوا کہ یہ تو مہاراجہ صاحب خود ہیں میں نے معمولی سر نہ سمجھا تھا۔

تب دھوبی نے مہاراجہ صاحب سے معافی مانگی حضور بڑی سہولت غلطی ہو گئی آپ تو رعایا کے باپ ہیں میرا قصور معاف کر دیں۔ مہاراجہ صاحب نے فرمایا۔ اگر کوئی خائن لفظ نہیں راجہ پر جا کا خا دم ہوتا ہے۔ اس کا فرض ہوتا ہے کہ رعایا کو کسی قسم کی تکلیف نہ ہو۔

ناظرین! ان بادشاہوں کا اور آجکل کی نوکر شاہی کا مقابلہ کریں تو اللہ یاد آ جائے خدا کا خوف تو ان لوگوں کے دلوں سے کانور ہو گیا ہے۔

یہ خدا کو ماننے ہی نہیں تو خوف کیوں ہوا ان کو لوگوں کی حالت زار پر مطلقاً رحم نہیں آتا۔ اس کا نگرانی راجہ میں امیر زیادہ امیر اور غریب بے حد غریب ہو چکے ہیں۔ غنڈہ گردی بڑھ چکی ہے۔ اخلاق کا دیوالہ زل چکا ہے۔ خدا ہی بہتر ہے کہ اب ہمارے دیش کا کیا بنے گا۔

داس

ترلوک سنگھ آف لاہور۔ حال نئی دہلی۔



No. 1300

विराट स्वरूप नं० २

S. S. Brijbasi & Sons
Bombay-3

مرثی دھند جیکپانن ہویا

بھگتی اور شانتی کے اوتار شری گورو نانک دیو جی تہا راج کا جنم آنسو ویسے تو ہر سال منایا جاتا ہے مگر اس بار اس کی خاص اہمیت ہے، کیونکہ یہ ان کا 500 واں جنم آنسو ہے اس لئے ہر جگہ اسے خاص اہتمام اور نشان کے ساتھ منایا جا رہا ہے۔

پیدائش کے وقت کسی جیو کے بارے میں کوئی پیش گوئی کرنا یا یہ قیافہ لگانا کہ وہ بڑا ہو کر کیا بنے گا۔ اور کیا کرے گا بہت مشکل ہوتا ہے۔ مگر وہ مہان سہتیاں جنھوں نے وقت کی ریت پر اپنے پیچھے کچھ امٹ اور ابدی نشان اور نقش پا چھوڑ جانے ہوتے ہیں اور جنھوں نے آگے چل کر اس سنسار کے باسیوں کے لئے مستقل راہ اور روشنی کا مینار بننا ہوتا ہے ان کے پلئے کچھ اور ہی ہوتے ہیں۔ چنانچہ جب کہا جاتا ہے کہ دائی در جہاں - مانوتا - جلیں - رواداری اور انسانیت کے مجسمے بشری گورو نانک دیو جی کا جنم ہوا تو اس وقت ان کے گھر میں اس روشنی اور الٹی نور کا پرکاش ہوا تھا کہ دائی در جہاں مانوتا جلیں رواداری نے فی الفور یہ کہہ دیا تھا کہ کالوجی کا بیٹا بڑا ہو کر بہت مہان بنے گا اور دنیا اس کی تعلیم سے روشنی پائے گی۔ چنانچہ اتنا اس آگواہ ہے کہ اس وقت کی یہ پیش گوئی بعد میں حرف بحرف سچ ثابت ہوئی۔

شری گورو نانک دیو جی کے پتا شری ناکو رام پٹواری تھے۔ دنیا دار قسم کے جیو تھے۔ تلونڈی رائے بھلار میں رہتے تھے جو بعد میں شری گورو نانک دیو جی کا جنم اسٹھان ہونے کے کارن تنکانہ صاحب کہلائی) ان کی یہ بڑی خواہش تھی کہ ان کا بیٹا پڑھ لکھ کر کاروباری صلاحیت اپنے میں پیدا کرے اور کوئی دھندہ یا روزگار اپنی روزی پیدا کرنے کے لئے اختیار کرے۔ چنانچہ آپ نے بالک نانک کو ایک پاندھے کے پاس پڑھنے کے لئے بٹھایا مگر جز کل کو اور قطرہ سمندر کو کیا بتاتا، کیا پڑھا تا اور کیا کھاتا کریں سورج اور ماہ کامل کو کیا گیان دیں؟ نانک آٹھا پاندھے جی کو پڑھانے بیٹھ جانے اور ایسے ایسے روز و نکات معرفت اور روحانیت کے اٹھانے کہ اس سے ان کا جواب بالکل کوئی بن ہی نہ پڑتا اور لا جواب ہو کر رہ جاتا۔ اس کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہتی جب وہ اس بالی ادھان نانک کو اس قدر آٹھ گیاں

اور واقفیت رکھنے والا بگھٹا چنانچہ تنگ آ کر اس نے ایک دن کالورام جی سے یہ بتا دیا کہ آپ کے بیٹے کو بڑھا کر نامیرے بس کا تو روگ اور بات ہے نہیں۔ یہ تو ایشور کے یہاں سے ہی سب کچھ پڑھ سیکھ کر آ رہا ہے میں بھلا اسے کیا پڑھا سکھا سکتا ہوں۔ یہ سن کر گورو مہاراج کے بتا کو سخت نراستہ ہوئے اور وہ اپنے بیٹے کے بھوشیہ کے بارے میں سخت نراش ہو گئے۔ وقت کا رتھ کچھ اور آگے بڑھا تو کالورام جی نے اپنے بیٹے کو کاروباری انسان بنانے کی ٹھانی اور ایک دن اس کو چالیس روپے دے کر جو ٹرکانہ بھیج دیا کہ جاؤ کوئی سچا دکھرا سودا کر کے آؤ۔ دوسرے الفاظ میں کوئی ایسا ونچے ویلا پار کرو جو منافع بخش ہو۔

سچا سودا

مشری گورو نانک دیو وہ روپے لے کر چل پڑے ابھی وہ جو ٹرکانہ نہیں پہنچ پائے تھے کہ راستہ میں ان کو ایک جگہ چند سادہ جھونپڑیاں ڈیرہ ڈالنے پڑے نظر آئے۔ ایشور بھگت نانک ان کی جانب بڑھا۔ سر جھکا کر ہاتھ جوڑ کر انہیں مسکا کر کیا۔ باتوں باتوں میں آپ کو پتہ چلا کہ یہ سب کچھ دنوں سے بھوکے پیاسے یہاں پڑے ہیں، کھانے پینے کو پاس کچھ ہے نہیں اور خریدنے کے لئے پیسے نہیں، انسانیت کے بچاری اور منش ماتر کی سیوا کے لئے سنار بن آئے نانک کا دل رواٹھا سوچا کسی بھوکے پیاسے کو جل پان کرانے اور بھوجن کھلانے سے بڑھ کر سچا دکھرا سودا اور کیا ہو سکتا ہے۔ چنانچہ آپ آبادی میں گئے اور پتلا کے دیئے ہوئے روپوں کا کھانے پینے کا سامان خرید کر لائے اور ان کو ان سنت مہاتماؤں کی بھیجٹ کر دیا۔ کہ لو اس سے آپ اپنی بھوک پیاس دور کر لیں۔ شام تک گورو نانک ان کے پاس بیٹھ کر گیان گوشٹی میں مگن رہے اور خالی ہاتھ واپس گھر آ گئے کالورام بہت دیر سے اپنے بیٹے کے کوئی نفع بخش میو پار کر کے آنے کی راہ دیکھ رہے تھے اسے واپس آتا دیکھ کر بتیا بانہ آگے بڑھے اور سوال کیا نانک کہو کیا سچا سودا کر کے آ رہے ہو؟ بیٹے نے کمال سادگی، معصومیت سے اور غیر تالو بوزد کہہ کر جواب میں کہا مجھے چند سادہ جھونپڑیاں مل گئے تھے۔ جو کئی دنوں کے بھوکے پیاسے تھے میں نے آپ کے دیئے ہوئے چالیس روپے ان کے جل پان پر خرچ کر دیئے کیونکہ میرے نزدیک اس سے بڑھ کر کوئی اور سچا سودا ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ یہ سن کر کالورام آگ بگولا ہو گئے اور بیٹے کو بہت کچھ حلی کئی سنار لائیں۔ لیکن بھگتی اور شانتی کے ساگر گورو نانک دیو جی وہ سب بڑے شانت چت مہر کہہ سکتے رہے اور اپنے منہ سے کوئی شبد نہ نکالا۔ خیال اپنا اپنا پسند اپنی اپنی باپ کے نزدیک بیٹے کا یہ کرم بھاری مالی نقصان کا ثبوت تھا، مگر بیٹے کے لئے بے حد لالچہ داعی کیونکہ اسے ناش ماتر کی سیوا کا اور سہ ملا تھا۔ وقت گزرتا رہا اور پھر وقت اور لہر میں کسی کا انتظار رہی تو نہیں کرتیں۔ باپ نے بیٹے کو دنیا دار انسان بنانے کے لئے سلطان پور لودھی میں وہاں کے حاکم کے مودی خانہ میں لو کر کرادیا کہ چلو اس بہانے سے اسے ویلا پارک شدہ بدھ پر ایت ہوگی مگر وہ کیا جانے کہ ع۔ یہ وہ نشہ نہیں جسے ترشی آثار سے

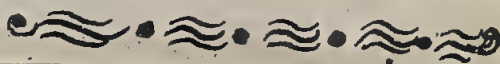
کبھی رہا نہ میرے زلف آزادی کے اسیر
کوئے گل پھاند گئی ہار گئی دیواروں کو

گورونانک دیوجی نے وہاں بھی اپنا لوک سیوا کا مشن پورا کرنا شروع کر دیا اور جو کوئی حاجت مند
کھوکا، تنگ، محتاج اور سوائی وہاں آتا اسے جھولیوں بھر بھر کر اناج اور آٹا ڈال اٹھا دیتے
سافہ کے کام کرتے، والوں نے یہ دیکھا تو حاکم کے پاس فریاد کر دی کہ اس طرح تو قاریوں کا خزانہ بھی
تھوڑے دنوں میں ہی خالی ہو جائے گا۔ اس پر پڑتال کی گئی تو مودی خانے کے سٹاک میں رقی بھر کی بھی
کمی نہ پائی گئی بلکہ وہ کچھ زیادہ ہی مقدار میں دیکھنے میں آیا۔ اس واقعہ نے گوروتھار راج کی روحانی
عظمت کا سکہ دور و نزدیک لوگوں کے دلوں پر بٹھا دیا۔

ساکورا رام جی نے اپنے بیٹے کو دنیا داری کے حلقہ میں قید و پابند کرنے کے لئے ایک اور قدم
اٹھایا۔ انھوں نے اس کی شادی کر کے گویا ایک نئی اور کڑی زنجیر ان کو پہنا دی، مگر اس سے بھی میرے
دانتار کے پاؤں نہ ڈگسکائے اور یہ سنہری اور سندربندھن بھی ان کی راہ کا روڑا نہ بن سکا، وہ گزرت
جیون میں بھی جلی میں کنول بن کر رہے، آپ کے ہاں دو سپریم ٹے سرفیچر اور کھمبی چند - حیرت ہے کہ یہاں
باقی سارے نیکانہ نواسیوں نے گوروتھار میں آتک بل اور ایشور بھگتی کا جوہر اور خوش بڑی جلدی
پہچان لیا وہاں ان کے تیا کو یہ کیوں نہ نظر آیا۔ اس نے انہیں ہمیشہ ایک "سادھارن" بالک اور نوجوان
بھگت سمجھا، اور اپنی طرح ہی ایک عام دنیا دار بنائے رکھنا چاہا مگر وہ تو اس سنسار اور دنیا کے فانی
اور بے ثبات جہان کو روحانیت کی راہ دکھانے آئے تھے، ان کے سامنے ایک وصال شن اور پروگرام تھا
جس کی پورقی کے لئے انہوں نے اپنا گھر باریتینی اور بیٹے تیاگ دیئے۔ وہ تو سارے وشو کو انسانیت کے
معانی اور راستہ بتانے آئے تھے کہ کسی انسان کے اس دنیا میں آنکھیں کھولنے جینے اور آویں بنانے کا

حقیقی اور اعلیٰ مقصد کیا ہے۔

آپ سب کے سامنے تھے اور سبھی سنسار و ایوں کو اپنا سمجھتے تھے، انسان اور انسان کے درمیان
اونچ نیچ اور چھوٹے بڑے ادنیٰ اور اعلیٰ کی کوئی توسیق یا امتیاز نہ تھا۔ سبھی آپ کے نزدیک برابر تھے
سارے ہی ایشور پتر تھے۔ ہندو اور مسلمان آپ کے لئے ایک سمان تھے۔ ہر کسی کا سمان سیوا اور دلواری
آپ کی زندگی کا اولین مقصد - آدرش اور نشانہ تھا۔ ایشور بھگتی آپ کے جیون کا جوہر اور مکھیا منتو تھا
اور اس کا آپ نے ساری عمر پرچار اور سچا کیا۔ جہاں کہیں بھی آپ گئے لوگوں نے بلا لحاظ مذہب و
ملت عزت دی، سرائیکھوں پر بٹھایا اور آشی کے آپدیش سے روحانی تسکین اور فیض پا کر نہال ہو گئے
(باقی پھر)



پر تکیہ

تنبہ کی گوجھاسب کی گنوا کر

(از قلم گو سائیں پھلوارتی پنجاب دا چو لاون)

وعدے کے خدا سے تو میں نے گڑ گڑا کر
قید شکم سے مجھ کو بھیجا ابھی چھڑا کر
بچپن کے بکد آئی جب کہ بہارِ جون
لاکھوں شگفتہ کلیاں توڑیں نظرِ بجا کر
بے کس یتیم بچے عصمت کی دیو لیں گو
پاؤں سے روند کر نہ دیکھا نظر تھا کر
جس بے کس سراکھٹا یا اس کو مٹا کے چھوڑا
اپنی سمعِ حلا دی ان کی سمعِ جھاکر
ایسا بھی وقت آیا نہ تھا گمان جس کا
اپنے بھی پاس اسے نہ راہنی نہ تھے بھا کر
آنکھیں اندر دھنسی تھیں رخسار تھے رونق
بے جاں جوانی کر دی پیری نے ایب دیا کر
صد چاک ہو چکے جب یہ زندگی کے دامن
سمجھائیں زندگی تنبہ سب زندگی گنوا کر
اے ناخک کے جہید میری لحد پہ آ کر
نظروں سے پھینک دینا دوٹھو کوں لگا کر

وطن کی راہ میں ہر اک بلا سر پر اٹھائیں گے
نہ اپنی موت کے بھی سامنے گردن جھکائیں گے
ضرورت پڑ گئی تو خون اپنا ہم گرا دیں گے
پر اپنی آتما کا خون ہونے سے بچائیں گے
دماغ و دل سے اپنے ستیہ جس کو ہم سمجھتے ہیں
اسی کو ہی زباں پر اپنی بے خوفی سے لائیں گے
حکم یا گو کا بے شک واجبِ تعمیل ہے ہم کو
بجلا لائیں گے اپنے عہد سے باہر نہ جائیں گے
مہاں سے بھی مہاں شکتی جسے پر نام کرتی ہے
اسی کے ہی دیرو ملت یہ ہم نشیہ جہائیں گے
اگر اکھمان میں وہ سختیوں پر بھی اتر آئیں!
تو ہم اپنا کلیجہ سخت پتھر کا بنا لیں گے
جکڑ ڈالیں یہیں زنجیر سے سی دیں زباں اپنی
حفاکاری کے اس خرم کو آہوں سے جلا لیں گے
زہے قسمت اگر اس کشمکش میں پران بھی جائیں
خلافِ پاپ ہم پر چار کا بیڑا اٹھائیں گے
وعدا دیں گے گو سائیں جی اسے جو اپنا قاتل ہی
ہی اپنا و طیرہ ہی جو آخر تک نہھائیں گے

شرمک بھگوت گیتا کا

ادھیائے ۱۵ منظوم

از قلم مشہوری ایس کے ہستی نیو نائیڈ بیار روزانہ ملاپ نئی دہلی

<p>اس لئے جس نے تجا بھل کر کم ہے وہی گیانی ہو سچا اسکو گیان بھل کی خواہش رکھ کے جو کرتے ہیں مرکے پاتے ہیں غرور ان کا بھل اچھا برا ہر کوئی انسان جب بھل کر خواہش چھوڑ کر کرتا کر کم کر کم کا بھل اسکو چھوڑ سکتا نہیں سانھ درشن میں ہے زرج کر کم سدھی کے ذریعے پانچ ہیں جسم حوبے آتما اور کوششیں پانچوں لقتدیر ہے۔ جو نظر آتی نہیں من زبان اور جسم کے ہر کر کم میں کار فرما ہیں یہ پانچ جس کو کم عقلی کے باعث ہو دیم آتما ہی کر کم کرتا ہے نام</p>	<p>یہ سمجھ کر جب کوئی کرتا ہر کر کم دکھ ہی دکھ ہی کر کم میں فرض ادا کرتا نہیں بھل نہیں پاتا وہ ایسے تیاگ یہ سمجھ کر شاستر کہتا ہے کیا موہ ممتا چھوڑ کر بھل سے رہ کر بے نیاز جب کوئی انسان اتنا کرتا ہر کر کم ساتوک ہے اس کا تیاگ ہو نہ کچھ نہ شرت جسے سکھ سے خالی کر کم سے کچھ کش رکھتے نہ ہوں جسکے لئے کام راحت بخش بھی ستو گن سے اس کا دل بھر لو ہے قابل تعریف اس کا تیاگ ہے اس لئے کچھ انکا رہو سکتا نہیں تیاگ پورا کر کم کا ممکن نہیں</p>	<p>تین قسموں کا ہے تیاگ دان یکیہ اور تپ نہ بچنے چاہئیں یہ ضروری فرض ہیں اس سے ہوتا ہے پرتا ور شدہ عقل مند انسان کا دل لے بہادری میری بختہ لائے ہے دان تپ اور یکیہ ایسے تیاگ کام دوسرے بھی کام جو ہیں دھارمک بھل سے رہ کر بے نیاز موہ متناج کے کرنے چاہئیں شاستر کی رو سے جو ہونا روا توڑتا ہو دھرم کی پابندیاں جس میں ہو کچھ کا منا دور رہنا چاہئے اس کر کم سے شاستر جس کر کم کا دیتا ہو حکم اس کو نا بھی کے باعث چھوڑنا ناروا ہے، تیاگ یہ ہر تپا می</p>	<p>گنتی نندن نے کہا۔ لے ہمایا ہو! دلوں کے پرازو راکشش کیشی کے قاتل چکر چھڑا صاف لفظوں میں مجھے بتلائے کیا ہے سچا تیاگ اور سنیاں کیا فرق کیا ہے تیاگ اور سنیاں ہیں؟ کرشن جی بولے کہ اے گنتی کے لالہ! یہ ہے دوا نولہ کی رائے چھوڑنا اس کر کم کو سنیاں، جس میں ہو کچھ کا منا کر کم کا بھل تیاگ دینا تیاگ ہے لعین مٹیوں کی ہے رائے دوش ہے ہر کر کم میں اس لئے ہر کر کم بخانا چاہئے بعض کہتے ہیں کسی بھی حال میں ناروا ہے دان یکیہ اور تپ تیاگ لے بھرت کل کے چراغ۔</p>
--	---	--	---

اس کی آٹھ ہے سمجھ

کچھ نہیں وہ جانتا

چھوڑ دی جس نے خوری

پھل کی خواہش چھوڑ دی

چاہے قتل عام کرے جنگ میں

جنگ کا مجرم ٹھہر سکتا نہیں

چھو نہیں سکتا اسے کوئی بھی پاپ

کرم کے کا لہ ہیں تین

گیان - مقصد گیان اور گیان نا

جب کوئی کرتا ہے دل میں فیصلہ

کیا اسے کرنا ہے کیا کرنا نہیں

کرم کی شے ہوتی ہیں میں داغ بیل

اور ذرائع کام میں لاتا ہوا

جب وہ ہو جاتا ہے سرگرم عمل

ٹھوس صورت میں نظر آتا ہے کما

غور سے سن تین نمبروں کا ہر گیان

تین نمبروں کا ہے کرم

کیونکہ ان میں تین نمبروں کے ہیں

جب نظر آئے کسی انسان کو

ہر کس و ناکس میں اوناشی پر بھی

ان بٹا گھٹ گھٹ میں بھی

ساتوک ہے اس کا گیان

جب سمجھتا ہو کوئی

مختلف چیزوں کی ہستی ہے الگ

راجی ہے اس کا گیان

جب نہ ہو بنیاد کچھ بھی گیان کی

اس کا مقصد کچھ نہ ہو

اسے حاصل کچھ نہ ہو

جب کسی کو ہویہ نہ ہو

آتما کچھ بھی نہیں

جسم تک ہے زندگی

تاسی ہے اس کا گیان

شاستر کے حکم پر چلتے ہوئے

جو کیا جاتا ہے کرم

ہونہ کرتا ہیں کا جیس کچھ خیال

جس میں کچھ رغبت نہ ہو نفرت نہ ہو

پھل کی خواہش سے نہ ہو آلودہ ہو

کرم ہے وہ ساتوک

جب کیا جاتا ہے کرم

اپنی خواہش کے خلاف

خود نفا کیلئے یا سہہ کے جبر

کرم ہے وہ راجی

جب یہ بن جانے کیا جاتا ہے کرم

ہو بھی سکتا ہے یہ کیا

دوسروں کا اس میں کیا نقصان

اس میں خود کرتا کا کیا نقصان

جب نہ کرنا سوجھتی بھی کرے

کیا وہ اس کے اہل ہے

کرم ہے وہ تاسی

ہونہ جس کرتا کے دلیں کوئی مو

مرچھی ہو جس کی میں

جس کا دل و شو اس کو بھرتی ہو

عزم ہو جس کا اٹل

کامیابی پر نہ ہو بکرو خوشی

ہونہ نام کامی نہ دھ

ساتوک اس کو سمجھ

جب ہو کر تا موہ کے زیر اثر

پھل کا خواہشمند ہو یا لالچی

دوسروں کو دیکھے دھرتا ہو

جس کا دل لیتا ہو دھک سے اثر

جس کے دلیں ہو کدورت اور بدی

راجی اس کو سمجھ

اپنے پر قابو نہ جب کرتا کو ہو

نیک کاموں سے سدا رہتا ہو

جو ہر شخصہ و فریبی اور گنوار

آسی ہو یا داسی کا شکار

ٹالتا رہتا ہو کل پرسوں پر کام

جس کو رہتا ہو جنوں

دوسرے لوگوں کی روزی چھپ

تاسی اس کو سمجھ

جس کو معلوم ہو

کرم ہی کرنے کے قابل کو نہ

کن سے بچنا چاہئے

خوف کیا ہو اور بخیرتی سے کیا

کرم نہ جن کیا ہو اور کستی سے کیا

طاقتیں کیا کیا ہیں ہم اور پائی

ساتوک ہے اس کی عقل

ہونہ جس کو ٹھیک گیان

دھرم کیا ہے پاپ کیا

کرم کرنے کے ہیں قابل کو نہ

کن سے بچنا چاہئے

راجی ہے اس کی عقل

جب کسی کی عقل پر چھایا ہے

اندھکار گیان کا

دھرم کو جس نے سمجھ رکھا ہو

اور برے کاموں کو دھرم

جس کو آتی ہو نظر

دہر میں ہر شے الٹ

تاسی ہے اس کی عقل

رہ اٹل دھیرج کوئی اس کے ٹھیل

دھیان میں رہ کر مگن ہو

بس میں کر لیتا ہے اپنی سانس

بس میں کر لیتا ہے اپنی اندریا

من کی سب سرگرمیاں

ساتوک اس کو سمجھ

راجی دھیرج ہے رہ جس سے کوئی

کرم کے پھل کے لئے

فرض دھن اور کھ سو جاتا ہو

اور وہ دھیرج جس سے کوئی پتو

راہ سے بھٹکا ہوا

... سے چھٹکا راپا سکتا نہیں

اپنے دل سے دور کر سکتا نہیں

خوف غم یا دوسیاں

بچ نہیں سکتا غرور

تاسی اس کو سمجھ

(باقی پھر)

دہلی کا قلعہ میٹھار

از قلم پیٹنٹ کارنل تھامس پریچر کیمبرلینڈ

(دُنیا کے عظیم ترین جیوتشی آپار یہ وراہ مہر)

بھارت کی راجدھانی دہلی کے نزدیک ایک بہت اونچی عمارت کھڑی ہوئی ہے جسے عام لوگ دہلی کی لاٹ یا قطب کی لاٹ اور قطب میٹھار کے نام سے پکارتے ہیں لیکن کاہ خیال ہے کہ اس عمارت کا تعلق مسلمان بادشاہوں سے ہے کیونکہ اس کا نام عربی کے لفظ قطب سے شروع ہوتا ہے یہی نہیں ہیں انہاس میں بھی پڑھا یا جاتا ہے کہ یہ عمارت عربی کے سلطان محمد غوری کے غلام قطب الدین ایبک نے بنوائی تھی جو محمد غوری کی فرجوں کا جرنیل بھی تھا۔ اس لئے اس عمارت کا نام اس کے بنوائے والے قطب الدین کے نام پر رکھا گیا۔ آج ہمیں آزاد ہوئے ۲۲ سال ہو گئے ہیں مگر ہمیں غلامی کے عہد میں انگریز کے انویٹاویوں کا لکھا ہوا اتنا س پڑھا یا جاتا ہے، بھارت کی تمام سرکردہ عمارتیں ہندو عہد کی تعمیرات ہیں اور بیرونی حملہ آوروں نے مذہبی جمنوں میں آکر انہیں مقبروں اور دوسری شکلوں میں بدل دیا۔ اس کے بارے میں پرسدہ اتنا س کارٹری پی۔ این اڈک کا لکھنا پڑھنے کے قابل ہے جس کو پڑھ کر ہر پڑھے لکھے آدمی کی آنکھ کھلی جاتی ہے۔ اسی طرح قطب میٹھار بھی زمانہ قدیم کی ہندو عمارت تھی جسے طاقت کے زور سے بدل کر ایک نیا روپ دیدیا گیا۔

سمراٹ دکرادینہ دچندر گپت دکم (کو بھارت کا ہرشہر جانتا ہے کیونکہ اس عظیم سمراٹ کا راج شہہ سمت بکری آج تک چل رہا ہے اس سمراٹ کی راجدھانی اہلین (دھیبہ پر دیش) تھی جہاں سے اس وقت آج کے گرین وچ کی طرح دنیائی گھڑیوں کے ٹائم ملائے جاتے تھے، اسی سمراٹ کی بھا میں مہا کوئی کا لید اس مہان پیٹنٹ اسٹنڈنگ اور مہان جیوتشی وراہ مہر موجود تھے جو سبھا کے نورتنوں میں سے ایک تھے جن کا نام آج بھی دُنیا کے مہان و دوروں میں سب سے پہلے لیا جاتا ہے۔ یہاں پر آپار یہ وراہ مہر کے بارے میں اتنا ہی لکھنا کافی ہو گا کہ اسی دور نے دُنیا میں سب سے پہلے زمین کو گول اور کشش کی طاقت سے آکاش میں کھڑا ہوا بتایا تھا۔

آپار یہ وراہ مہر کا جنم استھان موجودہ کاٹیجھا گاؤں میں ہے جو اہلین کے نزدیک ہے، ان کے پتیا کا نام پیٹن آدتیہ داس تھا اور باپ پیٹا دونوں سور یہ دیو کے پاس تھے اس لئے دونوں کا نام سور یہ دیو کے نام سے ہی رکھا گیا تھا، آدتیہ کا مطلب اور مہر کا مطلب سور یہ ہی ہوتا ہے، کاٹیجھا گاؤں میں گزشتہ سالوں میں

ہو کہ کھدائی میں ایک بہت سندر کھگو ان سورہ دیو کی مورتی بھی نکلی ہے۔
آچار یہ دریاہ ہر نے جیوتشی کے لیے شمار کرتے تھے ہیں جس میں بہت سنگھڑا برہت جاتک اور تیخ سند
تو دنیا میں پر سیدھ ہیں۔ گیارہویں صدی عیسوی میں بھارت آنے والے غیر ملکی یا تری البرونی نے برہت سنگھٹا
اور لکھو جاتک کا فارسی میں ترجمہ بھی کیا تھا جو دہلیاں سے مدھیہ یورپ میں پہنچا تھا

اسی مہان جیوتشی نے ایک بہت بڑی جیوتشی کی: دیدھ شالہ (آبزر وٹری) بنوانے کا سنگلپ لیا
تھا۔ سمرات وکرمادتیہ نے اس مہان کاریہ کے لئے دل کھول کر دھن خرچ کیا اور آخر کار موجودہ دہلی میں اس کام
کو سرانجام دیا گیا۔ کیونکہ دہلی سے دھرتا را صاف دکھائی دیتا تھا جب کہ مدھیہ بھارت اور دکشن میں دھرتا
کا زاویہ بہت ہی چھوٹا ہو جانے سے وہ دکھائی نہیں دیتا تھا۔ پراتی دہلی جہاں پر بعد میں رائے پھورا کا کوٹ
زقلعہ تعمیر کرایا گیا تھا۔ اس جگہ پر آبزر وٹری کا زمان شروع ہو گیا۔

ایک بہت بڑے پانی کے سروور (زالاب) کے درمیان میں ستوا گز اونچی ایک عمارت جیوتشی کے مطابق
کھڑی کی گئی۔ اس کی سات منزلیں سات گز ہوں کے مطابق ہیں (راہو۔ کیتو گزہ نہیں ہیں۔ انہیں چھاپہ گز ہیں
کہتے ہیں) نیچے سے لے کر اوپر تک ۲۷ نکشتروں کی روشنی کو دیکھنے کے لئے ۲۷ روشندان تھے اور ہر منزل
پر ۲۷ سوراخ اور ۲۷ مہرایں وکونیں انہی ۲۷ نکشتروں کے حساب سے تھیں۔ اس کا ماڈل شری
بھارت مہاتیران میں آئے ہوئے سمیر وپرت کے مطابق تھا جو کہ ایک لاکھ یو جن اونچا بتایا جاتا ہے۔
اس کا نام تھا میر و ستمب۔

اس عمارت کے چاروں طرف ۲۷ نکشتروں اور ۱۲ راٹبیلوں کی کھوج کرنے کے لئے ۲۷ بھون (منہل)
بنوائے گئے جو کہ بہت ہی قیمتی اور عالیشان تھے۔ ان ۲۷ بھونوں میں اس اونچی عمارت کی دن میں چھاپا گھونٹی تھی جس
سے کئی چیزوں کا گبان ہوتا تھا اور رات کو جھیل کے پانی میں سے تاروں کے عکاس دیکھے جاتے تھے۔
اس [OBSERVATORY] آبزر وٹری کے نزدیک ہی آچار یہ دریاہ مہر۔ اپنے دوسرے سا بھتیوں کے ہمراہ نواس
کرتے تھے اس لئے اس جگہ کا نام مہر۔ اولی یعنی مہر آچار یہ کے رہنے کا سٹھان تھا جو بعد میں بگڑ کر اب
مہرولی بگڑ گیا ہے۔ اس آبزر وٹری کے دیکھنے کے لئے اس وقت کے بہت بڑے بڑے ودوان بھارت میں
آئے اور انہیں نے یہاں سے علم جیوتشی کی شکشا حاصل کی۔

بھارت کی تقیر نے پلٹا کھا یا اور یہاں پر غیر ملکی لیٹروں اور حملہ آوروں نے اندھا دھند حملے شروع
کر دیئے۔ دہلی کا مہاراج پر تھوڑی راج پوان لڑائی میں بگڑا گیا اور محمد غوری نے آکر دہلی پر قبضہ جما لیا اس وقت
یہ آبزر وٹری بالکل صحیح سلامت تھی۔ بلکہ پر تھوڑی راج کی لڑائی اسی سو گز مینار پر چڑھ کر جمنابی کے درشن
کرتی تھی۔ درندوں کی طرح دوسرے شہروں کو روندتے ہوئے جب یہ لوگ دہلی پہنچے تو انھوں نے آبزر وٹری
کو دیکھا اور حیران رہ گئے۔ چونکہ مذہب کی اڑ بیکروہ سب کچھ تباہ کرنے پر تے ہوئے تھے اس لئے انھوں نے

دنیا کی سب سے بڑی اور پہلی اس آبروریزی کو کھنڈرات میں بدل دیا اور وہاں پر ایک بہت بڑی مسجد تعمیر کروائی، آج بھی وہیں پر فارسی میں یہ عمارت کھڑی ہوئی ہے جیسے پڑھ کر یہ معلوم کیا جاسکتا ہے کہ اس جگہ پر پہلے کیا چیز تھی

تقلعہ ۵۸۷ھ (۹۲-۱۱۹۱ عیسوی) میں فتح کیا گیا۔ جامع مسجد کو جنرل امیر قطب الدین نے تعمیر کروایا جو کہ تمام امیروں میں افضل اور ایک سلطان ہے۔ خدا اس کے پیروکاروں کی امداد کرے مسجد ۲۷ مندروں کو گرا کر اس سے اکٹھے کئے گئے سامان سے بنوائی گئی ہے جس میں سے ہر ایک مندر کی لاگت ۲۰ لاکھ ڈیالی وال ہے، خداوند کریم ان سب کی سہا تکرے جو اس مسجد کی تعمیر کرنے والے کے لئے دعا کریں۔

اب ذرا سوچنے کی بات ہے کہ اس میں اور دوسری جگہ پر کہیں پر بھی یہ نہیں لکھا ہوا ملتا ہے کہ قطب الدین نے یہ مینار تعمیر کروایا ۲۷ مندروں کا ذکر ضرور آیا ہے اور ۲۷ مندر صرف جیوش کے ۲ نکشتروں کے بھون (مندر) بھی ہو سکتے ہیں۔ وہ بھی کتنے قیمتی تھے اس کا اندازہ آپ خود لگا سکتے ہیں۔ ۱۰۰۰ گز اونچی عمارت کو ان لوگوں نے نہ گروایا بلکہ اس کے چاروں طرف قرآن شریف سے پرارتھائیں اور اپنے اپنے نام کھدوادیئے تاکہ لوگوں کو یہ معلوم ہو سکے کہ اسے قطب الدین ایک اور اس کے داماد المنتش نے بنوایا تھا۔ جو جو پتھر ان لوگوں نے بعد میں عربی بھاشا میں کھدوا کر لگوائے تھے وہ اب تک ٹھیک طرح جڑے ہوئے نہیں ہیں۔ بلکہ جیوش کے حساب کے مطابق رکھے گئے روشندانوں میں بھی فرق آگیا ہوا ہے۔ یہی نہیں بلکہ عمارت کے باہر کھل کے پھول اور گھنٹے کھدے ہوئے ہیں جو کہ صرف ہندو عمارتوں پر ہی ہوا کرتے تھے۔

اس ویشال عمارت کا نیچے کا دروازہ دھرتارا (POLESTAR) کی طرف ہے نہ کہ کعبہ کی طرف ہے جیسے کہ اسلامی عمارتوں میں اکثر ہوا کرتا ہے۔ اگر یہ ویشال عمارت کسی مسجد کا مینار ہوتا تو دوسرا مینار کہاں چلا گیا۔ یہی نہیں مسجد کا مینار ہمیشہ چوتھرے پر بنوایا جاتا ہے سپاٹ زمین پر مسجد کی مینار نہیں تعمیر کی جاتی ایک اور خاص بات دھیان دینے کی ہے کہ یہ ویشال عمارت بالکل سیدھی نہ ہو کر ۵ ڈگری جنوب ڈھلان ہے۔ جیسے عام جیوش کی عمارتیں دیکھئے دیکھئے دیکھئے والی لمبی دیوار ۵ ڈگری جنوب کو ڈھلان ہے اگر یہ اسلامی عمارت ہوتی تو ۵ ڈگری مغرب کو جھکی ہوتی۔

چونکہ یہ عمارت جیوش سے تعلق رکھتی تھی اور خاص طور پر دھرتارا (قطبی ستارہ) سے وابستہ تھی اس لئے ان غیر ملکی لوگوں نے اس کو قطب مینار کہنا شروع کر دیا جس کا مطلب ہوتا ہے قطب کو دیکھنے والی عمارت۔ جیسے کہ قطب نما کھڑی سے مراد قطب کو بتانے والی کھڑی ہے۔ اس کا تعلق نہ تو قطب الدین سے ہے اور نہ ہی خواجہ قطب سے ہے جن کا مزار مہولی میں ہے۔ یہ عمارت دنیا کی عظیم ترین

جیوتش کی آبرو و بڑی کا ایک انش ہے، کاش وہ آبرو و بڑی آج موجود ہوئی۔
اسی آبرو و بڑی کے نز ماتا آچار یہ و راہ مہر کی یاد میں دنیا میں پہلی بار سہارنپور میں
بھارتیہ جیوتو و گیان انوسندھان تصنیف ان نے ایک بہت بڑا تسو منایا تھا جس میں آچار یہ
و راہ مہر کی جیوتی اور قطب مینار کے متعلق روشنی ڈالی گئی تھی۔

اس مرتبہ سبستہ جی (۱۰ فروری ۱۹۷۰ء) پھر ایک عالیشان تسو منانے کی تیاریاں کی
جاری ہیں اور قطب مینار کے متعلق بہت سے اور بھی راز بتائے جائیں گے تاکہ لوگوں کو یہ معلوم
ہو سکے کہ سہاری سنسکرتی تہذیب کتنی پُرانی ہے۔ کاش کہ ہماری موجودہ حکومت تعصب اور تنگدلی
کو خیر باد کہہ کر اپنی بھارتی تہذیب اور اپنے پرچم لٹریچر اور اتھاس کو آنکھیں کھول کر دیکھنے
ناستکتا کا تیاگ کرے تو محض بھارت کو ہی نہیں بلکہ دنیا کو لا بھ پہنچ سکتا ہے۔ (پر بھا کر)

رلیو وید چکھشو (ہندی)

راج جیوتشی پنڈت کیدار ناتھ جی پر بھا کر لکشی نگر سہارنپور نے وید چکھشو
نامی دھارمک اور جیوتش شاستر کا ادبیت پرچہ جاری کیا ہے جس کا پہلا
انک ۱۵ اگست ۱۹۶۹ء کو شائع ہوا تھا جس میں ۳۴ لیکھ درج ہیں۔
وید سنجیوتی - وشوکا مہان منتر گائتری - پرکھوی سوکت - پنچ مہا لکیم
ہماری سنسکرتی - مہارشی بھرگو اور بھرگو سنگھتا - وید اور جیوتش - ہمارا مہان بھارت
تیرتھ شرادھ وغیرہ وغیرہ - ہندی جاننے والے سبھو کیلئے تحفہ
کاغذ اعلیٰ سفید
تقریباً دو سو صفحات
قیمت صرف پانچ روپے ۵/۰

ملنے کا پتہ

پنڈت کیدار ناتھ پر بھا کر، راج جیوتشی لکشی نگر سہارنپور (یوپی)

آنقلہ کوی لوک ناتھ جی دل خوشاب نوامی

باوا گنگا داس جی

بن بہن دیکھتی سدا آدو آتما جنوں کے لاکھ کا کارن اور نکش جتا ہے۔ شرقی کا یہ انش سد یو سب کے سنگھ رہتا تھا۔ سمرقند سر و گیمہ کا اتم آپدیش جس پر سب آچرن کرتے۔ آشرم میں رہنے والے سبھی سادھک سوامی جی کے پگ چھوڑ کر چلتے۔ سبھی سادھک مالا کے ساتھ تلوار کے بھی دھنی ہوتے، ان کے کان پٹیر توں۔ ابلوں اور گنوں کی پکار سننے کیلئے ہر سے سادھان رہتے اور ان کی رکھشا کے لئے کئی بدھ سبھی سادھو ہر شٹ بیتٹ دیر بواش لگوٹ بند دکھائی دیتے۔ سب کے مکھ پر برہمچریہ کا تیج جھلکتا۔ سب کے شریر مانو لوہے کے ہوتے سب کے ہر دیہ و استوک مانو تا پورن ہوتے۔ ان کے ملاٹ پر ایک جیوتی جگمگاتی۔ ان کی گر جتا بالکل سنگھ جیسی ہوتی اور ان کے رنگ پر قی رنگ تجربے ہوتے کیونکہ سر سوں کا تیل اور اکھاڑے کی مٹی کانت پر قی سب ہی سیون کرتے تھے۔

شریر برہمچریہ کا گراس ہے، ناشورن ہے۔ کھشن جھنگر ہے۔ پرنتو سو بھا گیا اس کا ہے جو راگھو نیدر سرکاری سبوتا میں تہ پر رہے جو کسی کی ویدنا جو کر سکے جو کسی کو ملکت کر اسکے جو کسی کو جیون دان دے سکے یہ جب بھی کسی گھرے ہوئے پرانی کو دشتوں سے بچانے کے لئے جاتے تو بنا شتر پر یوگ کے ہی چھڑا لاتے شتر پر یوگ تب کرتے جب اور کوئی چارہ ہی نہ رہ جاتا۔ کیونکہ سمرقند سوامی کا یہ آپدیش تھا کہ سادھو کا کوئی شتر وہی نہیں اور انیا چاری دیا کا یا تر ہے کیونکہ وہ سنیہ پنہ سے ٹھک کا سوا ہے۔یدی وہ وڈ کا یا تر بھی ہے تو وڈ دینے کا ادھیکار نیاٹے آدمیش کو ہے یا راجہ کو۔ سادھو کو نہیں۔ پران دے کر بھی پٹرت کا ادھار کرنا پر مورت ہے۔ آگھات سہہ کر بھی پٹرت کی رکھشا کرنا سچی شورتا ہے۔ پرنتو یہ دھرم سادھو کا ہے گر ہستی کا نہیں۔

کبھی ہی کوئی ایسا دوسرا یا سوگما جب ان کو ہتھیاروں سے کام لینا پڑا ہو۔ ورنہ ان کی للکار سے ہی شتر و شکار چھوڑ کر بھاگ جاتے تھے، ان کی للکار ہی پٹرت کی مٹی کا کارن بن جاتی تھی اور ان کے لئے تو ایسا پر سدھ تھا کہ یہ جپ تلوار شتر و کے رکت میں جھگوتے ہیں تو آکاش پر یو گنیاں کھڑے کر رکت پاں کرنے کے لئے آجاتی ہیں اور اس ہیشتر میں ورشوں تک مہا مادی پھیلا جاتی ہیں۔ شتر و ان کی للکار سے ہی جھپے بھیت ہو جاتا اور یہ دکھی کہ لے کر اپنے آشرم میں رکھتے، اس کی مرہم پٹی کرتے۔ اس کو دودھ اور حلوا آدی کھلاتے

اس کو بھگوت کھتا آدمی سنا تے اور ہر شٹ (پیشٹ بنا کر گھر کے لئے بھیجتے۔
 آشرم کی بھی کئیوں کا رودھ سادھکوں کے لئے یا پیرتوں کے لئے ہی پر یوگ ہوتا ہے۔ پندرہ سو آدمی تو
 دھونے پر لپکا ہوا جوار کا کھڑکھاتے یا پھر سرے پتوں اور میل گری آدمی سے ادر پور تا کر کے۔ ان کے پاس
 کیوں دو کو پین لکھوٹ، ایک تو بنے کا مڈل اور ایک موٹا سا دندر ہتا۔ یہی تھی ان کی جیون سمیتی۔ ہاتھ پر
 کھانا۔ چلو بھیر پینا بہت کم سوتا۔ جیون بھر بھجن یا دکھیوں کی سیوا۔ یہ تھا ان کا تیاگ مئے سندرجیون
 انھوں نے جتنے بھی آشرم زمان کے تھے سب میں راگھو بندر سرکار یا ماروت مست ستھومان جی نے
 مندر ہوتے اور ست پر تھی ان دیوتاؤں کی پوجا یا سناہن ان کے جیون کا بھل ہوتا۔ سمر تھ سوامی پرانہ
 سائنگ ایک بات سب سادھکوں کو کہتے جو شور ہر بیٹور کر کرت نہیں کر سکتا، وہ سادھو نہیں ہو سکتا
 اندریوں پر وجے پانا ہی سادھک کا سادھو پن ہے۔

(۲)

شیر شاہ سکوری کا بسا ہوا اینہ گرجن کا نام خرشاب پر سدھ تھا۔ سرگودھا ضلع (نچاب) میں دریائے
 جہلم کے تٹ پر تھا۔ دو ہار۔ دریائی بھینٹ ہونے پر بھی اس گرجی شو بھا بھشن نہیں ہوئی تھی اور شش کر کے
 بیراگی سمپروائے کا یہ شری رگھو نا تھ مندر تو بہت ہی مندر تھا جس سمپروائے کا میں نے ادور ورن لیا کہ
 اسی بیراگی سمپروائے کی اس مندر پر چھاپ تھی۔ اس کے ہنٹ بارا گنگا داس جی بیراگی تھے۔
 آپ جب خرشاب میں پدھارے تو آپ کی آوی لگ بھگ ۱۲-۱۳ اورش کی تھی۔ جیون ڈھلتے ڈھلتے
 ڈھیل گیا۔ پندرہ سدا چار کی تیا کا ادنی ہی اٹھتی چلی گئی۔ آپ کا جیون گنگا جل کی طرح تریل دوپہر سے سورہ
 کی طرح تھی چول اور دیو مندر کی تھے پوتر تھا۔ آپ وشنوکل بھوشن بالی بریمچاری اور راگھو بندر سرکار کے
 انیتہ بھکت تھے۔ آپ کے منزلیوں میں پمسیا کا بیج آپ کی لالاٹ پر سدا چار کا پڑ بھاتا اور آپ کی جیو بھا پر
 رام کا مدھر نام رہتا تھا۔

۹۹ سدا چار ہی مانو کی پونجی ہے، اسے آپ نے بڑی سادھانی سے سنبھال کر رکھا۔ مانو کے بھیسر
 ننا لوے پرتی شنت اوگن ہوں۔ پرتو سدا چار کا دھتی ہو تو اس کا سناں ہوتا ہے اسے جاتی کا ابھوش
 کہتے ہیں۔ یدی سدا چار کی سمیتی کھو بیٹھے اور سنار بھر کے گن یدی اس میں وشی گوچر ہوئی تو بھی اس کا سماج
 میں کوئی سناں نہیں ہوتا۔ وہ جیون میں ایسے لگتا ہے جیسے ٹٹا تا ہوتا را جیسے بھتا ہوا دیپک
 جیسے مرجھایا ہوا بھول۔ یوتیاں

کارتک اور ماٹھ ماس میں یوتیاں نو یوتیاں اور بردھا استریاں ندی نشان کر کے پرانہ ۵۰
 بجے ہی مندر میں آجائیں اور پھر آٹھ ۸ بجے تک وہاں ہی رہیں۔ پرانہ کال جب روشاکی دیوی شواہندکار

کر کے مانگ کے سینہ ور کو جگمگاتے ہوئے بھگوان بھون بھاسکر کے درشنوں کے لئے آتی اور سائن کال کو سندھیا بالا آرتی کے تھاں میں تاروں کے دیپ جلا کر اہتیت ہوتی تو مندر میں شنگھ گھنٹے گھڑیاں ڈھولک بجیرے اور چمٹے بچ اٹھتے جن کی دھڑ دھونی سے آکاش گونج اٹھتا۔

گو سوامی تلسی داس جی دوار دراجت۔ نیلا میچ شامل کو ملا تم در وادل دھوتی تن۔ تر و نایج تیر شری رام چندر کر پال بھیج من بہن بھنڈ بھنڈ دارونم۔ بھئے پرکٹ۔ کر پالا۔ دین دیالا۔ کو شلیا سترکاری اور پھر جے جگدیش ہرے سوامی جے جگدیش ہرے۔ ساتھ ساتھ جے سیارام۔ جے سیارام کی دھونی کرتے ہوئے مندر کی چار پری کر ماییتے۔ اس کے بعد چر نامرت ملتا۔ پرساد ڈلتا اور سب ترناری آندہ بھو ہو کر اپنے اپنے گھروں کو لوٹتے۔

لگ بھگ ۱۹۳۰ء کی بات ہے جب کہ شری کشاس راج کی یا ترا کر کے پانچو بیراگی سادھو ساکھی کامیلہ زیکھ کر خوشاب کے اس مندر میں آکر ڈٹ گئے اور دیکھتے ہی دیکھتے وہ سٹھان ایودھیا بن گیا پانچو مندروں کا زمانہ بہ گیا۔ اور چٹلی بجانے کی دیر میں ہزاروں نرناریوں کی بھڑ لگ گئی۔ کچھ چھتریوں کے نیچے اور کچھ چندوہوں کے نیچے۔ دونوں سے مردنگ بچے، نگارے بچتے، گھنٹے گھڑیاں بچتے، شنگھ بچتے اور آرتی گان ہوتا۔ کہیں سنکیرتن ہوتا، کہیں کھٹا ہوتی، کہیں شستروں کی پر درشتی ہوتی، کہیں لاٹھی کٹکے کا اکھاڑہ جمنٹا اور کہیں بیچ اگنی تاپنے کا در شیبہ دکھائی دیتا۔

صبح سے لے کر رات کے گیارہ بجے تک وہاں کندھ سے کندھا جھلٹا۔ بھگت نرناری آمد کر آتے اور بھوم کر چلے جاتے۔ سارا دن ہی وہاں ہری چرچا ہوتی۔ بھگوت گن گان ہوتے۔ ست سنگ کی بھان گرم رشتیں۔ کہیں رام لہ۔ اور تھلش لئی (سیتا جی) کی بات چلتی۔ کہیں ہنومنٹ لال جی کی چرچا ہوتی اور کہیں کہیں پرندائیں کے ماکھن چور بھی جھانکتے ہوئے دکھائی دیتے۔ سنکیرتن کی دھونیاں گونجتی رہتیں چر نامرت پرساد ڈلتے رہتے اور بھگت پر بوار آندہ بھور ہوتے رہتے۔ سب کے من چکور چھوٹتے گئے۔ سب کے من میو رنا چنے لگتے۔ سب کے ہر دیہ مکمل کھلنے لگتے۔

جہاں دھو بھا، اگر حیدن اور گلاب آدمی کی خوشبو پھیل رہی ہوتی، وہاں شدھ گھی کے کڑاہ پرساد کی بھینی بھینی سیاس بھی ناسکا کو پرسن کرتے ہیں کوئی کمی نہ اٹھا رکھتی۔ انتم دوس تو کھیر اور مال پوا بھی خوب کھائے کوٹلا اور رات رات میں ہی یہ سارا کھیل ختم ہو گیا۔ دن پڑھتا تو پھر ہی بیراگی مندر، وہی گوسٹالا اور وہی یاوا گنگا داس۔

ایسے بڑے بڑے میلے کنہیوں کے او سر پر نیر خفہ ستھانوں میں لگتے تھے، پرنتو نہ جانے کیسے الکا ایک خوشاب نگر کی کھھاگ جھاگے، ایودھیا بن کر وہ شنگھ جو چٹیا ہم نے دیکھی تھی اس کا ورثہ یہ سیکھی کہیں نہیں سکتی۔ پرنتو سنکیت بھی نہ کیا جائے تو کہانی ادھوری رہ جاتی ہے۔ اسلئے کچھ کچھ لکھنا ہی پڑتا ہے۔

(۲)

باراگن گاداس جی رچیہ کوٹی کے مہاتما تھے۔ کرم یوگی سنت تھے۔ پریم گیانی بھگت تھے۔ بپتوں میں سنگدھی کو بھگوان کی دھوتی مان لینا۔ تاراگن میں جیوتی کو بھگوان کی مسکان مان لینا۔ سند رچھو لوں میں سرتا کو بھگوان کی کرپا مان لینا کوئی کھٹن نہیں۔ سندروستو میں ان کو مورتی مان دیکھ لینا اسمبھو نہیں پرتو کاسٹوں کی نوک میں۔ سلگتے ازگاروں میں اور مرتیو کے دیش میں بھگوان کو سچا ناسا دھارن باسٹیں کبھی کبھی ہم باناجی کے پاس جاتے تو یہی چرچا ہو رہی ہوتی۔ آتما امر ہے۔ شریر تاشوان ہے شریر سے مودہ کا شیر کرتے ہیں۔ جو دیر پورش ہوتے ہیں وہ مرتیو سے بھٹے بھیت نہیں ہوتے بلکہ مرتیو کی دیوی جب دوا رکھنا کھاتی ہے تو مہا پورش بھگوت اچھا کوستہ مان کر مرتیو کا سادرتکار کرتے ہیں اور اس کا سینکت پا کر مون دھارن کئے ہوئے اس کے ساتھ چل پڑتے ہیں۔ اس سے ان کی وانی سے ایک ہی نیکی سنائی دیتی ہے۔ بے پر بھو! تیری اچھا پورن ہے۔

مندریں کھٹا۔ کیرتن۔ ست سنگ نت پرتی ہوتا کھٹا۔ جہاں رام حیرت مانس کی کھٹا ہوتی وہاں شریہ بھگوت گیتا کی بھی چرچا ہوتی۔ تلسی۔ میرا اور ستورجی کے بد گان بھی ہوتے۔ ۱۴ مارچ ۱۹۷۴ء کی بات ہے۔ چیت کی سنکراتی تھی۔ آپ کے ساتھ دوا اور بھی مہا پور تھے، ایک کندیاں کے مہنت کشوری داس جی اور دوسرے ان کے چیلے، آپ تلوار اور لاٹھی اور تپا کے بہت اچھے کھلاڑی تھے۔ ست ستر دیو ار کے ساتھ لٹک رہے تھے۔ باراگن گاداس جی کے بال سفید نہ گئے تھے۔ پرتو ہر دیو جران تھا۔ پھر بھی مون بیٹھے تھے۔

عطر، عیسر اور گلال اڑانے کے دن تھے۔ پرتو نردوش بچوں، استریوں اور پورھوں کے رکت سے سہی کھیلی جارہی تھی مالتو تالے دانوتا کا آواہن کیا۔ مرتیو نے رتن چنڈی کا روپ دھارن کر لیا اور مہاکال بگ بگ پر تانڈ و نرت کرنے لگ پڑا۔ بھیلے بڑے سب و ناس کے گہرے کوپ میں گرنے لگے، چاروں ان کی کانڈ ہونے لگے۔ برچھے، بھانے اور کلہاڑے، نرناری کے رکت میں ڈوبنے لگے۔ نر اور گراموں کے غنڈے ان کے پاس بھی مرتیو کا سندیش لے کر آئے جو کہ چوک بازار اور ہنومان مندر کو ویران کر کے آئے تھے، آگ کی لپٹیں دکھائی دے رہی تھیں۔ اللہ اکبر کے نعرے بلند ہو رہے تھے، مارو کالرا کی بھیانک آوازیں آکاش میں گونج رہی تھیں۔

جب غنڈوں نے آپ کے پران لینے کے لئے ہتھیار ادا کئے اٹھائے تو آپ نے بڑی گھبرنا سے اپنا سر نیچے جھکا دیا۔ آپ کے اور آپ کے ساتھیوں کے پران لے کر، دھن پیتی لے کر، مکے شتر گار لے کر وہ چلے گئے اور تینوں رکت میں لٹھ بٹھ دھرتی پر ٹپتی رہ گئیں۔

آریہ جاتی

(ایڈیٹڈ)

کی معراج ترقی اور زوال کے سبب

نہیں کوئی ہرگز کسی کو گراتا نہیں کوئی ہرگز کسی کو ستاتا
نہیں کوئی نیچا کسی کو گراتا نہیں کوئی ہستی کسی کی مٹاتا
گر اتنے ہمیشہ ہیں اعمال اپنے
مٹانے ہمیشہ ہیں اعمال اپنے

مندرجہ بالا اشعار آریہ جاتی کی پستی اور گریوٹ پر صادق آتے ہیں۔ یہ وہی جاتی ہے جس کے کارناموں اور فنانوں کی زیرِ قلم تمام دنیا میں چراغ لے کر ڈھونڈھنے سے بھی نہیں ملتی۔ اس جاتی کی فیاضی، رحمدلی، و ہرم اور کرم کا زمانہ قائل ہے۔ جدید تواریخ اور پراجین انہماں ہماری تحریر اور ویلویوں کی زمرہ شہادت اور ثبوت ہیں۔ یہ اتم جاتی فیاض تھی۔ آج اس کے نوہال ٹکھڑوں کے لئے محتاج ہیں۔ یہ جاتی غریب پرور تھی۔ آج اپنی غریبی کی بدولت دکھوں کا منبع بن رہی ہے کسی زمانے میں اس جاتی کے عروج رعب و جلال، سہر و کمال، ہمت و استقلال کے سامنے کسی قوم اور ملک میں مقابلہ کی ناپ نہ تھی۔ جھوٹ، چوری، ہمعاشی، باپ، دغا بازی، لڑائی اور مکاری سب عیوب کا فور تھے۔ سچائی ہی سب کا دھرم تھا۔ کوئی شخص غریب نہیں تھا۔ سب لوگ آرام اور سکھ سے زندگی بسر کرتے تھے۔ مگر یہ بھارت و کش سو رگ تھا۔ جیسے آج یورپ میں یہاں کے لوگ۔ و دیہاتہلی کرنے جانے ہیں۔ کسی زمانے میں وہاں کے لوگ یہاں آئے تھے۔ مگر یہ بھارت و کش سب دنیا کا گور و تھا۔ یونان، چین، فارس، عرب، جس بھی کسی ملک کے سیاحوں کی سیاحتی کتب کا مطالعہ کیا جائے، وہ سب ہندوؤں کی راست بازی اور انصاف پسندی کی تعریف سے بھر پور ہیں۔ چنانچہ میکس مھینر، جوشاہ سلوکس کی طرف سے چند رکھت کے دربار پالمی پتر پٹنہ، میں بطور سفیر آیا تھا۔ تحریر کرتا ہے کہ:-
ہندوستان میں چوری کرنا قریباً معروم تھا اور اہل ہند صداقت اور نیک خصال کی بڑی قدر کرتے تھے۔
آریہ جو ایک پیٹن کا شاگرد دوسری صدی عیسوی میں ہو گزرا ہے ہندوستان کے منتظمان کے بارے میں لکھتا ہے:-
حکام اچھی طرح سمجھتے ہیں کہ گاؤں یا انصیات میں کیا ہو رہا ہے۔ ہر واقع کی رپورٹ مجسٹریٹ کے پاس جاتی ہے۔
جھوٹی رپورٹ دینا ان کی سرشت سے بعید ہے۔ کوئی ہندو جھوٹ بولنے کا مادی نہیں ہے۔
ہیون سنلنگ جرجین کا مشہور سیاح ہو گزرا ہے اس نے ساتویں صدی عیسوی میں ہندوستان کی سیاحت کی اور اس نے لکھا:-
اگرچہ اہل ہند سب مزاج ہیں لیکن اپنے چال چلن کی دیانتداری اور صداقت کے لئے ممتاز ہیں۔ کوئی چیز ناجائز طریق پر کسی سے نہیں لیتے، انصاف اور راستبازی ان کے نظام سلطنت کا مشہور وصف ہے۔
تیرھویں صدی میں مارکیو پولو کی شہادت موجود ہے۔ وہ برہمنوں کی نسبت تحریر کرتا ہے:-
اگرچہ ان کا پیشہ تجارت نہیں ہے لیکن اگر راجہ انہیں تجارتی کاروبار میں لگائے تو وہ بڑے مفید ثابت ہوتے ہیں۔

برہمن نہایت راستی پسند ہیں وہ روئے زمین پر کسی چیز کی خاطر بھی جھوٹ بولنا گوارا نہ کریں گے۔“

سولہویں صدی میں ابو الفصل - وزیر شہنشاہ اکبر آئین اکبری میں یوں لکھتا ہے:-

ہندو لوگ دھارمک - مانسار خوش مزاج - انصاف پسند - کاروباری - قابل صداقت کے ولدادہ شکر گزار اور پرلے درجے کے وفادار ہیں۔ ان کے سپاہی میدان کارزار میں سپر گزشتہ ہیں مچھلتے ہیں کہاں تک کتابوں کے حوالے نقل کئے جاویں۔ قرون وسطیٰ میں باہر سے جن قدر سیاح اور دیگر لوگ ہندوستان میں آئے یا اس سے متعلق رہے وہ سب بھارت و اسیوں کی صداقت اور راست بازی کے متاخر ہیں۔

اورنگ زیب کی بھائی واراٹکھوہ نے بھی ہندو شناساتروں اور علم سنسکرت کے متعلق اپنا فیصلہ دیا کہ عیسائی مکمل علم سنسکرت میں ہے ویسا کسی اور زبان میں نہیں ملتا چنانچہ واراٹکھوہ نے اپنی شروں کا ترجمہ فارسی میں کیا اور اس میں یہ تحریر کیا کہ میں نے عربی فارسی وغیرہ علم پڑھتے لیکن میرے من کا سندھ بہ دور تہ ہوا اور نہ ہی دل کو لیکن نصیب ہوا۔ لیکن جب سنسکرت دیا میں آپندیں پڑھیں اور دیگر ویدک گرنتھ دیکھے تو میرے تمام شکوک رفع ہو گئے اور مجھے پریم شانتی نصیب ہوئی۔

مندرجہ بالا تحریر سے ثابت ہوتا ہے کہ آریہ عظمت کا دور دورہ اس بھارت ویش میں کافی عرصہ رہا۔ اب ہندو درجہ ذیل مثالوں سے ثابت ہو گا کہ آریہ لوگوں کا تعلق تمام دنیا کے ساتھ تھا اور جو سائنس کی ترقی آج کل یورپ میں نظر آتی ہے وہ پہلے یہاں ہی موجود تھی۔

راماشن ہی ہم پڑھتے ہیں کہ جب بھگوان رام لچمن اور سیتا جنگل میں اپنے پتائی آگیا حکم کا پابن کرنے کے لئے گئے تو ان کو گرمی، سردی، بھوک، پیاس وغیرہ برداشت کرنے کے علاوہ کئی جنگلی لوگوں سے بھی ڈو ڈو ہاتھ کرنے پڑے۔ چنانچہ کھڑ اور دوکھن راکش اپنی بے شمار مڑی دل فوج لے کر آئے مگر رام نے اکیلے ہی ان کا اور ان کی تمام فوج کا حضور سے ہی عرصہ میں کام تمام کر دیا۔ ان کے پاس صرف دو ہی بان تھے جن کا نشانہ کبھی خالی نہیں جاتا تھا اور وہ ڈنن کا مقابلہ کر کے واپس آجاتے تھے۔ راوٹ جیسے طاقتور راجہ کا بھی انھوں نے ملیا میٹ کر دیا۔ ہنومان جی نے سنجیونی لوتی ایک ہی رات میں ہمالیہ پریت لاکر لٹکا پہنچائی جس کے انھوں نے موچیت لچمن پھر سے جی اٹھے، ہنومان جی میں کئی سارھیاں اور کئی ایسی تسکتیاں موجود تھیں جس سے وہ اپنے جسم کو چھوٹے سے چھوٹا اور بڑے سے بڑا بنا سکتے تھے، انھوں نے رامیشور سے لٹکا تاک تمام سمندر ایک ایک چھلانگ میں پار کر لیا اور ساری لٹکا کو آگ لٹکا دی لیکن راوٹ کے بڑے سے بڑے یور دھاکھی انہیں پکڑ نہ سکے۔ جب بھگوان رام راوٹ کو مار کر کے لٹکا کا راجہ بھیجیں کو دے کر فارغ ہوئے تو تپت پک ومان دھوائی جہاز جس میں سینکڑوں اشخاص بیٹھ سکتے تھے پر سوار ہو کر ایک ہی دن میں اپنی راجدھانی اجودھیا پہنچ گئے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ موجودہ ہوائی جہازوں سے اس زمانے کے ہوائی جہاز زیادہ بہتر تھے اور وہ منتشر تسکتی اور مالک کے تسکتی سے چلتے تھے ان میں کوئی شیشی نہیں تھی۔ اور دیکھئے۔

घटयैकया क्रोश दशैकमश्वः सुकृत्तिमो गन्कति नारुगत्या ।

वायुं ददाति व्यजनं सुपुष्कलं बिना मुनुष्येण चलत्यजस्रम् ॥

راجہ کھنوج کے راجہ اور گرد و نواح میں ایسے ایسے سانسداں تھے کہ جنھوں نے گھوڑے کی شکل کا ایک بان بن کر کلا (مٹین) بنایا تھا جو ایک گھنٹہ میں ساڑھے ستائیس سو گز چلتا تھا۔ وہ کھوی (زین) اور انترکھش (آسمان) میں بھی چلتا تھا۔ اور دوسرے ایک ایسا بچہ بنا یا تھا کہ بنا مٹس کے چلائے کلا بتر کے بل سے ہمیشہ چلا کرتا اور بشکل وایو دیتا تھا۔

मेरोहरेप्रच द्वे वर्षे वर्षे हैमवतंतत॥

क्रमेणैव व्यति क्रम्य भारत वर्षमा सदत् ॥

स देशान विविधान पश्यंश्चीन हूण निषे वितान ॥

(॥ ३२ ॥)

یہ نسلوں کا مہا بھارت شناسی پر بمرکھش و ہرم میں دیاس شکل یو سنوا دیں آتے ہیں۔ ارتھات۔ ایک سے دیاس جی اپنے چتر شکل یو اشوریش بہت پاتال رام کی ہیں نو اس کرتے تھے۔ مشک آچار یہ نے پتا سے ایک پرشن پو چھا کہ آتم ودیا اتی ہی ہے یا اور بھی؟ دیاس جی چونکہ اس بات کا پہلے اپدیش کر چکے تھے۔ اس لئے انھوں نے اس کا دیا رہ جواب نہ دیا۔ بلکہ فرمایا کہ یہ پتر! تو مٹھلا پوری میں جا کر سی پرشن جنک راجہ سے کر۔ وہ اس کا بچھا یو گئیہ اتر (جواب) دیگا۔ پتا کا وچن سن کر شکل یو پاتال سے مٹھلا پوری کی طرف چلے۔ پہلے میرو یعنی ہمالیہ سے شمال مغرب میں جو دیش بستے ہیں۔ ان کا نام ہری ورش ہری ہری تھا۔ ارتھات ہری کہتے ہیں۔ بندر کو اس دیش کے مٹس اب بھی رکت مٹھ یعنی بندر کے سمان بھور نے بنیڑ والے ہوتے ہیں۔ جن دیشوں کا نام اس سے یورپ ہے۔ انہی کو سنکرت میں ہری ورش کہتے تھے۔ ان دیشوں کو دیکھتے ہوئے اور جن کو ہون الھج یہودی بھی کہتے ہیں۔ ان کے دیشوں کو دیکھ کر چین میں آئے، چین سے سال اور ہمال سے مٹھلا پوری آئے۔

مشری کرشن اور ارجن پاتال میں اشوری (प्रश्वरी) ارتھات جن کو اگنی بان کو کا (جہاز) کہتے ہیں اس پر ٹھیکر پاتال میں جا کر مہاراجہ میدھشٹر کے ریگیہ میں ادا لک رشی کو لے آئے تھے۔

دھرت راشتہ کا وادہ گاندھار (गन्धार) جس کو قندھار (कन्धार) کہتے ہیں وہاں کی راج پتری کو دیا۔ مادری راجہ پاڈوکی استری ایران (ایران) کے راجہ کی کنیا تھی اور ارجن کا وادہ پاتال یعنی رام کیہ کے راجہ کی لڑکی اُپوئی (उपोयी) کے ساتھ ہوا تھا جب مہاراجہ میدھشٹر نے ریگیہ کیا تھا۔ تو تمام دنیا کے راجاؤں کو اس میں شامل ہونے کے لئے منتر دینے کے لئے بیھم ارجن نکل اور سہدیو چاروں اطراف میں گئے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ آریہ ورش کے لوگوں کا سمندر تمام دنیا کے ساتھ قائم تھا۔ بلکہ بل کہتے کہ تمام دنیا میں صرف ایک ہی مت تھا۔ تمام لوگ ویدوں کو مانتے تھے اور ان پر چلتے تھے۔ آریہ دھرم ہی سب کا دھرم تھا جبکہ پرائوں کی کتھائیں ہوا کرتی تھیں۔ جن میں روہک، اھیانک اور پتھا رتھ تینوں قسم کے اپدیش ہوتے تھے۔ جب یو رانک گرتھوں کی نند یا شرف ہوتی اور لوگوں کو ان سے متفر کیا گیا تب سے اشور دھاڑھی اور لوگوں نے بنا تمام دھرم کو چھوڑ دیا۔ لوگ ناسک ہو گئے اور اخہ لاق کا دیوالہ نکل گیا۔

زوال :- اس سے لٹریچر اور سب کے سراج بھارت ورش کو مہا بھارت کے میدھ نے ایسا دھکا دیا کہ اب تک یعنی پانچ سو سال کے بعد بھی یہ اپنی پہلی حالت کو نہیں پہنچ سکا۔ بلکہ دن بدن منتر کی طرف ہی جا رہا ہے جس سے بڑے بڑے دونان، راجہ

مہاراجہ، رشی مہرشی لوگ مہا بھارت کے پیدھ میں مارے گئے۔ تریبے ویدوں کا پرچار نشٹ ہونے لگا۔ باہمی ایرشاد و پس اچیمان کو ترقی نصیب ہوئی، سہو طاقتور عوام و راہ بن بیٹھا۔ اس طرح ہندوستان میں کئی راجے بن گئے۔

آپس میں اتفاق نہ رہنے سے طاقت کمزور ہو گئی۔ ۵۷۷ء میں خلیفہ ولید نامی سلمان نے ہندوستان پر حملہ کیا اور خوب نوچا کھسٹا۔ پھر خلیفہ مامون آیا مگر اس نے شکست فاش کھا کر پھر یہاں دوبارہ حملہ نہیں کیا اور قریب ڈیڑھ سو برس تک امن و امان رہا۔ اس کے بعد ۹۷۷ء میں محمود گنگنیں حملہ آور ہوا جسے پال دہی کا راجہ تھا شکست کھا گیا۔ بنگلین تو لوٹ مار کر چلا گیا۔ جسے پال کو اپنی حفاظت کا خیال پیدا ہوا۔ فوجیں آراستہ کی گئیں۔ اور غزنی پر چڑھائی کی، نتیجہ خراب نکلا۔ جسے پال بھڑا گیا مگر اس زمانہ کا ایک مورخ لکھتا ہے۔ ہندو اس وقت تک اپنی قومیت کو سمجھتے تھے۔ غور تیں چرخہ کات کر اس کی آمدنی راجہ کو لڑائی کے وقت پہنچاتی تھیں۔ بعضوں نے ناک ناخن تک فروخت کر کے ملک کی حفاظت کے خیال سے مدد دینا دھرم کا کام سمجھا تھا۔ چھوٹے چھوٹے کشتریوں کے لڑکے لڑائی میں شوق سے شریک ہوتے تھے۔ یہ سب پرانوں کی تعلیم کا اثر تھا۔ لوگوں کو اپنے دھرم پر پورن شردھاتی۔ وہ راجہ کو بھگوان کا اوتار مانتے تھے اور اپنا من دھن سب کچھ اپن کرنے کو تیار رہتے تھے۔ مسکین بنگن کے بعد غور غزنی نے ۱۰۰۰ء میں متواتر حملے کئے اس کے حملوں سے ہزاروں لاکھوں مرد، عورت بے خانمان اور آوارہ ہوئے، لاکھوں مند لڑے گئے، کروڑوں کا مال لوٹا گیا۔ جولا کھی کے مندر سے ساٹھ لاکھ ہر سات سو من سونا ۳۰ من جو ہرات اس کے ہاتھ لگے۔ اس کا پانچواں حملہ کورک شہر پر ہوا۔ شہر کو آگ لگا دی گئی اور کثیر القتل و ہندوؤں کو بے پروا غزنی لے جایا گیا۔ اٹھواں حملہ ستھرا پر ہوا، اور ۳۵ ہزار آدمی بیکڑ کرے جا گئے۔ پھر سونا تھڑ چلے گیا۔ لاکھوں گھرتیاہ کر کے بڑی دولت لوٹ کر لے گیا۔ محمود کے بعد محمد غوری کی فوج کشی میں ہندوستان کا آخری مہاراجہ پرہتوی راج مارا گیا۔ اس وقت سے ہمیشہ کے لئے اس بد نصیب دیش کی پیچھے ٹوٹ گئی اور اس کا کوئی والی وارث نہیں رہا۔ پھر سلمان فرمانرواؤں نے جو بظلم و ظم کئے اس سبب یہاں لکھنے کی گنجائش نہیں

اتنی تکلیفیں اٹھاتے ہوئے اب اس پر اپن یعنی ساتن آریہ جاتی کے صرف کھنڈ راستہ ہی رہ گئے ہیں لیکن ابھی تک اس جاتی کے قائم رہنے کا سبب یہ ہے کہ رشیلو کا خنل ابھی اس کے رگ دریش میں موجزن ہے۔ اور سوامی رام، سوامی وویکانند، سوامی دیانند جیسی مہا آتمائیں ان کھنڈ رات کی تعمیر کرتی رہی ہیں۔ جس سے یہ نشانات باقی ہیں۔

انگریزوں سے آزادی ملنے کے بعد اگر مہا ناما کا مذہبی زندہ رہتے تو ممکن تھا کہ ہمارا دیش رویہ ترقی ہوتا لیکن بد قسمتی سے وہ جلد ہی اس جہاں فانی سے رخصت ہو گئے اور حکومت ناستک اور حکومت زورہ لوگوں کے ہاتھ میں آ گئی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ لوگ ناستک ہو گئے، اخلاق کا دیوالہ نکل گیا، بھرسا چار۔ دنیا بھر بڑھ گئے دھرم کم اور شرم جانی رہی۔ نین پرستی بڑھ گئی اور لوگوں نے اپنا تمام پہلا اتہاس بھلا دیا۔

اے رشی سنتان! باہمی تفرقات کو مٹا کر ایک ہو جاؤ۔ بھارت مانا کی دکھ بھری داستان کو اپنے سرے میں جگہ دے۔ اپنے پر اپن اتہاس کو نظر انداز نہ کرنے ہوئے اپنے بزرگوں کی آن اور شان کو دوبالا کر غیر بھاشاؤں کو اپنا نہ کہے جائے۔ برہم دیا کر گھن من کو برہم دیا سے ہی پر کیاں ہوگا اور تو پھر پہلے کی طرح تمام دنیا پر سکھ اور شانتی پھیلا سکے گی۔

دوم شانتی شانتی شانتی اوم،

ایسے مستانے کے آگے دنیا کی حقیقت کیا ہوگی
ایشور کو جو مانیں نہا کار پھر اس کی مورت کیا ہوگی
(۸) جو اپنی حقیقت جان گئے اور ذاتِ خدا جان گئے اپنا ہی جلوہ نورانی اس دنیا کو جو مان گئے

ہیں واصل حق سدا، ان کو مہرِ گنجِ رحمت کیا ہوگی
ایشور کو جو مانیں نہا کار پھر اس کی مورت کیا ہوگی
(۹) جب آتشِ عشق نہیں کو دہڑیں انجام سے کب وہ ڈرتے ہیں تسلیم و رضا کے بندے کہاں، محبوب سے شکوہ کرتے ہیں
جی جاں کو گٹانے سے بڑھ کر اور عشق کی قیمت کیا ہوگی

ایشور کو جو مانیں نہا کار پھر اس کی مورت کیا ہوگی
(۱۰) دنیا کے حسین چہرے سارے میری تسبیح کے دانے ہیں میں ان کی مالا جپتا ہوں یہ میرے میرت پرانے ہیں

اس سے اعلیٰ اور سہل بھلا اور طرزِ عبادت کیا ہوگی
ایشور کو جو مانیں نہا کار پھر اس کی مورت کیا ہوگی
(۱۱) جو محض عشق میں آتا ہے، وہ کیا سے کیا ہو جاتا ہے ساقی سے نظر کے ملتے ہی بندے سے خدا ہو جاتا ہے

تسلائی حق اس سے بڑھ کر ساقی کی عطا کیا ہوگی
ایشور کو جو مانیں نہا کار پھر اس کی مورت کیا ہوگی

(۱۲) ہستی کی دو کال کنیج کے ہم آبیٹھے خاک نشینوں میں اب اپنی نظر میں فرق نہیں پھیر میں اور نگینوں میں
اس شانِ فقیر کے آگے دنیا کی امارت کیا ہوگی
ایشور کو جو مانیں نہا کار پھر اس کی مورت کیا ہوگی

(۱۳) توحید کی مے پینے والے جو بھی تشنہ لب آتے ہیں میخانہ ساقی سے پی کر کیا مست جھومتے جاتے ہیں
اے سالک باوہ خوار تری اور غوثی مُتبت کیا ہوگی
ایشور کو جو مانیں نہا کار پھر اس کی مورت کیا ہوگی

ایک زناہار کا گھٹنا

شعری حکمت فائزہ کھنہ صفی

جس نے مہاراجہ اشوک کا جیون پلٹ دیا

چار و منتر کا بیک دان

بھارت ویش کے انہاس میں مہاراجہ اشوک کو ایک خاص درجہ حاصل ہے نہ صرف اس لئے کہ وہ ایک نہایت قابل حکمران تھے۔ بلکہ اس لئے کہ انہوں نے سارے بھارت کو متحد کر دیا تھا اور بدھ مت کے پرچار کو اپنی زندگی کا مقصد عظیم بنا کر تین دن سے اس میں منہمک ہو گئے تھے اور اپنی لاثانی قابلیت کی وجہ سے دنیا کے سمراتوں میں بھی شمار ہوتے تھے۔ اپنے باپ کے نقش قدم پر چل کر انہوں نے ویش میں ایک نیا اور اتحاد کے جذبات پیدا کرنے کی قابل قدر کوشش کی اور اس میں انھیں کامیابی بھی حاصل ہوئی۔ ان کے دو حکومت میں بھارت نے بہت ترقی کی اور اسی بات کے پیش نظر بھارت کی سرکار نے اشوک پر ویش کی ایک نیا کاچینہ تسلیم کیا،

اشوک کے زمانے میں کالنگہ کی بھی ایک آزاد سلطنت تھی۔ مہاراجہ اشوک اس کو اپنے قبضہ میں کرنا چاہتے تھے، کالنگہ کا راجہ بھی ایک شہور یو دھا اور سلمہ شور پر خیال کیا جاتا تھا۔ اس کی فوجی طاقت مہاراجہ اشوک کے کسی صورت میں بھی کم نہیں تھی اور وہاں کے باشندے بھی بڑے دہشتناک منشی و محب وطن تھے۔ اشوک نے کالنگہ کے خلاف فوجی کارروائی شروع کر دی اور بہت عرصہ تک جانی و مال کے ساتھ ساتھ نقصان اٹھانا پڑا۔ کالنگہ کے راجہ نے اشوک کی حملہ آور فوج کا بڑی بہادری سے مقابلہ کیا اور اس کی شور پیرنا اور شجاعت کا ہی نتیجہ تھا کہ پسنگرام لڑی دیر تک جاری رہا۔ اشوک نے اس ریاست کو فتح کرنے کے لئے کوفی کسر نہ چھوڑی اور بڑے استقلال اور اولوالعزمی سے اس جنگ کو جاری رکھا اور اسی طرح سے کالنگہ کا راجہ بھی اس کے مقابلے میں بڑی ہر دہاری اور حوصلہ سے ڈھارہا۔

مہاراجہ اشوک کی رانی بہت پی بڑنا اور دھرماتما عورت تھی۔ وہ بھی اپنے بیٹے کے ساتھ میدان جنگ میں جا پہنچی تھی اور اپنے بیٹے کی خدمت میں مصروف رہی تھی جب اس نے دیکھا کہ دونوں طرف کی فوجوں کے بہت سے بہادر جوان کام آچکے ہیں اور وہ جانی نقصان دین بدن بڑھنا جاتا ہے اس خیال سے اس کے دل پر چوٹ لگی اور وہ بیمار پڑ گئی۔ اس کی نیند حرام ہو گئی دن رات تھک تھک کر لگتی۔ اس کی خادمہ چار و منتر نام کی ایک فوجی ان لڑکی جو کالنگہ کی رہنے والی تھی اس کی خدمت میں رہتی اور اسے ہر طرح سے خوش کرنے کی کوشش کرتی۔ اگرچہ چار و منتر اپنے مالک اور مالک کی دل و جان سے سینوا کرتی تھی لگتی رہتی کچھ بھی محض اس لئے کہ وہ کالنگہ کی رہنے والی تھی اور اسے اپنی ماتری بھومی سے بھی بہت پریم تھا۔ مہاراجہ اشوک

اس پر بڑی کڑی نگاہ رکھتے، چار و متر دونوں راجاؤں اور رہائشیوں کی بہتری اور انہی کے لئے ہر وقت پروا رکھنا کیا کرتی۔ مہاراجہ اشوک اس کے دلی جذبات کو اچھی طرح سے جانتے ہوئے بھی اس کے سچے سیدھا بھلاؤ کو شک کی نگاہ سے دیکھتے۔ ان کے دل میں یہ وہم پیدا ہو گیا تھا کہ کسی نہ کسی دن انہیں دھوکہ دے گی۔ لیکن بیاس خاطر اپنی رانی کے اُسے کچھ کہتے نہیں تھے مبادا اس سے اس کے دل پر چوٹ لگے۔ لیکن ہمیشہ کسی موقع کی تلاش میں رہتے کہ چار و متر اس کے خلاف کوئی ثبوت ان کو ملے تو وہ کوئی کارروائی اس کے خلاف کر سکیں۔ ایک دن ایسا اتفاق ہوا کہ مہاراجہ اشوک دن بھر بھڑکی سے وقت پر نہ لوٹے رانی کو بہت چنٹا ہو گئی۔ بیمار تو وہ پہلے ہی تھی اس کی حالت اور خراب ہو گئی۔ اس وقت اس نے جھوٹا چار و متر کو بلایا اور اپنی بار دک پٹیرا کو در کرنے کے لئے اسے گانا سنانے کے لئے کہا۔ کیونکہ وہ اس کلامیں بڑی مہارت تھی۔ رانی کا خیال تھا کہ اس کا گانا سننے سے اس کے ہر دے کو کچھ شانتی پراپت ہوگی۔ جب چار و متر اگلے کو تیار ہو رہی تھی اسی وقت مہاراجہ اشوک آہنچے اور چار و متر کو اس حالت میں دیکھ کر بہت برا ٹیگتہ ہوئے، ان کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ چار و متر اپنے دلکش رنگوں پریم کے جذبے سے مغلوب ہو کر مہارانی کو بڑی چال بازی سے دھوکہ دینا چاہتی ہے۔ یہ راگ سننے میں مست ہو جائے گی تو کالنگا کے سپاہی آہنچیں گے اور اپنی من مانی کارروائی کریں گے۔ ان کے دل میں یہ خیال پیدا ہوتے ہی وہ چار و متر کو ڈنڈ دینے کو تیار ہو گئے اور اسی وقت حکم دیدیا کہ اس کا ستر فلم کیا جائے لیکن جب بلکہ نے انہیں یقین دلایا کہ گانے بکا پریم کو کمزور اس کی اپنی آگیا سے ہی پر آمید ہو رہا تھا۔ اس میں چار و متر کی اپنی مرضی اور بدتمیزی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ بیشن کر مہاراجہ نے اپنا حکم واپس لے لیا اور چار و متر کی جان بچ گئی۔ لیکن اس گھٹنا سے اس کے دل پر سخت چوٹ لگی اور اس نے فیصلہ کر لیا کہ میں ایسے جیون کو سماعت کر دوں گی جس میں مہاراج مجھے اتنا دشمنی ٹھہرا رہے ہیں اپنے مان اور عزت کی خاطر میں اسے قربان کر دوں گی، ایسے جیون سے مجھے کیا لالچ۔ مہاراج کو اپنی سچائی اور زردشتا کا نشیگر اور دنیا ہی اب میرا دھرم ہے، اب وہ کسی موقع کی تلاش میں بھی جو جلدی ہی اسے پراپت ہو گیا۔ ایک دن جب مہاراجہ کیپ کی طرف جارہی تھے دیدھ کھیت زمین جو انھوں نے اپنے واسطے بنا رکھا تھا اور وہاں سے ہی اپنی فوج کو لڑنے کا حکم دیا کرتے تھے) دشمن کے سپاہیوں نے انہیں دیکھ لیا اور ان کا ایک جھٹان پر حملہ کرنے کیلئے گھات میں بیٹھ گیا جس نے اتفاق سے چار و متر کا بھی اسی راستے سے گزر رہا تھا اور اس نے چھپے ہوئے سپاہیوں کو دیکھ لیا اور فوراً اس کو شک ہو گیا کہ ان کا مقصد مہاراجہ پر حملہ کرنے کے سوا اور کچھ نہیں ہو سکتا۔ اس نے ان کو لٹکارا اور فوراً ان پر حملہ کر دیا جس سے وہ صاف ظاہر ہوتا کہ یہ بھارت کی مہلا میں اس زمانے میں ہر وقت مسلح رہتی تھیں) اور پہلے ہی واد میں کئی ایک کو ختم بھی کر دیا۔ لیکن ساتھ ہی خود بھی بڑی طرح سے زخمی ہو گئی اور وہیں گر کر سکنے لگی، ادھر سے مہاراجہ کا بھی گزر ہوا۔ تو چار و متر کو اس حالت جانگنی میں دیکھ کر بہت دکھی ہوئے۔ اس نے بڑی مددگار سی آوازیں مہاراجہ کو بتایا کہ یہ گھٹنا کس طرح سے ہوئی اور اگر یہ نہ ہوتی تو اس کا کیا نتیجہ ہوتا۔ اس کے بعد چار و متر پر لوک سدھار گئی اور مہاراجہ صاحب کے دل پر اس کے بلید ان کا کچھ عجیب پر بھلاؤ پڑا۔ انھوں نے فوراً یہ فیصلہ کیا کہ فوج کے ذریعے کسی پر حملہ کو نہیں کوئی بڑائی نہیں ہے اس غرض کے لئے فوجی طاقت کا استعمال بالکل فضول اور زرا تھک ہے۔ چاہئے تو یہ کہ اس غرض کے لئے جتنا جنازہ دھن کے ہر دوں کو پریم دس کیا جائے۔ اسی خیال کے پیدا ہوتے ہی مہاراجہ نے لڑائی بند کر دینے کا حکم دیدیا اور اپنی فوجیں واپس بلا لیں اور اس طرح سے مہاراجہ اشوک اپنا وادی

امرجیند قلیس جالندھری

شان بے نیازی

”شان بے نیازی“ جناب قلیس کی مثنوی ”لاوا“ کا ایک ورق ہے جو انھوں نے گورو گوہر سنگھ جی کے متعلق سپرد قلم کی ہے۔ ”لاوا“ کے چند اوراق کسی زمانے میں ”اوم“ کی زینت ہو چکے ہیں۔ (منسلہ)

بہہ رہی تھی شوخ جمن شان سے؛
گنگائی - جھونپی - سگائی ہوئی
ڈمگائی اور لہرائی ہوئی
ہر قدم پر حشر سا ڈھائی ہوئی
اس طرف ساحل سے کترائی ہوئی
کہہ رہی ہے وہ بزمِ حال سے
دولتِ نسکینِ دل پاؤں گی میں

۱- وادیوں میں بین اطمینان سے
۲- اپنی دھن میں مست اٹھاتی ہوئی
۳- لڑکھڑائی اور کل کھاتی ہوئی
۴- ہر قدم پر کھڑ کر رہی ہوئی
۵- اس طرف ساحل سے ٹکرائی ہوئی
۶- صاف طاہر تھا یہ اس کی خیال سے
۷- ایک دن سا اگر سے مل جاؤں گی میں

دل کشا تھا نیلا نیلا آسمان
بُوٹے بُوٹے پر ہزار آئی ہوئی
تھی مسلط سارے منظر پر ہزار
جوتیاروں کا ترنم سحر تھا
آنکھ اٹھتی ہی نہ تھی کہہ سارے

۸- دل ربا منظر تھا جنگل کا سماں
۹- چار جانب جھاڑیاں چھائی ہوئی
۱۰- غنچہ و گل تھے ہزار اندر ہزار
۱۱- آبشاروں کا تکلم سحر تھا
۱۲- بہہ رہے تھے چشمے ہر اک فار سے

خوف بھو طاری تھا اس پر چار سو
ست گورو رہتے تھے اس استھان پر
تیرتی تھی زندگی عرفان میں

۱۳- پُر فضا بھی تھا یہ منظر چار سو
۱۴- جلوہ فطرت تھا پوری شان پر
۱۵- ایک دن تھے مست اپنے دھیان میں

۱۶۔ ایک کتابِ دل کشا تھی رُو بہ رُو

منظہرِ شانِ خدائھی رُو بہ رُو

۱۷۔ اتنے میں اک طالبِ دیدارِ حق

۱۸۔ حجابِ رست پر بہت مغرور تھا

۱۹۔ خدمتِ سرکار میں حاضر ہوا

۲۰۔ جھک کے پائے اقدس و پیر نور پر

۲۱۔ التفاتِ خاص کا جو یا ہوا

۲۲۔ نام ہے رکھو نا تھ پر تفصیلِ ہوں

۲۳۔ جان سے بیزار ہوں مغموں ہوں

۲۴۔ شورشِ دنیا سے گھبرا یا ہوا

۲۵۔ سنگِ دل دنیا سے رشتہ توڑ کر

۲۶۔ آپ کے قدموں میں اب آیا ہوں میں

۲۷۔ شانِ عالی کے پشایاں بھی نہیں

۲۸۔ نذر ہے منظورِ فرمائش اسے

۲۹۔ مجھ پہ صرف اتنی نوازش کیجئے

ڈھونڈتا پھرتا تھا جو انوارِ حق

مال و دولت کے نشے میں چور تھا

آپ کے دربار میں حاضر ہوا

آنکھ اٹھا کر چہرہٴ سرور پر

دست بستہ اس طرح گویا ہوا

میں سراپا کفر کی تصویر ہوں

روح کی تسکین سے محروم ہوں

عالمِ پرِ غم سے تنگ آیا ہوا

خود غرضِ احباب سے منہ موڑ کر

اور نذرانہ بھی کچھ لایا ہوں میں

پیش کر کے میں پشیمان بھی نہیں

جیسے چاہیں صرف میں لائیں اسے

حق سے میری بھی سفارش کیجئے

۳۰۔ اتنا کہہ کر پُر غرور انداز سے

۳۱۔ اس حریمِ و بندہٴ ناکام نے

۳۲۔ دائرے جن کے نظراں فروز تھے

اک رجحان سے اداٹے ناز سے

رکھ دیئے سونے کے کنگن سامنے

قیمتی ہیرے نظرِ افروز تھے

۳۳۔ پہلے اک کنگن اٹھایا آپ نے

۳۴۔ پھوٹ پھوٹ اٹھیں شعاعیں نور کی

۳۵۔ اتفاقاً یہ نکل کر گر پڑا

اور انگلی میں گھمایا آپ نے

برقِ رقصاں بقیں شعاعیں نور کی

آپ دریا میں پھسل کر گر پڑا

۳۶۔ اڑ گئی سونے کی چڑیا ہاتھ سے

۳۷۔ اشکِ اُڑے چشمِ حسرتِ باریں

۳۸۔ لیکن اک لمحہ ابھی گزرا ہی تھا

چنچ اک نکلی لبِ رکھو نا تھ سے

مضطرب تھی جانِ جسمِ زار میں

رخ پہ رنگِ زردا بھی آیا ہی تھا

شیر جھپٹے جیسے دشمن کی طرف
ایک ٹھنی بن گیا جیتا میں وہ

۳۹۔ اس طرح لپکا وہ کنگن کی طرف
۴۰۔ کود کر داخل ہوا دریا میں وہ

زر کی خواہش آپ کو اصلانہ تھی
یہ کستانی واقعہ ہو جس طرح
قیمتی کنگن کی وقت کچھ نہ تھی

۴۱۔ ست گورو کو اس کی کچھ پروانہ تھی
۴۲۔ ہو گئے محو کتاب آپ اس طرح
۴۳۔ آپ کی نظروں میں دولت کچھ نہ تھی

ہاں اسی رو میں، اسی انداز سے
بحر موج انہرا کے ساحل کی طرف

۴۴۔ اور کنگن کو چھپا کر ناز سے
۴۵۔ گامزن پانی تھا منزل کی طرف

شام کی تاریکیاں آنے لگیں!
بزم عالم کی فضا خاموش تھی
ماہ و انجسم آسماں پر چھپا گئے

۴۶۔ دن کی سب رنگینیاں جانے لگیں
۴۷۔ روشنی سایوں سے ہم آغوش تھی
۴۸۔ سائے ہر جانب جہاں پر چھپا گئے

دایں آ یا خستہ و یا مال سا
جسم سے چھپا ہوا گیلہ لباس
رخ تھا رگھوناتھ کے رخ سے عیاں
بے دلی سے رنگ رخ کا فور تھا
کانپتا تھا اور وہ دم خم نہ تھا
مرکتے رکتے اس طرح گویا ہوا
وہ جگہ مجھ کو بتا سکتے ہیں آپ
ٹھونڈ لوں گا میں وہ ہو گا جس جگہ
ہلکی ہلکی پھیلکی پھیلکی روشنی

۴۹۔ ایسے میں رگھوناتھ اتر حال سا
۵۰۔ بے طرح پانی سے لٹ پٹ تھا لباس
۵۱۔ یاس کے آثار تھے رخ سے عیاں
۵۲۔ حسرت و واہانہ گی سے جو رکھا
۵۳۔ بانپتا تھا اور دم میں دم نہ تھا
۵۴۔ عالم اتسوس میں کھدیا ہوا
۵۵۔ بحر رحمت! کیا بتا سکتے ہیں آپ؟
۵۶۔ قیمتی کنگن گرے کس جگہ؟
۵۷۔ اب بھی باقی ہے ذرا سی روشنی

دوسرا کنگن اٹھا کر آپ نے
پھر لب جال بخش سے فرما دیا
غالباً وہ اس جگہ موجود ہے

۵۸۔ زریب کچھ مسکر کر آپ نے
۵۹۔ جانب آب رواں لڑھکا دیا
۶۰۔ پہلا کنگن جو ترا مقصود ہے

شری جگن ناتھ جی کھنڈہ صفی

مکتی کیسے ہے؟

یہ اس حالت کا نام ہے جب ہم بندھ سے چھوٹ جاتے ہیں اس کے لئے کوئی خاص وقت یا ميعاد مقرر نہیں بلکہ یہ ایک خاص حالت کا نام ہے جو ہر وقت پیدا ہو سکتی ہے بشرطیکہ اس کے ابتدائی مراحل طے کئے جائیں۔ یاد رکھو کہ جو چیز پیدا ہوتی ہے وہ ضرور فنا ہوتی ہے جو چیز حادث ہے وہ قاتی ہے اور جو قید زمانی، مکانی نفسانی سے متبرک نہیں اس کو بقا حاصل نہیں ہو سکتی۔ اس لئے اگر مکتی مرنے کے بعد ظہور میں آتی ہے تو وہ مکتی نہیں کہونکہ پھر اس کا انجام ضرور ہوگا۔ لیکن حقیقت ایسا ہونہیں سکتا۔ مکت کا سروپ دائمی ہے۔ بندھ اس نفلن کا نام ہے جو دیکھنے والے اور دکھائی دینے والے کے مابین ہوتا ہے، آتما اور جگت کے درمیان بھی یہی تعلق ہے، حیو آتما اور جگت کی مختلط حالت کا نام بندھ عقدہ، یا گرہ ہے۔ جب ہم بذریعہ گیان اس موہوم عقدہ کو کھولتے ہیں تو وہیں ہماری مکتی یا مکوش سہجاتی ہے۔ جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ مکوش جیتے جی ہی ہو سکتی ہے۔ مرنے کے بعد کچھ نہیں ہو سکتا جس نے جیتے جی اس بندھن سے آزادی حاصل کر لی وہ مکت ہو گیا۔ اگر شریر باقی رہے تو وہ جیون مکت پر کو حاصل کر لیتا ہے ورنہ وہ بدبہم مکت پیدا کر اپنا سہ کر لیتا ہے۔ اس قسم کی آزادی کہنے میں ایک دو لفظوں میں ہی ادا ہو سکتی ہے لیکن اس کو حاصل کرنے میں جنم جہنا منتر لگ جاتے ہیں۔ پھر بھی اگر اس پدوی کو انسان پر اپنا ہو جائے تو غنیمت ہے ورنہ جنم مرن کے پھر پھر اور پھر میں بھٹس کر نکلتا نہایت مشکل ہے۔

گیان اور اگیان قسمیں :- اگیان دو طرح کا ہوتا ہے ایک تو ایشور کی ہستی سے منکر ہونا، اور دوسرا یہ کہنا کہ ایشور دکھائی نہیں دیتا۔ اس طرح دو طرح کے گیان سے ان ہر دو اگیانوں کی نوری ہوتی ہے۔ وہ ہیں پروکش اور ایشورکش۔ پروکش گیان سے ایشور کی ہستی کا قائل ہونا تو ممکن ہے لیکن ساکھشات کار یا مشاہدہ عینی نہیں ہوتا۔ ایشورکش گیان سے غیرت کا پردہ بھی درمیان سے اٹھ جاتا ہے اور صاف صاف ایشور روشن ہوتے ہیں یعنی جلوہ حقانی پیش نظر ہوتا ہے۔ آتما جسم انسانی میں اس طرح محفوظ ہے جس طرح کوئی بادشاہ قلعہ کے اندر۔ جہاں ایک آتما کے ساکھشات روشن کیوں نہیں ہوتے؟ کی رسانی نہیں ہو سکتی۔ اگر کوئی شخص اس بادشاہ سے شرف بازیابی حاصل کرنا چاہے تو بہت سے دروازوں سے گزر کر اور دروازوں کی اجازت سے ہی وہاں پہنچ سکتا ہے، اسے کئی قسم کی مشکلات کو عبور کرنا پڑتا ہے ویسے تو آتما کی موجودگی بحالت زندگی کسی شہوت کی محتاج نہیں۔ پاؤں کے ناخن سے لے کر سر کی چوٹی تک اس کی ہی جھلک نظر آتی ہے۔

جسم کا کوئی حصہ نہیں جہاں آتما کا ظہور نہ ہو اور جہاں سے بھر پور نہ ہو۔ البتہ ہر دے دیش یعنی دل کے مقام میں اس کا خصوصی تظاہر ہوگا۔ وہاں اس کے مشاہدہ کے لئے بہت سی منزلوں کو طے کرنا پڑتا ہے اور نہایت ودھی پور روک پریم نیم آدی سادھنوں کا پالن کرتے ہوئے جب شریہ اورین پر پور طرح سے منبسط حاصل ہو جاتا ہے تو آہستہ آہستہ پانچ گوش یا غلاف کھلتے ہیں جن سے آتما ڈھپا ہوا ہے وہ غلاف یا پردے ہیں۔ ان کے گوش۔ پران کے گوش۔ منو کے گوش۔ وگیان کے گوش اور آہند کے گوش، کو ودھی و ت سادھن کرنے سے یہ منزلیں طے ہوتی ہیں اور پھر گیان کے بغیر کھلتے ہیں اور پریم بد کی پراپتی ہوتی ہے جنم مرن کے بندھن سے چھوٹ کر پریم دیو پر مانتا کی جہان ستا میں ملے ہو جانا ہی و استو میں مکتی ہے، اس سے بڑھ کر منشیہ کے لئے اور کوئی آدرش نہیں ہو سکتا۔ ارجن کو اپدیش کرتے ہوئے بھگوان نے اس کی دیکھیا میں کوئی کہ نہیں اٹھا رکھی۔ منشیہ مارت کے لئے اس گیتا اپدیش سے بڑھ کر سنار بندھن سے چھوٹنے کا اور کوئی آپاٹے نہیں ہے۔ شری گیتا کی اس مہتا یعنی فضیلت و عظمت کو سب دنیا تسلیم کرتی ہے اور ہندو دھرم کے لئے یہ باعث فخر ہے کہ سب پرانیوں کے قلبان کے لئے یہ بات حجت تھا بھارت کے بدھ شروع ہونے سے پہلے کو رکشیتز کے میدان جنگ میں بھگوان اور ارجن کے درمیان ہوئی اور بھگوان نے اس حقیقت کو اس پر واضح کر دیا اور وہ آمادہ جنگ ہو گیا۔ یہ ایک طرز عمل خصوصاً تھا۔ جو بھگوان نے اسے سمجھایا یہی نشکام کریم یوگ کہلاتا ہے جس سے تو برہم کی پراپتی ہوتی ہے جو گیتا کا واسطو رکھتا ہے وہی آلوک اپدیش میں بھگوان نے اپنی انبیہ بھکتی کو بھی اس ادیش کے لئے سب سے بڑا سادھن بتلایا ہے، نویں ادھیائے کے آخری شلوک میں جو کچھ بھگوان نے فرمایا وہی پھر اٹھارویں ادھیائے کے آخر میں ۶۵ ویں شلوک میں دہرایا۔

मन मना भव मद्भक्तो मद्याजी मां नमस्कुरु ॥

یعنی ہے ارجن تو تیرے کیول مجھ واسد یو میں ہی انبیہ پریم سے اچل من والا ہر۔ نتیہ میں نام اور گنوں کو بھیجے والا ہو میری ہی پوجا کر اور بھکتی اور پریم سہت مجھ واسد یو کو دندڑٹ پر نام کر ایسا کرنے سے تو مجھ کو ہی پراپت ہوگا۔ اس سے پہلے ۶۲ ویں شلوک میں بھی آپنے فرمایا۔

तमेव शरणं गच्छ सर्व भावेन भारत ।

तत् प्रसादात्परा शान्ति स्थानं प्राप्स्यसि शाश्वतम् ॥

ارتھات :- اس لئے ہے بھارت سب سرکار سے اس پر مانتا کی ہی انبیہ شرن کو پراپت ہو اس کی کرپا سے ہی پریم شانتی کو اور ستان پریم دھام کو پراپت ہوگا۔

بھگوان اپنی انبیہ بھکتی سے بھکتوں کو بدھی یوگ پر دان کرتے ہیں جس سے انایاس ہی وہ برہم کو پراپت کر لیتے ہیں۔ بھکتی یوگ کے آشرے سے اپنے ایشٹ کی پراپتی آسان ہو جاتی ہے۔ من کی چھلتا بھی بھگوان کے پریم دیش ہو جانے سے آہستہ آہستہ دور ہو جاتی ہے۔ ایک مانتا کا لاک ہے

بھو ساگر سے ترن کی ہے بی اک ریت
بھگتی بھائیوں ایش کی بنی رہے نیت پر ریت
سب سادھن میں بھکتی کا ہے سادھن پر دھان
بن بھگتی بھگوت کی جھوٹے سب پر مان

(لفظ صفی)

شری سوامی پری پور ناندی رشی کیش

وہ تیرے روبرو ہوتا تو اس کے روبرو ہوتا

تیرا اگر اپنے مرشد کی ہدایت سے شروع ہوتا وہ تیرے روبرو ہوتا تو اس کے روبرو ہوتا
 کبھی کامل کیا ہوتا تجھے وہ چشمہ ہستی اگر بیدار ہو کر تو ذرا در جستجو ہوتا
 خدا کو تو اندھیرے میں ہی ڈھونڈتے آنکھیں بند ملے وہ کس طرح کیونکر تیرے وہ روبرو ہوتا
 تیری آنکھوں کو بند کر کے ملے جڑت میں ہر رو کھلی آنکھوں اُجائے میں مزا تھا دو بدو ہوتا
 سچے اور بے حرکت یہ دل کا شیشہ گر ہوتا وہ تیرے روبرو ہوتا تو اس کے روبرو ہوتا
 بنایا آرزوؤں نے ہے یزداں سے تجھے بندہ خدا خود تھا اگر یہ دل ترا بے آرزو ہوتا
 انہی آنکھوں سے ہر شے میں تجھے دیدار رہتا بہایا دیں اس کی اگر ان سے لہو ہوتا
 جہاں اس کا نشاں ہے یہ اگر دل میں بٹھا لیتا تو رب العالمین سے پھر سدا در گفتگو ہوتا
 تو آیا کام جس کو کر مکمل کر لیا ہوتا کبھی مالک کے آگے پھر یوں شرمندہ نہ تو ہوتا
 تو انساں ہی ظاہر سے مگر باطن سوزات پاک حقیقت جان کر اپنی خدا سے سرخرو ہوتا

فصل مرشد کا حاصل کر کے مانتا اگر سخن پورن

خدا پھر کو نہ کو ملتا وہ ملتا سو بہ سو ہوتا

بقیہ بابا گنگا داس سلسلہ کیلئے دیکھو (۵)

جنتا میں ایسے لوگوں کی کمی نہیں جو جنک کی طرح گائے کے دودھ بھرے قندوں سے بھی زکات ہی چوتے ہیں جو بھی کی طرح جنت انگوں کو چمک کر پیپ بھرے گھاؤں پر بھی بیٹھتے ہیں۔ جو کوڑے کی بھانٹی سواوٹ مشعلوں کو تیاگ کر دشتے پیری جو چمک مارتے ہیں ایسے لوگ اپنی ٹیکہ کاٹنی کرتے ہیں۔ چند بابو دھولی اچھا لے لے اور دودھ پی پی کر وش اکتے رہے۔ کسی نے کہا کتنے شور ویر تھے بیدی لکڑی لے کر کھڑے ہو جاتے تو سب منہ موڑ دیتے۔ کسی نے کہا ایک تلوار کے بھر پور وار سے سب کا نشہ ہرن کر سکتے تھے کسی نے کہا سب مال پوڑے، ماگھن، بادام کھا کر حرام کر گئے۔

پرنسواس رہیہ کو بہت کم لوگ جان سکے کہ بھگوان کا انید بھگت جی ان کی پھولوں جیسی سند مسکان پر من ہی چھاور کرتا ہے تو امارس جیسی کالی انکوں پر بھی بلیدان ہو سکتا ہے اس کیلئے محبوب کے دینے ہوئے جیوں میں بیدی سکھ ہے تو پیارے کی پردان کی ہوئی مرتیوں میں بھی جو گھ نہیں۔ وہ جیوں سے نند پراپت کرتا ہے تو مرتیہ کو مٹھ سے لگانے کے لئے بھی تیار رہتا ہے۔ اس کا ہر وہ ایسا نہیں جو پیارے کی ایک ادا سے تو پیار کر لے اور دوسری سے دوش جیوں کا سواگت کرے اور مرتیوں کا ترسکار۔ چاند جیسے چہرے پر بل بل جاتے اور گھٹاؤں جیسی انکوں کا اپنا۔

یہی کارن تھا کہ مرتیوں کا سندیش اسے ہوئے یونوں میں بھی آپ نے اپنے اشٹ دیو کا ہی درشن کیا۔ گیانی تھا یوگی کو وڈیا اور سدھتوں کی پراپتی سے اھیجان ہو جاتا ہے۔ وہ ان کے بل پر کسی کا ترسکار کرتا ہے کسی کو شاپ شے ڈالتا ہے۔ پرتو بھگت دن بدن نمر مٹتا ہے اس لٹا کی طرح جس پر سند بھیل لگتے ہیں وہ اس کے سامنے جھک جاتا ہے جس سے اپنے دیوتا کے درشن ہوئے ہیں جس میں وہ اپنے یران ناٹھ کو اپنے اشٹ دیو کو، اپنے پر بھو کو ساکھنات دیکھتا ہے۔ جاگیرتی میں نہیں بلکہ سین میں جبر بڑا کر کہہ اٹھتا ہے۔

سیارام منے سب جگ جانی

کروں پر نام جو ر جگ جانی

ابھی سسھی تھی باوا گنگا داس جکی۔ ان کو ان بدھکوں میں بھی، ان اتیا چاریوں میں بھی، ان نٹوں میں بھی سیتارام کے ہی درشن ہوئے اس لئے ان کے سامنے نہ جھکاؤ اور تن روپی پشچی سیارام کے حیرنوں میں سمرن کر لیا۔ دوسرے ساتھیوں کو اٹھار اٹھاتے سے روک دیا اور سو کم بھگوت اچھا کو ستیہ مانا کر ساکت باس ہو گئے۔

جلدی ڈاک
خط لے
پہنچے گا

ڈاک گھروں میں شام کے وقت ایک بڑا
سئلہ ہوتا ہے۔ زیادہ تر لوگ خط اُسی وقت
ڈاک میں چھوڑتے ہیں اور خطوں کے ڈھیر لگ
جاتے ہیں۔ اس طرح خط چھانٹنے میں دیر ہو جاتی
ہے۔ لہذا آپ کے خط دیر سے پہنچتے ہیں۔
اس لئے آپ خط جلدی سے ڈاک میں چھوڑیں
تاکہ خط دن ہی کی ڈاک سے نکل جائیں۔

خط ابھی ڈالئے، شام تک انتظار نہ کیجیے

بھارتی ڈاک و تار





فہرست کتب

دوم

دھارمک رسالہ دوم دہلی سے مندرجہ ذیل کتب منگوا کر جیون کو سچل بنائیں

گنگا کی لہریں۔ قیمت ۱۰ روپے
آدرش مانو (ہندی) قیمت چھ روپے
امرت بن رو (ہندی) ۱۲ روپے
من جیتے جگ جیت (ہندی)
قیمت تین روپے (۳/۰)
آدرش پرپوار (ہندی) قیمت تین روپے
روحانی مکالمہ۔ سوامی شنکر اچاریہ جی
کی مشہور کتاب پرشونتری کا اردو منظوم ترجمہ
قیمت صرف ۳۷/- روپے
ساگر منگیٹ کو سورہ بھر ترشم۔ شری
سی آدرش کا شاہکار قیمت (۱/۵۰)
صدر کی گیتا۔ موسومہ بھگوت گیتا منظوم
۱۔ علامہ لکھن پرشادی صدر قیمت ۱/۲۰ روپے
بجندر موکش منظوم قیمت ۳۷ روپے
پردہ مجاز۔ منشی پریم چند قیمت ۶/-
روحانی رانی۔ ۱/۵۰
گر بلا۔ ۳/۰ خواب خیال۔ ۳/۵
شیواجی۔ قیمت ایک روپے آٹھ آنے
روحانی اشارے۔ ایک روپے چار آنے
سائیں کے سو خیال۔ ایک روپے آٹھ آنے
کیر بھجناولی۔ قیمت دو روپے چار آنے
سول سنگار۔ پانچ روپے
بیوی اور بیوا۔ گیس چندریا ۱/۵۰

دو ایک پوڑا منی اردو ۲ ۱/۲ روپے
وچار مالایکوپیدہ ویدانت بودھ ۲۰ روپے
آتم جیسا سا۔ ۲۵/- رام گیتا۔ ۱۵ روپے
تین کون ہوں۔ ۱۰ روپے
آتم انا تم دو ایک ۱۰ روپے
کلام مضطر۔ ۵۰ روپے
برہمن کی پراپتی ۷۰ روپے
برہم سوکر ہندی ۱۶ روپے
گوبند پرکاش (ہندی) مصنف شری سہا
گوبند آندھی ہماراج۔ صفحات ۶۴۰
قیمت لاٹ کے مطابق ۳ ۱/۲ روپے
منندو دھرم کی عظمت اردو دو روپے
اوجھوتی پرکاش ہندی پادیش بھاگ ۷/- روپے
اوجھوتی پرکاش ہندی پادیش بھاگ ۸/- روپے
شرمید بھگوت گیتا۔ مترجم جی رننگھار
بھگت بھاگ قیمت ۶ ۱/۲ روپے
رتن رام این ۲ روپے رتن گیتا منظوم ۱/۰
حقیقی آندھ کا راستہ۔ ۲۰/- روپے
لطف زندگی کا نشی رام جی چاؤد ۱/۰
امرت گند۔ قیمت ڈیڑھ روپے
انسان۔ قیمت صرف ڈیڑھ روپے
اسے مسلم بھائی۔ قیمت ڈیڑھ روپے
آدرش گرہستھ۔ قیمت ایک روپے
پریت سینے۔ قیمت دس آنے

پرشونتم انک کے لئے تقریباً پچاس
مضامین کا مجموعہ قیمت ارٹھائی روپے
آستک ناستک سنو او سواری
شوانندی۔ قیمت صرف ۲۵ روپے
برہمجی (اردو) قیمت صرف ۵۰ روپے
رام درشن (بالقصور) قیمت سو روپے
لندن یا ترا اور مرنگ آکاؤں کے
ساتھ دارتالاپ قیمت ۶ روپے
رومچوں کی دنیا ۳ ۱/۲ روپے
شرمید بھگوت گیتا۔ مجلد مترجم و
تشریح از شری لال پرمارتھی ۱/۲ روپے
یوگ و شمشٹ سار اردو ۳ روپے
گیتا منظوم۔ از خواجہ دل محمد ایم سی
شنگل و منظوم ترجمہ ہے قیمت ۳/۰
جپ جی و سکھنی صاحب منظوم۔ از
خواجہ دل محمد صاحب ایم سی (۳/۵۰)
نلسی رامائن مکمل بالقصور مجلد اردو
سلیس زبان میں مہوشنگ ترجمہ ۱۵/۵۰
پریمو کے ساکشات درشن۔ ایک روپے
نقدیر اور تدبیر کا ایکس۔ ایک روپے
ستیر درشن۔ مصنف پروفیسر زن چندری
قیمت ارٹھائی دو روپے ۱/۰
گوبند پرکاش (ہندی) قیمت دو روپے